

«Зимой поэт добирался до Казани на лыжах через Волгу»

Как в Татарстане хранят память о Янке Купале

Единственный в России музей классика белорусской литературы Янки Купалы находится в Татарстане — в селе Печищи недалеко от Казани. Немного непривычно слышать здесь, за 1,5 тысячи километров от Беларуси, белорусскую речь, но именно со слов «Сардэчна запрашаем» начинается каждая экскурсия. Музей расположен в доме из красного кирпича 1895 года постройки, некогда принадлежавшем Ивану Окопишникову, владельцу большой паровой мельницы. Именно здесь во время Второй мировой войны очутился белорусский поэт. Как в 1941 году литературного классика узнал в очереди на переправе через Волгу военный комендант, а затем поселил у себя директор комбината хлебопродуктов, чем занимался здесь в последние месяцы своей жизни Янка Купала и почему это время его вдова назовет счастливым, а также по какой причине в последние годы интерес к музею только растет, мы узнали, побывав в Печищах.

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ?

...Несмотря на наступивший 2020-й, пошедших на проходную Печищинского комбината хлебопродуктов сопровождает надпись: «С наступающим 2019 годом!» Все неслучайно — именно 1 января минувшего года здесь замерла жизнь, не останавливаясь до этого более 120 лет. Уроженец острова Свяжска Иван Окопишников основал в Печищах мукомольное производство еще в 1891 году. В 1895-м была получена первая мука. Торговый дом «Иван Окопишников и сыновья» быстро рос и развивался, мукомольное дело здесь действительно было поставлено по последнему слову науки и техники. А мука не только славилась своим высоким качеством в России, но и имела награды с международных выставок, например с парижской научно-промышленной 1900 года. Эти медали украшают обратную

сторону сохранившегося преискуранта торгового дома. После революции частное производство перешло государству, но не останавливалось даже в годы Великой Отечественной: хлеб был необходим и на фронте, и в тылу. Мука и крупы оставались востребованной продукцией до недавнего времени. И только в минувшем году производство было, как дипломатично говорят здесь, «временно приостановлено».

ИЗ МИНСКА В КАЗАНЬ В 1941-м

Сейчас на территории комбината работает только филиал национального музея Татарстана — музей Янки Купалы. Оказался народный поэт здесь в первый год войны совершенно случайно. Когда академиком белорусской Академии наук предложили эвакуироваться спецэшелонам в Казань, Янка Купала отказался. Он поехал туда с супругой Владиславой Луцевич



позже на своем «Шевроле». В дороге сделал несколько остановок, в том числе во Владимире, затем в Чебоксарах, где пришлось чинить сломанный автомобиль. 11 ноября 1941 года поэт был уже в нескольких километрах от Казани, которую от села Печищи отделяла грузовая переправа через Волгу. К ней выстроилась многочасовая очередь из автомобилей — Казань в годы войны была одним из центров эвакуации, куда перемещали предприятия, учреждения и учебные заведения.

На автомобиль белорусского классика обратил внимание военный комендант, который проверял документы у переправлявшихся. Увидев депутатский мандат Ивана Доминикевича Луцевича, он тем не менее узнал в нем поэта Янку Купалу. И предложил переправиться без очереди. Однако тот не согласился, решив дожидаться вместе со всеми. Комендант доложил директору комбината хлебопро-

дуктов Ивану Ноякшину о необычном госте. Иван Яковлевич, который и сам жил на территории предприятия, пригласил белорусского поэта с супругой на чай и местные пирожки с сушеными яблоками. А узнав, что семья прибыла в эвакуацию, предложил им жить в свободной квартире, которая пустовала, после того как главный инженер предприятия ушел на фронт.

