РЕКТОР, ОТЕЦ РЕКТОРА

Немногие знают, что у первого руководителя БГУ Владимира Пичеты сербские корни

Каждый более-менее образованный белорус знает, какое место в истории отечественной науки и системы образования XX столетия принадлежит Владимиру Пичете, первому ректору Белорусского государственного университета, академику АН БССР и академику АН СССР, чьи заслуги отнюдь не ограничиваются пространством Беларуси и временем раннего советского периода. Благодаря этому выдающемуся ученому впоследствии создана мощная славистическая школа на базе организованной им кафедры истории западных и южных славян в МГУ, а также еще более важный научный центр в АН СССР, где он возглавил сектор славяноведения Института истории и стал первым заместителем директора Института славяноведения.
Но немногие знают, что этот знаменитый славист (в том числе и основательный историк-белорусист!) происходил, по отцовской линии, из герцеговинских сербов. Отцом первого ректора БГУ был протоиерей Иоанн (Иван Христофорович) Пичета — ректор Витебской и Полтавской духовных семинарий. Известный белорусский ученый-славист, доктор филологических наук, профессор Иван ЧАРОТА основательно изучил историю жизни и деятельности этого ученого, чье имя до сих пор незаслуженно забыто. Мы публикуем некоторые отрывки из этого исследования, а в полном варианте его можно почитать на нашем сайте zviazda.by.

Иоанн (Йован) Пичета родился 22 сентября 1844 года в городе Мостаре, тогдашнем национально-культурном центре Герцеговины. Он был пятым из семи детей Ристо (Ристана) и Марии. Кстати, отец его, серебряных дел мастер, вел небольшую торговлю в Гацком округе, где и проводил большую часть года, оставляя семью на попечение матери. Начальное образование мальчик получил в Мостарской народной школе, из которой по протекции Александра Гильфердинга, российского консула в Боснии и Герцеговине, был отправлен в Россию для получения высшего образования за счет имперской казны. Так одаренный подросток из Мостара оказался в Одесском духовном училище, а затем в Одесской (которая называлась тогда Херсонской) духовной семинарии, где учился на протяжении 1858—1864 годов. Успешно завершив семинарию, он стал студентом Киевской духовной академии, которую в 1867 году также окончил весьма достойно. Выпускник-академист Йован Пичета отправился на родину, однако пробыл там недолго: вследствие закономерного недоверия турецких властей к российским воспитанникам, как сейчас бы сказали, «трудоустроиться по специальности молодому специалисту не была предоставлена возможность».

Он вернулся в Россию, спустя некоторое время получил должность преподавателя церковной истории в Полтавской духовной семинарии. Здесь в 1869 году он принял российское гражданство, отказавшись от турецкого, здесь вступил в брак с дочерью киевского чиновника Марией Григорьевной Григоренко, здесь родились семеро его детей — четыре сына и три дочери. С 1867 по 1888 годы Иоанн Христофорович, как его стали именовать на российский лад, работая преподавателем Полтавской семинарии, одновременно преподавал еще и географию в светских школах, а также занимался наукой и литературной работой, активно выступал в региональной печати. В 1887 году он был рукоположен в иереи, чуть позднее возведен в сан протоиерея; после чего получил назначение на должность ректора Витебской духовной семинарии,

Спустя два года он вернулся в Полтаву на должность ректора семинарии, во главе которой находился двенадцать лет.

Вряд ли можно обойти стороной то обстоятельство, что в Полтавской семинарии во время ректорства И. Х. Пичеты учились Георгий Гапон и Симон Петлюра — к тому же не просто формально находились у него под началом, но благодаря его принципиальности оба были представлены к отчислению. Гапону, до нынешних дней остающемуся позорно известным всей России как провокатор в трагических событиях так называемого «кровавого воскресения» 1905 года, отводится довольно много места в мемуарах Ивана Христофоровича. Стремясь объяснить этот действительно «тяжелый случай», а в известной степени и оправдаться перед составлявшей свое мнение общественностью, протоиерей Иоанн подробно излагает, каково его личное отношение к бывшему подопечному семинаристу, какое впечатление о нем складывалось изначально и как развивались контакты с ним в последующем. А подытоживая все сказанное об этом «человеке, опозорившем свой священный сан и причинившем так много горя России», педагог признается: «Мне больно, что он был моим питомцем и что его позорное имя причастно к дорогой мне Полтавской семинарии, но утешаюсь тем, что семинария, в лице председательствуемого мною правления, оценила по достоинству своего недостойного питомца, и не ее вина, что его тянули и тянули в ущерб правде, а он, преуспевая в беззакониях, дотянул себя и до роковой петли от своих злобных товарищей».

Ректор Пичета настаивал также, чтобы исключен был из семинарии — несмотря на то, что он учился уже в классе выпускном — Симон Петлюра, уроженец Полтавы, впоследствии выдвинувшийся на роли главы Директории УНР и главного атамана ее войска и флота. В подробностях описывается основной эпизод, потребовавший категорических мер воздействия: «При обсуждении поведения учеников решено было главных смутьянов и затейщиков поручить особому надзору всех учащих и воспитателей <...> и П-ру (так сокращенно называется Петлюра), как одного из главных вожаков обнаружившегося в семинарии движения, предназначить к увольнению из заведения. Преосвященный утвердил журнал правления, но, к несчастию, П-ре оказана была милость остаться в семинарии до окончания курса. Этот вредный молодой человек и уволенные питомцы причинили нам много неприятностей во второе учебное полугодие, когда начались смуты в семинарии, приведшие к закрытию вторых и второго отделения третьего класса».

