

КАМІНАР З ПАЖАРНАГА ЗАВУЛКА

Зоркі Ютуба

У аддзеле прапаганды ўсю сцяну займаюць фотаздымкі з вядомымі людзьмі, граматы і дыпламы. Асабліва бабруйскія ратавальнікі ганарацца сваімі спартыўнымі дасягненнямі. Тым больш што ёсць на каго раўняцца. Вядомы спартсмен Андрэй Багдановіч, алімпійскі чэмпіён у веславанні на байдарках і каное, у свой час працаваў у Бабруйскім гаррайадзеле па НС. А колькі творчых праектаў тут рэалізавана! Узяць, напрыклад, поспехі ў кіно. Дзмітрый Сказаў з Уладзімірам Бутко «заснавалі» тэлеканал «Тушылкін» і папулярныя яго праз Ютуб. Героі — выхаванцы мясцовых дзіцячых садкоў і школ. Гэтых кінапрэміер юныя кіназоркі, іх бацькі і знаёмыя чакаюць не менш, чым навінкі мастацкага кіно.

Поспех у інтэрнэт-прасторы натхніў ратавальнікаў на новыя ідэі. Яны прыдумалі яшчэ адзін кінапраект — «Разважалкі з Тушылкіным». Асаблівае яго ў тым, што дзеці не толькі спасцігаюць навуку жыцця ў бяспечнай, але яшчэ і дарослых вучаць.

— Гэта нешта накшталт пазнавальнага шоу «Вуснамі дзіцяці», — удакладняе Дзмітрый. — Малыя з дзіцячага садка разважаюць пра той жа вогнетушыцель, навальніцу, іншыя прадметы і з’явы. Гэта



Аляксандр Салдаценка перадаў эпоху стагадовай даўніны.

так займальна, не адарвацца! Цяпер, калі мы нагадваем дарослым пра тое, што яны і так павінны ведаць, дэманструем яшчэ і гэтыя камічныя ролікі. Спрацоўвае лепей, чым павучальныя лекцыі. А галоўнае, лягчэй запамінаецца.

А яшчэ бабруйчане любяць, калі ратавальнікі дэманструюць свае спартыўныя і творчыя дасягненні. Бо ў гэтай службе працуюць чэмпіёны рэспублікі па варкаўце, альпіністы і нават артысты тэатра песні «Шына-най». Пасля акцый з іх удзелам ахвотных трапіць у азда-раўленчы лагер «Мара», над якім шэфствуюць ратавальнікі, няма адбоя. Там ёсць добрая магчымасць не толькі весела правесці час, але і сур’ёзна заняцца спортам. Дарэчы, палявы лагер юных ратавальнікаў з Бабруйска 4 гады запар займаў другое месца ў рэспубліцы.

(Заканчэнне.
Пачатак на 1-й стар.)



У эфіры «Разважалкі з Тушылкіным»

Легенды Пажарнага завулка

Будынак аварыйна-ратавальнай часці №1 у Пажарным завулку Бабруйска — адзін з галоўных гістарычных аб’ектаў горада. Яму больш чым 110 гадоў. Менавіта там жыве той самы міфічны прывід. Пакуль ішлі да яго ў госці цераз бабруйскі Арбат, шмат чаго даведалася пра мясцовыя норавы. І нават часткова адчула іх уздзеянне на сабе. Калі б не мае спадарожнікі, засталася

ся «кабінет» дэкаратара, а на другім паверсе была глядзельная зала. Апошняя прыкметы тэатра зніклі ў 90-я гады, калі нарэшце прыбралі заслону, якая калісьці дзяліла прастору паміж сцэнай і глядзельнай залай. Тэатр даўно ўжо з’ехаў, але другі паверх ратавальнікі вырашылі пакінуць для мастацтва. Цяпер тут знаходзіцца карцінная галерэя. Усе яе экспанаты так ці інакш маюць дачыненне да прафесіі ратавальніка. Спадарожнікі паказваюць мне карціну, дзе па даху ідзе камінар. Гэта, аказваецца, і ёсць той самы прывід.