Поэт вышел на высокий берег реки (совсем рядом и стоит комбинат хлебопродуктов). На Волге он оказался впервые. И, несмотря на дождливый ноябрьский день, устоять перед окружавшей его красотой не мог. С крутого берега открывается отличный вид не только на реку, но и на Казань на противоположном берегу. Именно эти места и будут вдохновлять нашего поэта в последние месяцы его жизни. Семья остановилась в предложенной крошечной двухкомнатной квартирке, однако и это было в те времена почти роскошью, поскольку в самой Казани найти жилье было невозможно. В перенаселенном городе на человека приходилось в годы войны всего 3,3 м².

— Зимой, когда река замерзла, Янка Купала на лыжах переходил Волгу и таким образом добирался в Казань, где работал и встречался с коллегами: участвовал в заседаниях Академии наук, радиомитингах. А вечером вновь возвращался в Печищи, — рассказывает заведующая музеем Янки Купалы Римма Абызова. Хотя современному человеку представить себе, как в морозы добирался на

лыжах до Казани поэт, довольно сложно — наша дорога из города в Печищи на автобусе заняла почти час.

ПОСЛЕДНЯЯ ПОЕЗДКА В МОСКВУ

Сегодня в комнатах музея восстановлена обстановка того времени: кровать, шкаф, этажерка, письменный стол, абакур, репродуктор... С мебелью, к слову, поэту помог директор местного универмага Каримов, с которым Купале доводилось встречаться до этого в Москве. А репродуктор в Печищах был в годы войны только на здании сельсовета и в комнате народного поэта. Рано утром он выставлял радиоприемник на подоконник и с мешочком махорки спускался вниз, где уже собирались рабочие, чтобы послушать сводки с фронтов. Вечером, возвратившись с работы, поэт брался за перо. Здесь осталось много рукописей, среди них стихотворения «Послание к Гитлеру», «К Беларуси», «К сестрам». Его супруга, Владислава Францевна, также не сидела без дела. Она работала в местной школе, где часто заменяла приболевших учителей.

В июне 1942 года поэт получил приглашение в Москву — на подготовку к празднованию юбилея Якуба Коласа. Была приглашена и жена, но Владислава Францевна не поехала. Янка Купала поселился в 414-м номере гостиницы «Москва». А 28 июня 1942 года в 22.30 его обнаружили мертвым в лестничном проеме гостиницы. По официальной версии, произошел несчастный случай.

— В свидетельстве о смерти причиной был указан сердечный некроз, — говорит Римма Абызова. — Только через день в Печищи пришла телеграмма, которая принесла трагическую весть. Организацию похорон взял на себя Союз писателей СССР.

«БЫЛИ ПО-СВОЕМУ СЧАСТЛИВЫ»

Вдова поэта после 1945 года каждые 5 лет приезжала в Печищи — вплоть до 1969 года, когда не стало и ее. «Несмотря на то, что вдали от родины, здесь мы были по-своему счастливы, здесь наше последнее место жительства», — говорила Владислава Францевна. Именно ей и принадлежала идея создать в Печищах если не музей, то хотя бы мемориальную комнату народного поэта. В 1975-м это было реализовано. А сегодня у сотрудников есть задумка занять под экспозицию все три этажа дома, посвятив целый этаж белорусской культуре. Ведь интерес к ней с годами растет. Если раньше музей посещало около 3,5 тысячи человек в год, то в последние два года — не меньше 5 тысяч.

— То примером, после того, как ансамбль «Песняры» побывал у нас, а после рассказал о музее на концерте в Казани, к нам пришло множество посетителей, которые раньше о нас не знали. Мы тесно сотрудничаем с белорусскими общинами в Казани и Чебоксарах. Передвижные выставки нам предоставляет Государственный литературный музей Янки Купалы в Минске, — говорит Римма Абызова.

Несмотря на то что сегодня российские школьники не изучают творчество белорусского классика, во всех школах Верхнеуслонского района есть факультативный урок литературы, который посвящен поэту и проводится в музее. А значит, у музея есть будущее. И надежда, что жизнь в этом живописном месте на берегу Волги все же никогда не замрет даже на время.

Елена КРАВЕЦ,

Республика Татарстан.

Фото Национального пресс-центра Республики Беларусь.



Тот самый стол.