В августе 1902 года Пичета вышел на пенсию. В 1903 году протоиерей Иоанн перебрался в Харьков, где стал нести священническое служение и продолжил общественную деятельность. В последние годы жизни он, служа настоятелем харьковской кладбищенской церкви в честь Усекновения главы Иоанна Крестителя, был членом Епархиального комитета и Духовной консистории, членом Епархиального училищного совета и Совета епархиального женского училища (1906—1909 годы), товарищем председателя Братства Озерянской иконы Божией Матери, блюстителем за преподаванием Закона Божия в мужских средних учебных заведениях г. Харькова, председателем пастырско-законоучительских собраний, членом Православного миссионерского общества, председателем Совета и депутатом от духовного ведомства при Харьковской городской думе (1906—1910 годы), с 1918-го — председателем правления церковно-приходских советов Харькова. К этому времени имел ряд высоких наград — ордена св. Станислава II и III степеней, св. Владимира IV и III степеней, св. Анны I, II и III степеней.

В Харькове не прекратилась, а еще более активизировалась его исследовательская и писательская работа. Появились на свет две мемуарные книги и основательный этнографическо-исторический очерк.

Харьков, где он проживал вместе с дочерью Софией, стал местом последнего земного пристанища. Здесь он почил в Бозе. Произошло это, если доверять большинству опубликованных сведений, в 1920 году. Есть основания предполагать, что погребен протоиерей Иоанн Пичета при церкви, в которой служил. Однако могила не сохранилась, да и само кладбище фактически снесено.

Иван ЧАРОТА.

НОВОСТИ СОЮЗА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

В Издательском доме «Звязда» вышел альманах произведений лауреатов конкурса молодых литераторов Союзного государства «Мост дружбы», учрежденного Постоянным комитетом Союзного государства Беларуси и России.

Это издание — уже третий выпуск «Литературного альманаха». Рассказы, эссе печатаются на языке оригинала и в переводе на белорусский или русский языки. Российскую Федерацию представляют Артур Журавлев («Фуэте»), Иван Кузнецов («Шепот Тонущего Города»), Егор Куликов («Мухоловки! Мухобойки!»), Антон Лукин («Мир один на двоих»), Марта Райцес («Наследие»), Сергей Чернов («Юлька»). Республику Беларусь — Игорь Авласенко («Последняя исповедь Кузьмы Чорного»), Анастасия Бакунович («Белый лебедь»), Андрей Диченко («Контакт»), Иван Малинин («Кот человека со скрипкой»), Ольга Молодцова («Минск — Санкт-Петербург»), Алена Попко («Чудной часовщик, или Однажды в Коссово»).

По традиции со вступительным словом к сборнику произведений молодых писателей выступил Государственный секретарь Союзного государства Беларуси и России Григорий Рапота. Вот что, в частности, он заметил: «...На мой взгляд, в этом году стало больше работ, которые раскрывают тему дружбы наших государств. Причем авторы делают это не традиционным способом, рассказывая о близком менталитете и славянстве, а говорят о возникновении в современных условиях некоторых противоречий, вопреки которым единство продолжает существовать. Отмечу, что впервые появились произведения, которые затрагивают жизнь Италии, Франции. Они написаны на высоком уровне. А в то же время в произведениях конкурсантов на этот раз больше фантазии, творческого поиска...».

Всего в конкурсе приняло участие более ста молодых литераторов.

Кирилл ЛАДУТЬКО.

Первопечатник объединяет

Гран-при конкурса «Искусство книги» получило издание о Франциске Скорине

30-я московская международная книжная выставка-ярмарка объединила на своих площадках книгоиздателей и книголюбов из многих страх. Примечательно, что московская выставка — одна из крупнейших в Европе. Вместе с Москвой в тройке крупнейших книжных столиц — Франкфурт и Лейпциг.

Достойное место на книжной ярмарке заняла и белорусская делегация. Примечательно, что белорусы получили множество наград на 14-м конкурсе «Искусство книги» среди стран — участниц СНГ.

Гран-при конкурса присуждено книге «Всемирное наследие Франциска Скорины», выпущенной на белорусском, русском и английском языках издательством «Белорусская энциклопедия имени Петруся Бровки». Согласно условиям конкурса обладатель Гран-при получает специальный приз от Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества: средства на подготовку дополнительного тиража и рассылку книг в национальные библиотеки стран СНГ.

Белорусские издатели получили награды во всех номинациях конкурса, завоевав 5 первых, 3 вторых и 1 третье место. Издательский дом «Звязда» отмечен дипломом второй степени за книгу «Встречи с родными и близкими» в номинации «Диалог культур».

На белорусском стенде, который располагался в самом сердце книжной выставки, отдельная экспозиция была посвящена, конечно же, первопечатнику.

— Большой интерес на нашем стенде вызывает персона Франциска Скорины. Гости выставки подходят, спрашивают книги о нем и на русском, и на белорусском языках, с удовольствием покупают, — рассказала корреспонденту «Звязды» начальник отдела перспективных проектов Издательского дома «Звязда» Виктория Лукошюте. — Также посетители интересуются книгами альбомного характера о городах и регионах, о геральдике и топонимике — обо всем, что связано с Беларусью... Есть люди, которые каждый год приходят на наш стенд за определенной литературой, выходящей в нескольких томах. Это наши постоянные посетители, мы стали с ними почти друзьями.

Нина ЩЕРБАЧЕВИЧ. *nina@zviazda.by*

г. Москва.