

# ТАНЕЦ З... ЛЫЖКАМІ

(Заканчэнне.  
Пачатак на 1-й стар.)

...У інтэрнаце Нясвіжскага дзяржаўнага каледжа імя Якуба Коласа нас ужо чакаюць. Хлопцы ў сцэнічных касцюмах і чорных шапках разбіраюць інструменты — хто лыжкі, хто гітару, а хто і пральную дошку. На падлозе расстаўляюць абавязковы рэквізіт — збаны, размалёваны пад бярозу. Раней выкарыстоўвалі сапраўдныя цуркі, але тыя даволі цяжкія і займалі ў багажы нямала месца, у той час як пустацельныя збаны можна ўкладваць адзін у адзін.

— Гэты склад ансамбля, бадай, ужо шосты, — расказвае заснавальнік і кіраўнік «Нясвіжскіх лыжкароў» Уладзімір Сухавей. — Адных хлопцаў набіраем, пераважна з аддзялення фізічнай культуры, дзе іх больш за ўсё, а другія выпускаюцца.

**— Не бывае крыху крыўдна: вы вучыце ўсё новых дзяцей, а яны выпускаюцца, сыходзяць, і практычна ніхто не працягвае гэты кірунак далей?**

— У гэтым сапраўды ёсць пэўная складанасць, але, з іншага боку, і пэўнае хараставанне — мы не застойваемся на месцы, прыходзяць новыя людзі, новыя ідэі. І асабіста мне вельмі важна і прыемна тое, што сучасныя маладыя людзі праяўляюць цікавасць да народнай музыкі. Былі выпадкі, што нашы выпускнікі арганізавалі дзіцячыя калектывы, выступалі на розных конкурсах, таму пераемнасць, працяг музычных фальклорных традыцый усё ж ёсць.

## Жыццё ў рытме

**— На старых фотаздымаках, напэўна, зробленых яшчэ падчас вучобы ў педагагічным універсітэце, бачыла вас з жаночым гуртам. То чаму ж у цяперашнім ансамблі ніводнай дзяўчыны, толькі хлопцы?**

— Я, натхнёны творчымі камандзіроўкамі з нашым педагогам Уладзімірам Перацяцкам, доўга марыў сабраць свой эстрадны ансамбль, — але, бачыце, з цягам часу гэта ідэя трансфармавалася ў ансамбль шумавых інструментаў. ...Аднойчы кіраўніцтва прапанавала ўвесці ў склад дзяўчат. Узнялі мы чатырох навучэнцаў з аддзялення фізічнай культуры, у іх была патрэбная вынослівасць, але не хапала пластыкі, грацыі, і ўжо на абласным конкурсе зразумелі, што ў такім складзе да рэспубліканскага этапу мы не дойдзем.

Потым узялі танцорак, але гэта аказалася псіхалагічна складана: рана ці позна ў змяшаным калектыве завязваюцца рамантычныя стасункі, і ўсё, няма ніякай дысцыпліны, хлопцы не слухаюць кіраўніка, а слухаюць дзяўчат, сапернічаюць паміж сабой, што, зразумела, не ідзе на карысць агульнай працы. І з таго часу, хоць дзяўчаты пастаянна просяцца ўзяць іх у ансамбль, але я бачу, што з хлопцамі прасцей. Так што ў нас як на караблі.

**— Важнае пытанне: адкуль лыжкі? Абы-якія ж не падыходзяць, правільна разумею?**

— Цалкам так. Лыжак у калектыве прыкладна 56 штук, некалькі розных відаў: самая вялікая ў рост чалавек, маленькія — як звычайныя сталовыя, але выраблены з нашмат больш трывалай драўніны, інакш «ляцяць» вельмі хутка. Майце на ўвазе: драўляныя лыжкі з сувенірнай крамы не вытрымаюць такой нагрукі і не тое што год, другі, а і месяц не праслужаць. У нас нават адзін час была свая адмысловая «фішка»: калі на канцэрце лыжка ламаецца і драўляныя пырскі ляцяць у залу, у публікі шалёнае захапленне, таму нават назарок ламалі. Але цяпер стараемся пабарацьчы, бо чалавек, які выразаў першы набор лыжак, ужо няма ў жывых, а майстроў у гэтай справе няма. Мы супрацоўнічалі з рознымі майстрамі. усё было не тое; цяпер лыжкі робіць наш выкладчык дызайну, народны ўмелец Алег Пракарына.