Вобраз міфічнага прывіда або, як кажуць ратавальнікі, анёла-ахоўніка, матэрыялізаваўся на карціне ў 2008 годзе, калі адбыўся конкурс сярод мастакоў-прафесіяналаў. Дзеці адразу ж на ўра прынялі легенду. Гэта як Карлсан, якога ніхто не бачыў, але пра яго ўсе ведаюць. Ратавальнікі ж іх цікавасць падтрымліваюць. Маўляў, чуем, як ноччу пад яго нагамі скрыпяць масніцы. Легенда, але ж сёння ў гэтым раёне сапраўды амаль няма пажараў.

А яшчэ вельмі цікава паглядзець, якой была пажарная часць стагоддзе таму. Такую магчымасць даў таленавіты мясцовы мастак Аляксандр Салдаценка, які з вялікай дакладнасцю стварыў шыкоўную дыяраму. Нават ратавальнікі ў яго з характэрнымі для таго часу вусамі. Гэта быў іх сродак абароны ад з’едлівага дыму. Перад тым як зайсці ў палаючы дом, яны іх намочвалі вадой. Так лягчэй было дыхаць.

Ну, а сімвалам мужнасці і самаахвярнасці для супрацоўнікаў сённяшняй службы і падрастаючага пакалення служыць Мікалай Корань. Яму на выставе прысвечаны цэлы стэнд. Былы франтавік меў два медалі за адвагу — адзін за баявыя дзеянні, другі — за тушэнне пажараў. Для ратавальнікаў ён быў як родны бацька. Калі бачыў, што нехта прамок на пажары, нёс сваё адзенне і прымушаў пераапрунуцца, каб той не прастудзіўся. Яго дом стаў якраз побач з пажарнай часцю. І ён амаль увесь час быў на службе.

У прафесію праз мастацтва

Вось ужо трэці год запар ратавальнікі запрашаюць у карцінную галерэю на выстаўку, прымеркаваную да прафесійнай даты. Ім яе дапамагаюць рабіць выхаванцы дзіцяча-юнацкай узорнай студыі выяўленчага мастацтва «Вясёлка». Гэтыя часам не зусім дасканалыя дзіцячыя творы бываюць вельмі моцнымі па ўздзеянні. Дзмітрый Сказаў згадвае, як адзін малюнак прымусіў кінуць курыць сталага чалавека з амаль 60-гадовым стажам шкоднай звычкі. Унучка намалявала труну, а побач засмучаных родных. Дзеда гэта так кранула, што ён болей не браў цыгарэту ў рукі.

Не менш моцныя па ўздзеянні фота. Яны зроблены на месцах падзей, дзе эмоцыі самі гавораць за сябе. Тут і пажары, і паводкі, і дарожныя аварыі. А яшчэ акцыі, святы, спаборніцтвы. І вельмі часта наведвальнікі пазнаюць на гэтых здымках сябе. Вось нешта маюць маленькія ратавальнікі з 65-га садка, дарэчы, першага ў краіне з адмысловым ухілам. А гэта ўжо вучні 28-й школы, дзе існуе клас МНС. Сёлета яны занялі 1-е месца ў КВЗ па вобласці. Магчыма, нехта з іх праз некалькі гадоў прыйдзе ў Бабруйскі гаррайадзел па НС ужо ў якасці супрацоўніка. Бо не ўлюбіцца ў гэтую прафесію, пабываўшы ў галерэі, проста немагчыма. Выстаўка працуе да сакавіка. Сумна тут дакладна не будзе. Дарэчы, кажуць, што той, хто дакрэнецца да карціны з выявай камінара, назаўсёды будзе застрахаваны ад усялякіх нашчасцяў. Галоўнае, не ствараць для іх умовы.

Нэлі ЗІГУЛЯ.
zigulya@zviazda.by

■ Ёсць пытанне

ХТО КВАТЭРАЙ ВАЛОДАЕ, ТОЙ ЗА ЯЕ І ПЛАЦІЦЬ

Мы пабудавалі новую кватэру па дагаворы ўдзелу ў долевым будаўніцтве. Дом здадзены ў эксплуатацыю, і з нас патрабуюць, рабілі адлічэнні на будучы капітальны рамонт, плацілі за тэхнічнае абслугоўванне, жыллёва-камунальныя паслугі. Ці законна гэта, калі мы ў новай кватэры пакуль не жывём (там яшчэ шмат што трэба зрабіць)? І наогул, з якога моманту павінна ўносіцца плата за жыллёва-камунальныя паслугі жыхарамі дамоў, пабудаваных па дагаворах удзелу ў долевым будаўніцтве?

