



СОМ «ВЫПЛЫВАЕ» З ФАНІПАЛЯ Ў НАРАЧ

Пра незвычайныя арт-аб'екты, зробленыя жыхаром Фаніпаля Уладзімірам КАНОНІКАМ, «Звязда» неаднойчы расказвала. Напрыклад, пра тое, як на мінскай АЗС з'явіўся скульптурна-інтэрактыўны персанаж у выглядзе матацыкла-пантэры, на якога можна лёгка ўзабрацца, зручна пасядзець, памацаць педалі, ручкі, прыборы, зрабіць фота вузлоў і механізмаў мотаагрэгата.

Калі ў пачатку сёлетняй вясны ў сталіцы адкрываўся байкерскі сезон, на галоўнай пляцоўцы свята Уладзімір Канонік выставіў свой чарговы арт-аб'ект пад назвай «Веламотацмок», якога ён таксама сканструяваў з дапамогай непатрэбных, зношаных, зламаных, выкінутых на сметніцу аўтадэталей. Наогул, многія скульптурныя кампазіцыі Уладзіміра Каноніка, створаныя з адходаў тэхрамонту, сталі часткай дызайнерскага афармлення тэрыторыі новых аўтазаправак Мінскай вобласці. Вось і цяпер мастак працуе: збірае з дэталей легкавых і грузавых машын чарговы арт-аб'ект — вялікую па памеры і вазе рыбу, а менавіта — сома. Даведаўшыся пра новы праект, я пасяшаўся ў творчую майстэрню дэкаратыўных вырабаў. Там разам з сынам Арцёмам, прафесійным скульптарам Стасам Шашковым і электразваршчыкам Дзмітрыем Пякарскім (усе яны ёсць на здымках) аўтар праекта прымацоўваў апошнія дэталі, быццам наносіў апошнія штрыхі на гатовы твор.

— Сом — галоўная фігура кампазіцыі «Рыбачок», якая хутка з'явіцца на новай АЗС у курортным пасёлку Нарач Мядзельскага раёна, — кажа Уладзімір Канонік. — Побач будзе яшчэ вялікая вуда, і кожны, хто возьмецца за яе, стане падобны на шчасліўчыка, які злавіў гэтую рыбіну. Вось у чым сэнс інтэрактыўнай кампазіцыі.

А яшчэ аўтар паведаміў, што на стварэнне п'ціметравага нарачанскага сома пайшоў цэлы месяц і амаль тысяча аўтазапчастак, а вага рыбы не меншая за паўтары тоны.

Анатоль КЛЯШЧУК, фота аўтара.

Больш фота глядзіце на сайце zviazda.by.