**— Колькі часу трэба, каб новы ўдзельнік уліўся ў калектыв?**

— Прыкладна паўгода — за гэты час ён вывучае рытмы, элементарную музычную граматы — што такое ноты, іх даўжыня, паўзы. Трэба натрэніравацца, бо гэта цяпер хлопцы могуць іграць і гадзіну, і дзве, а спачатку шмат сінякоў на каленях, на руках — часам да крыві... І толькі ў другім семестры можна выпускаць на сцэну. Хоць, натуральна, шмат залезыць і ад зольнасцяў самога падлетка — напрыклад, адзін хлопец праз тры дні засвоіў тое, на што іншым патрабуюцца месяцы. Але ў сярэднім за два-тры гады новы ўдзельнік бездакорна развучвае шэсць,

сем твораў. А як знаходжу падыход да хлопцаў? Стараюся зацікавіць, але нікога не прымушаю. Бывае, дзіця адоранае, але псіхалагічна яму нятульна ў калектыве, або бацькі супраць такой дадатковай нагрукі — ну, калі не, дык не.

«Нясвіжскія лыжкары» шмат выступаюць — у Нясвіжы і Маладзечне, Мінску (днямі былі ў групе падтрымкі на «Гонцы легендаў»), у іншых гарадах Беларусі, а таксама ў Польшчы, Літве, Латвіі, Казахстане. «Летась былі на міжнародным фестывалі ў Ауце, латвійскім горадзе-пабраціме Нясвіжа, і калі ў вольны час іншыя ўдзельнікі ездзілі ў Рыгу на кірмаш, то мы — у Юрмалу, на мора, — расказвае кіраўнік. — Ведаеце, прыбалты, асабліва старэйшае пакаленне, на нашых выступленнях плачуць і гавораць, што адчуваюць вялікую настальгію. Неяк былі



ў Польшчы пад Шчэцінам, у горадзе, абкружаным вялікім каналам, — і мы намотвалі па ім кругі на байдарках, з умовай: хто трапіў у ваду, сыходзіць з трасы, — такі адрэзалін атрымалі! А самая памятная паездка, безумоўна, у Казахстан, паколькі там пазнаёміліся з зусім іншай, усходняй, культурай, і гэта неверагодна цікава».

## Групавы партрэт

Адзіны з усіх удзельнікаў, хто скончыў каледж і застаўся ў калектыве, — Павел ГОРБЕЛЬ (на фота). Зрэшты, цяпер ужо Павел Аляксеевіч, бо ён і сам выкладчык — працуе ў Нясвіжскім цэнтры дзіцячай творчасці, а ў «Лыжкахарах» іграе на гітары. «Што мяне тут трымае? — перапытае малады чалавек. — Ды няма ніякай таямніцы, проста вельмі падабаецца. У 2014 годзе я паступіў на першы курс каледжа на замежную мову —



прычым дагэтуль з музыкай ніяк не быў звязаны, хоць на дзень нараджэння, якраз у канцы жніўня, купіў сабе гітару. Іграць яшчэ не ўмеў, але, калі Уладзімір Яўгенавіч спытаў у першакурснікаў, у каго ёсць інструменты, падняў руку. Мне далі балалайку, і адзін са старшакурснікаў паказаў, як яе правільна трымаць, каб іграць — балалайка была вельмі старая, лады счасаныя, і прыціскаць трэба было вельмі моцна, каб інструмент гучаў. Але я спра-

віўся, і літаральна за 20 хвілін развучыў тры акорды, якія паказаў кіраўнік, прайшоў «бывае хрышчэнне» рэпетыцыяй. А ўжо праз тыдзень выступаў разам з ансамблем, мы сустракалі нейкіх важных гасцей у двары каледжа. І, ведаеце, спадабалася! Калі мы ўсе разам стаім на сцэне, гэта асабліва эмоцыі, якія цяжка перадаць словамі: і камандны дух, і адрэзалін. Як ставяцца бацькі і сябры? Варта толькі пабываць на адным выступленні, як усім падабаецца, і ніводнага разу я не чуў меркавання, што «Нясвіжскія лыжкары» нямодныя або незапатрабаваныя».

