

# ПЕРВЫЙ «ПАРАД» — НЕ КОМОМ!

Новый крупный фестиваль на просторах Евразии обещает стать традиционной, масштабной, креативной культурной акцией

**На родине Марка Шагала в конце прошедшей недели впервые состоялся международный фестиваль-конкурс «Арт-парад в Витебске».**

Количество участников — почти 1000 человек из восьми стран (Беларусь, Украина, Россия, КНР, Казахстан и другие). Интерес к фестивалю был огромным еще на этапе анонсирования. В дирекции признались, что не успевали принимать заявки от потенциальных конкурсантов. И этот ажиотаж вполне понятен. Ведь победителей обещали пригласить выступить на самом известном постсоветском фестивале — «Славянский базар в Витебске». Разумеется, это стоило того, чтобы «потренироваться» на «Арт-параде». Три январских дня в Витебске стали для участников без преувеличения подарком судьбы. А более правильно — осуществлением мечты, ведь участники конкурс-



ных программ фестиваля смогли выступить на второй по значимости сцене «Славянского базара в Витебске» — в концертном зале «Витебск».

Во время фестиваля «Арт-парад» работала с участниками команда «Славянского базара»: от генерального директора до гардеробщниц. Кстати, Глеб Лапицкий, руководитель «штаба «Базара», считает, что новый фестиваль как раз позволит расширить «базарные» временные рамки. Самый известный витебский культурный проект стал брендом узнаваемым, популярным,

в хорошем смысле этого слова «продаваемым». Поэтому вполне логично, что у него появился «младший брат».

В отличие от «Базара», на котором проводят конкурс только для вокали-

стов, на «Арт-параде» была возможность проявить себя и в хореографии. Возраст участников — от 7 до 25 лет.

На гала-концерте, посвященном закрытию фестиваля, были определены обладатели двух Гран-при. Перед этим лауреаты и гости форума исполнили для зрителей свои победные номера.

Что касается членов жюри, то одной из самых «звездных» была Алена Ланская, обладатель Гран-при конкурса молодых исполнителей «Славянского базара» 2011 года.

Вместе с ней оценивали творчество конкурсантов: солистка Латвийской На-

циональной оперы Илона Багеле, лауреат I премии Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2017» Влад Сытник (Украина), обладатель Гран-при Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2019» Адильхан Макин (Казахстан), певец и композитор, лауреат международных конкурсов, победитель телевизионного музыкального проекта «Народный артист» телеканала «Россия-1» Руслан Алехно (Россия).

Были подведены также итоги фотоконкурса по тегу #Артпарадвитебск. Участники выложили в Instagram более 200 кадров, сделанных за три дня! Но только трем счастливицам были вручены презенты от директора фестиваля.

«Арт-парад» состоялся при поддержке Витебского горисполкома. Заместитель мэра Витебска Виктор Глушин сказал, что новый фестиваль — долгожданная акция, которой не хватало Витебску во «время вне «Славянского базара». Он предложил проводить фестиваль не три дня, а больше.

Вице-мэр напомнил, что в Витебске проводятся и другие фестивали, которым несколько десятилетий. Такие как «Витебский листопад» (авторской песни), «Витебская снежинка» (бальных танцев), имени И. И. Соллертинского (классической музыки) и многие другие. А новый стал интересным дополнением к списку уже существующих.

Организаторы «Арт-парада», судя по всему, настроены пополнить ряд всем известных витебских культурных проектов фестивалем, отвечающим всем современным трендам. И «младший брат «Базара» в числе прочего уже стал поводом для так называемого событийного туризма: сотни иностранцев приехали вместе с конкурсантами в Витебск. Ведь даже в непогоду этот город на Западной Двине прекрасен, ибо здесь неповторимая аура, вдохновение тут черпали Марк Шагал и другие гении.

**Александр ПУКШАНСКИЙ.**

**Фото Олега КЛИМОВИЧА.**

## Созвучие

### «Адреса Беларуси в мире»: от Казахстана до Японии

**В Минске вышел двухтомный творческий проект «Адреса Беларуси в мире», посвященный исследованию исторических, гуманитарных связей Беларуси и ее уроженцев со странами и народами Азии.**

В первом томе — разделы, которые посвящены отношениям с Казахстаном, Узбекистаном, Кыргызстаном, Таджикистаном, Туркменистаном. Во втором — разделы о связях с Китаем, Монголией, Индией, Японией. Содержание книг, объединенных общим названием — «Далекое — близкое», составляют очерки, статьи, корреспонденции, художественные произведения. Среди авторов — Аlesia Мартинович, Аlesia Карлюкевич, Аlesia Дудар, Янка Брыль, Максим Танк, Сергей Дергай, Степан Гаврусев, Кастусь Киреенко, Микола Метлицкий, Аlesia Звонак, Алексей Пысин, Якуб Колас, Казимир Камейша, Рыгор Бородулин, Ольга Ипатова, Евдокия Лось.

