

# ПУШКИН ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ?

220 лет исполнится со дня рождения поэта,  
создавшего современный русский язык



Наверно, каждый советский школьник писал когда-то сочинение на тему «Мой Пушкин», при этом мучительно соображая: чем же поэт, с которым его разделяют два столетия, может задеть его душу и сердце. Однако даже стихи из учебников могут прочитать с совсем иной интонацией, если их фоном станет Михайловское — усадьба, где ровно 200 лет назад тогда 20-летний русский гений написал:

*Приветствую тебя,  
пустынный уголок,  
Приют спокойствия,  
трудов и вдохновенья,  
Где летят дней моих  
невидимый поток  
На лоне счастья  
и забвенья.*

Вообще-то, в родовом имении своей матери — наследстве от прадеда Абрама Ганнибалы, Пушкин создал более 100 известных произведений. В том числе здесь он работал над «деревенскими» главами «Евгения Онегина». С Михайловским связано несколько периодов жизни Пушкина, рассказывает **ученый секретарь Пушкинского заповедника Эдуард УЗЕНЕВ:**

— На древней псковской земле расцвел поэтический гений Александра Сергеевича, и тут он завещал себя похоронить. Эта земля была бесконечно дорога его сердцу. Впервые Пушкин приехал сюда на полтора месяца после окончания лицея в 1817 году и «обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике и прочему».

В августе 1824 года молодой поэт попадает в Михайловское уже не по своей воле. Новороссийский генерал-губернатор и начальник Пушкина — граф Воронцов — выразил крайнее недовольство тем, что Пушкин как чиновник ведет себя неподобающим образом, уклоняется от его поручений. Надо сказать, поэт действительно тяготился службой в Коллегии иностранных дел — не улыбалась ему карьера чиновника. «Фриланс» в виде непостоянных литературных заработков был куда более притягателен.

Поводом к увольнению с государственной службы и высылке в имение матери «под надзор местного начальства» стало перлюстрированное письмо Пушкина, написанное, предполагают исследователи, Кюхельбекеру. Пушкин сообщал, что пишет «Евгения Онегина» и берет уроки «чистого афеизма»: «Здесь англичанин, глухой философ, единственный умный афей, которого я еще встретил». В те времена безбожие было очень серьезным криминалом.

Несмотря на то, что поэт вскоре сильно разочаровался в докторе Уильяме Хатчинсоне и даже называл его прощелью, а его атеистические беседы — пошлой болтовней, обвинение в атеизме стало поводом для ссылки в Михайловское, сроки окончания которой не были даже определены. Выезды за пределы псковской губернии запретили. Приезды к поэту были также крайне нежелательны. Поэтому первые месяцы он про-

вел, по сути, в заключении. Строки к поэту Николаю Языкову тому свидетельство:

*Но злобно мной играет  
счастье:  
Давно без крова  
я ношусь,  
Куда подует самовластье;  
Уснув, не знаю,  
где проснусь. —  
Всегда гоним,  
теперь в изгнание  
Влачу закованные дни.*

Другие знаменитые строчки, в те дни обращенные к няне Ари-не Родионовне, также наполнены невеселым настроением:



Мемориальный кабинет Александра Пушкина в Михайловском.

*Наша ветхая лачужка  
И печальна и темна.  
Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?*

Ссылка поэта в Михайловское стала поводом для серьезного конфликта с самыми близкими родственниками. Когда отец Сергей Львович узнал, что Пушкина привело в родовое поместье, он запаниковал и стал упрекать, что его изгнание может навлечь большую беду на все

семейство. В порыве гнева он даже запретил общаться с младшим братом Львом. Опасался, что дурное влияние может повредить и его карьере в Департаменте иностранных вероисповеданий.

Страсти, которые кипели в доме поэта два века назад, оживают на фоне интерьеров, которые тщательно воссозданы сотрудниками Пушкинского заповедника. Душевные терзания поэт облакал в поэзию. Сегодня сказали бы: он таким образом сублимировал весь негатив повседневности.

только в четырех из них ему довелось стрелять, при этом не ранив никого. Легендарная трость до сих пор стоит у камина в мемориальном кабинете поэта.

Лишенный обычного круга друзей-интеллектуалов, Пушкин все же нашел себе компанию для приятного общения. Няня Арина Родионовна, которую поэт называл мамой, стала самым близким человеком в дни заточения. Это с ее слов он записал семь сказок. Три сюжета потом использовал для создания уже своих произведений. Случались в ссылке и неожиданные радости — например, когда в январе 1825 года к Пушкину приехал лицейский друг Иван Пущин. Эмоции захлестнули, и появились блистательные строки:

*Мой первый друг,  
мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор  
уединенный,  
Печальным  
снегом занесенный,  
Твой колокольчик  
огласил.*

В отличие от самых близких родственников, Пушкина с радостью приветствовали его соседи в деревенке рядом. Четыре версты преодолеть на лошади — не расстояние. И потому поэт воспользовался радостью семьи, жившей в усадьбе Тригорское, не без пользы для своего дальнейшего творчества.

Многочисленное семейство Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф дает поэту все новые и новые поэтические поводы. Тригорским барышням — дочерям хозяйки Анне, Александрине, Евпраксии — были посвящены одни из самых теплых стихотворений. Между прочим, в сознании самих обитателей усадьбы, а позднее и ее посетителей, дом в Тригорском воспринимался как «дом Лариных». В чертах героев романа «Евгения Онегина» угадывались конкретные лица. Со временем отдельные уголки парка и даже некоторые деревья приобрели собственные имена: «аллея Татьяны», «ель-шатер»,

«дуб уединенный», «скамья Онегина»...

Пушкинский заповедник на Псковщине — не единственное место в России, где вам вдохновенно расскажут об истоках творчества поэта. Но именно там группе белорусских и российских журналистов посчастливилось побывать благодаря пресс-туру, организованному Постоянным комитетом Союзного государства совместно с международным информационным агентством «Россия сегодня» и Национальным пресс-центром Республики Беларусь.

Руководитель Пушкинского заповедника Георгий Василевич пригласил белорусов на всероссийский праздник — День поэзии, который по традиции проходит в июне, и отметил, что жители соседствующей Витебщины хорошо знают дорогу в Псковскую область. Не обходят они своим вниманием и пушкинские места:

— Мы рады делиться тем, что храним. Обмениваемся выставками и методическим опытом, дружим с белорусским музеем Якуба Коласа, с Национальным художественным музеем Беларуси и галереей Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. Полагаю, что в будущем году наши коллекции искусства XX и начала XXI века можно будет увидеть в музее современного искусства Витебска.

Тем временем «Российской газетой» в очередной раз объявлен международный конкурс для учителей-русистов. Его тема на этот раз — «220: Пушкин под напряжением. Памятник или блогер? Не мешают ли классики учить русский новому поколению?». Да-да, в этом году 6 июня — 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Говорят, многие его стихи, эпиграммы, посвящения в альбомах можно сравнить с современными блогами. Именно потому такой конкурс взят для размышлений на все ту же актуальную тему «Мой Пушкин». Его на всех хватит.

**Ирина ОСТАШКЕВИЧ.**  
Фото автора.



Михайловское.