Першакурснік **Дзіма ДРАНЧУК** у ансамблі ўсяго некалькі месяцаў і прызнаецца, што трапіць на сцэну Палаца Рэспублікі для яго было вялікім гонарам і стымулам развівацца далей: «Канешне, я разумею, што хлопцы, якія займаюцца некалькі гадоў, умеюць нашмат больш за мяне, але гэта не зайздрасць, хочацца за імі цягнуцца. І хоць я вучуся на «замежніка», але, магчыма, і наконт музычнай адукацыі падумаю».

А вось стараста аркестра **Улад СІНІЦЫН** сам гатовы вучыць музыцы іншых — напрыклад, сваіх будучых вучняў (ён па спецыяльнасці педагог малодшых класаў): «Я ж засвоіў не толькі лыжкі, а іграў на барабане, блок-

флейце, бас-гітары, баяне — гэты інструмент якраз выкладае наш кіраўнік. Мне здаецца, калі паказаць вучням малодшых класаў наша выступленне і потым самім даць у рукі лыжкі, ім вельмі спадабаецца, таму зладзіць у школе дзіцячы ансамбль — чаму б і не?» А самому яму найбольш падабаюцца ў рэпертуары лыжкароў «Славянская» і «Юрачка» — выбухова-эмацыянальныя, дзе ансамбль найбольш абменьваецца энергетыкай з публікай.

Ансамбль — гэта не толькі выступоўцы на сцэне, але і тыя, хто знаходзіцца за кулісамі — выкладчыкі. Музыку знаходзіць і аранжыруе Уладзімір Сухавей, ідэю кожнага нумара прыдумляе ягонае жонка, а па сумяшчальніцтве загадчык музычнай кафедры каледжа Ганна Сухавей. Харэограф Кацярына Лабаза вучыць удзельнікаў правільна і прыгожа рухацца, дапамагае часам сарамлівым юнакам не проста зразумець, куды дзяваць рукі-ногі, а дазваляць цэлу жыць у танцы. За гімнастычную падрыхтоўку адказвае выкладчык фізічнай культуры Уладзімір Груша, дзякуючы якому і шпагат, і стойка на руках не з'яўляюцца для лыжкароў праблемай. Таксама каледж забяспечвае сваіх музыкаў сцэнічнымі ўборамі — адзін камплект эстрадных, другі — народных.

## Каб душа разгарнулася

— Гэй, глядач, пускайся ў скокі, ці малец ты, ці стары — для цябе іграюць сёння «Нясвіжскія лыжкары»! — абвешчае стараста, і ансамбль з месца ў кар'ер выдае некалькі заліхвацкіх мелодый, дэманструючы ўласныя магчымасці і разнастайнасць шумавых інструментаў. У фартале заўважаем сярод драўляных металічныхых лыху:

— Хлопцы, хто халтурьць?

— Не, — смяюцца лыжкары, — гэта патрэбная рэч, бо ў нас жа яшчэ і пральная дошка, і тарка, і каса...

Была таксама бутэльная батарэя, але ад яе адмовіліся — крохкая штука. А цяпер у лыжкароў, акрамя ўласна лыжак, баяна, балалаек, флейты і гітар, ёсць бубен, барабаны, канторскія лічыльнікі, трашчотка, і некалькі ўнікальных інстру-

ментаў — афрыканскі агаго, рытм якога пакладзены ў аснову карнавальнай самбы, і рэор, гучанне якога нагадвае шум крылаў узлятаючай птушкі. Кожны раз, бываючы ў Мінску, Уладзімір Сухавей зазірае ў музычную краму ў пошуках незвычайных цікавінак для ансамбля.

І ўсё гэта выкарыстоўваецца, бо «Нясвіжскія лыжкары» іграюць далёка не адны полькі і кадрылі — напрыклад, у некаторых папуры арганічна ўплецены акорды цяжкага року ад Black Sabbath, эстрадных мелодый. Ёсць у рэпертуары і «Гумарэска» Яўгена Глебава. Яе некалі «зняў» вопытны балалаечнік, зрабіў аранжыроўку і апрацоўку мелодый: дадалі крыху джазавых элементаў і нават рок-н-рола, і атрымалася п'еса, хоць і складаная ў тэхнічным сэнсе, але надзвычай уладна і слушчачамі, і самімі выканаўцамі. У планах — скласці «Беларускія найгрышы» з уключэннем іншых твораў Глебава. Расклад для гармоніка і лыжак нават «Танец з шаблямі» Арама Хачатурана! Дарэчы, калі на II фестывалі краін ЕўразЭС у Астане кітайская дэлегацыя прафесійных музыкантаў пачула «Танец з шаблямі» ў версіі лыжкароў, апусцілася на калені, каб толькі зняць на відэа гэта выступленне.