Представительным, достаточно насыщенным является раздел, посвященный белорусско-казахским литературным связям. Открывает его статья Аlesia Карлюкевича «Белорусско-казахские литературные связи». Интересный исторический срез

представлен и в очерке этого же автора «Белорусы в Казахстане». На страницах казахского раздела (а по объему и тематической, документальной насыщенности он представляется вполне отдельной книгой; возможно, когда-то и увидит свет такой сборник — «Белорусско-казахские исторические, культурные и литературные связи») читателя ждут встречи с казахскими поэтами, прозаиками, которые так или иначе связаны, были связаны с Беларусью, — прозаиком Амантаем Ахетовым, ученым и писателем Нематом Келимбетовым (в Минске на белорусском языке изданы три его книги), литературоведом Светланой Ананьевой, ученым, писателем, белорусским партизаном Адием Шариповым, великим поэтом современности Олжасом Сулейменовым, общественным деятелем, писателем Нурланом Оразалиным. Подборка стихотворений народного поэта Беларуси Рыгора Бородулина («На целину», «Вечер над Тоболом», «Месяц над степью») — о Казахстане конца 1950-х годов. Стихотворение лауреата Государственной премии Республики Беларусь Микола Метлицкого «Отцовское завещание» посвящено легендарному Немату Келимбетову, который большинство своих книг написал, будучи прикованным к постели.

В одном из очерков лауреата Государственной премии Республики Беларусь Аlesia Мартиновича рассказывается о казахстанской судьбе репрессированного белорусского писателя Сымона Хурсика.

В Беларуси, особенно в последние годы, много делается для расширения представлений о Казахстане, казахской литературе. Вышли отдельные книги Абая, Немата Келимбетова, Светланы Ананьевой, Любви Шашковой. В периодических изданиях опубликованы переводы произведений казахских поэтов Олжаса Сулейменова, Галыма Жайлыбая, Нурлана Оразалина, Любви Шашковой и других авторов. Казахские писатели — частые гости в Беларуси, причем не только в Минске, но и в самых разных ее регионах. Поэты, прозаики, литературоведы из Казахстана Любовь Шашкова, Валерий Михайлов, Светлана Ананьева, Олжас Сулейменов, Анур Машакова, Мурат Ауэзов, Кайрат Бакберганов и другие литераторы участвовали в Днях белорусской письменности, международном симпозиуме «Писатель и время», презентациях, творческих встречах, конференциях, круглых столах — не только в Минске, но и в Гродно, Слониме, Сморгони, других городах и весях.

**Сергей ШИЧКО.**

## Валери ТУРГАЙ:

### «Беларусь и Чувашия — родные сестры...»

**Народный поэт Чувашии Валери Тургай дал интервью радиожурналу «Между Волгой и Уралом». И хотя слушателями этого ресурса являются жители Татарстана, Башкортостана, Чувашии, Марий Эл, Коми, Удмуртии и Мордовии, в интервью много говорилось о Беларуси.**

Причиной тому тот огромный вклад, который вносит лично Валери Тургай в развитие белорусско-чувашских гуманитарных, культурных и литературных связей. Благодаря чувашскому литератору создано общество дружбы «Беларусь — Чувашия». Сейчас в Чебоксарах сделано все для того, чтобы установить мемориальную доску в честь посещения столицы Чувашии народным поэтом Беларуси Янкой Купалой в 1941 году в самом начале Великой Отечественной войны.

Валери Тургай — частый гость в Беларуси. Он участвовал в Международном симпозиуме литераторов «Писатель и время». В Чебоксарах вышла подготовленная и переведенная В. Тургаем антология белорусской поэзии на чувашском языке. Переводчик перевоплотил на чувашский язык «Сонеты» народного песняра Беларуси Я. Купалы. Многие произведения чувашского литератора переведены на белорусский язык и опубликованы в газете «Літаратура і мастацтва», журналах «Польмя», «Маладосць», коллективных сборниках, изданных в Минске. Валери Тургай часто повторяет: «Беларусь и Чувашия — родные сестры...» А в интервью радиожурналу «Между Волгой и Уралом» писатель рассказал о своих поездках в нашу страну, о приоритетах в развитии национальной культуры и национальной литературы в Беларуси, о том, как государство поддерживает многие творческие инициативы.

**Сергей ШИЧКО.**