С. Шнітка, г. Мінск.

Гэтае пытанне ўрэгулявана арт. 29 Жыллёвага кодэкса Рэспублікі Беларусь (ЖК). Пунктам 2 гэтага артыкула прадугледжана, што абавязак унясення дольшчыкам платы за жыллёва-камунальныя паслугі ў адпаведнасці з дагаворам на аказанне жыллёва-камунальных паслуг узнікае з дня заключэння дагавора, які прадугледжвае перадачу дольшчыку ў валоданне і карыстанне аб’екта долевага будаўніцтва.

Устаноўлена таксама, што адмова ад заключэння дагавора на аказанне асноўных жыллёва-камунальных паслуг не вызваляе дольшчыкаў, якія заключылі дагаворы, што прадугледжваюць перадачу ім у валоданне і карыстанне аб’ектаў долевага будаўніцтва, ад унясення платы за фактычна аказаныя асноўныя жыллёва-камунальныя паслугі.

Акт прыёмкі — перадачы аб’екта долевага будаўніцтва запаўняецца пасля заканчэння будаўніцтва па форме, якая змяшчаецца ў дадатку 3 да тыпавога дагавора стварэння аб’екта долевага будаўніцтва (зацверджаны Указам Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь ад 6.06.2013 г. № 263 «Аб долевым будаўніцтве аб’ектаў у Рэспубліцы Беларусь»).

Аналагічнае правіла па ўзнікненні абавязку ўнясення дольшчыкам платы за жыллёва-камунальныя паслугі змяшчаецца і ў п. 4 Палажэння аб парадку разлікаў і ўнясення платы за жыллёва-камунальныя паслугі і платы за карыстанне жыллымі памяшканнямі дзяржаўнага жыллёвага фонду (зацверджана пастановай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 12.06.2014 г. № 571).

Віктар САВІЦКІ

■ Факт

Welcome у сталічную падземку

Назвы станцый у мінскім метро сталі аб’яўляць на англійскай мове.

У 2014 годзе такое рашэнне прымалася ў сувязі з правядзеннем у сталіцы чэмпіянату свету па хакеі. Як паведамлялася раней, Беларусь з 12 лютага ўвяла пяцідзённы бязвізавы рэжым для грамадзян 80 краін. Ён распаўсюджваецца на 39 краін Еўропы, уключаючы ўвесь Еўрасаюз, а таксама Бразілію, Інданезію, ЗША, Японію і іншыя дзяржавы.

Пастаўлена лагічная кропка ў «маянэзнай» справе

Эканамічны суд Гродзенскай вобласці прыцягнуў ТДА «Фірма АВС» да адміністрацыйнай адказнасці за нядобрасумленную канкурэнцыю, паведаміла прэс-служба Міністэрства антывапаўнаважнага рэгулявання і гандлю.

Згодна з рашэннем судовай калегіі па справах інтэлектуальнай уласнасці Вярхоўнага Суда Рэспублікі Беларусь, дзеянні ТДА «Фірма АВС» па ўвядзенні ў абарот прадукцыі — маянэзу «Провансаль Тот самый вкус!» ва ўпакоўцы, здольнай выклікаць змешванне з таварам — маянэзам «Камако Провансаль Столичный», былі прызнаныя актам нядобрасумленной канкурэнцыі.

Пастановай Эканамічнага суда Гродзенскай вобласці за здзяйсненне дзеянняў, якія з’яўляюцца ў адпаведнасці з антывапаўнаважным заканадаўствам нядобрасумленной канкурэнцыяй, юрыдычная асоба прыцягнута да адміністрацыйнай адказнасці на суму ў памеры 400 базавых велічынь (9 200 рублёў). Пастанова суда па справе аб адміністрацыйным правапарушэнні выканана.

Сяргей РАСОЛЬКА.
rs@zviazda.by