Наогул, няўрымслівая натура і кіраўніка, і калектыву патрабуе эксперыментаў — таму ў народныя творы часта ўключаюць урыўкі з упадабаных эстрадных мелодый, класікі альбо рок-хітоў, калі толькі гэта не парушае агульную канцэпцыю нумара. Спачатку, прызнаецца Уладзімір Сухавей, кожную новую задумку ён выпрабаввае на сабе — калі можа гэта сыграць і адчувае, што рытм падыходзіць для лыжак, значыць, ёсць сэнс працаваць далей.

У планах — зрабіць у электронным фармаце зборнік з рэпертуару «Лыжкароў», але пакуль «спісаць ноты» немагчыма — гэтыя напрацоўкі, а ўсе яны аўтарскія і ўнікальныя, педагог трымае ў сакрэце.

**Вікторыя ЦЕЛЯШУК.**  
**Фота Ганны ЗАНКАВІЧ.**

**Больш фотаздымакў, а таксама відэазыпіс выступлення «Нясвіжскіх лыжкароў» глядзіце на нашым сайце [www.zviazda.by](http://www.zviazda.by).**

**УП «Белконфискат» объявляет о проведении электронных торгов 05.04.2019 г. по продаже имущества, изъятого у Сегуна П. В.**

Легковой джип «BMW X6», АКПП, 2011 г. в., дизель, начальная стоимостью 46 900 рублей. На сайте [Belkonfiskat.by](http://Belkonfiskat.by) размещена информация о лоте, порядке проведения торгов и участия в них. Справки по тел.: 8 (017) 2269489, 8 (029) 7790809.

УНП 190431606

**УП «Белконфискат» объявляет о проведении электронных торгов 02.04.2019 г. по продаже имущества, изъятого у Цалко Д. А.**

Легковой универсал «Форд Мондео», МКПП, 1999 г. в., дизель, начальная стоимостью 1 100 рублей. На сайте [Belkonfiskat.by](http://Belkonfiskat.by) размещена информация о лоте, порядке проведения торгов и участия в них. Справки по тел.: 8 (017) 2269489, 8 (029) 7790809.

УНП 190431606

**Отчет об использовании имущества местного культурного фонда «Страна Замков» за 2018 год**

МКФ «Страна Замков» зарегистрирован в мае 2005 года. Основными целями и задачами фонда являются пропаганда и популяризация истории и культуры Беларуси. Учредитель фонда – Варикиш Александр Иосифович. Уставный фонд на 31 декабря 2018 г. составляет 5762 рубля. На 1 января 2019 года основные средства составили 12781,81 рубля. Общий объем выполненных работ – 105 000 рублей. Затраты для реализации программ – 101 000 рублей. Балансовая прибыль – 2 тысячи рублей.

УНП 690382807

**Общество с ограниченной ответственностью «БЕЛТОРГКОМПАНИ»** сообщает о проведении 12.03.2019 вторых повторных торгов в форме открытого аукциона по продаже имущества должника: станок форматно-раскrojный MJ1132B стоимостью 4 911,01 бел. руб., подробную информацию можно узнать на сайте [bankrot.gov.by](http://bankrot.gov.by).

УНП 190890870

**ЗАО «ЦЕНТР ПРОМЫШЛЕННОЙ ОЦЕНКИ» ИНФОРМИРУЕТ**  
В извещение о проведении электронных торгов по продаже имущества ОАО «Автокомбинат № 6», опубликованном в газете «Звязда» от 20.02.2019, вносится изменение: **из лота № 2** исключается рация (инв. № П00000007). **Начальная цена лота № 2** без НДС составляет – 42 262,47, шаг аукциона – 2 113,12 бел. руб. **Из лота № 5** исключается шкаф для одежды (инв. № M00002381) и шкаф для документов (инв. № M00002382). **Начальная цена лота № 5** без НДС составляет – 22 206,67, шаг аукциона – 1 110,33 бел. руб. УНП 100092856  
**Контактный телефон +375 29-317-95-42. E-mail: [auction@cpo.by](mailto:auction@cpo.by)**