

Как сообщает пресс-служба российского кабинета министров, для граждан Беларуси, Казахстана, Кыргызстана снимаются ограничения на въезд в Россию, введенные из-за распространения коронавируса в конце марта. Гражданам этих государств и тем, кто имеет там вид на жительство, разрешается въезд в Россию через воздушные пункты пропуска. Россияне, в свою очередь, также могут беспрепятственно улететь в любую из этих стран.

Россия сняла ограничения на въезд через воздушные гавани для Беларуси, Казахстана, Кыргызстана

Запрет на въезд в Россию автомобильным и железнодорожным транспортом сохраняется.

Беларусь и Россия в настоящее время согласовывают дату возобновления полетов, сообщает пресс-служба Министерства транспорта и коммуникаций Беларуси.

«Авиационные администрации, авиаперевозчики Беларуси и России сейчас ведут согласование частот и направлений, по которым будут выполняться рейсы на паритетной основе. Конкретной даты возобновления рейсов пока нет», — отметили в пресс-службе.

В Минтрансе намерены не затягивать процесс согласования и рассчитывают, что полеты начнутся в ближайшее время.

По информации БелТА, авиакомпания «Аэрофлот — российские авиалинии» 26 сентября намерена совершить первый рейс в Минск после перерыва. Рейс планируется осуществить из терминала D московского аэропорта Шереметьево 26 сентября в 15.20. Обратно из Минска борт «Аэрофлота» вылетит в тот же день в 18.20 с прибытием в терминал F Шереметьево.

Следующие рейсы в Минск и обратно «Аэрофлот» намерен совершить 3 октября. До пандемии российская авиакомпания ежедневно делала около семи рейсов в белорусскую столицу.

НА ВЗЛЕТ!



В ТЕМУ

По сообщению пресс-службы Национального аэропорта Минск, пассажиропоток в августе вырос в 8 раз по сравнению с апрелем. По состоянию на первую декаду сентября в среднем за сутки аэропорт обслуживал 65-75 пассажирских рейсов. В апреле текущего года их количество не превышало 38.

В апреле 2020 года из-за эпидемиологической обстановки спад пассажиропотока составил более 93 % в сравнении с таким же периодом прошлого года, а количество выполненных авиарейсов сократилось на 83 %.

Из месяца в месяц наблюдался поступательный рост показателей. Количество самолетовылетов в летние месяцы значительно возросло. Уже в июне аэропорт обслужил 579 самолетов, а в июле и вовсе 1008.

В августе нынешнего года авиапредприятие обслужило в 8 раз больше пассажиров, чем в апреле, — свыше 176 тысяч — и в 3 раза больше (в сравнении с апрелем 2020-го) пассажирских авиарейсов — 1136.

НОВОСТИ СОЮЗА

Информация и полимеры

Председатель Совета Евразийской экономической комиссии, заместитель премьер-министра Республики Беларусь Игорь ПЕТРИШЕНКО 18 сентября провел заседание Совета Евразийской экономической комиссии. Об этом сообщает пресс-служба Совета Министров Беларуси.

На заседании принято распоряжение, которым утверждены мероприятия, необходимые для дальнейшей реализации проекта развития интегрированной информационной системы на период до 2025 года, а также новые концептуальные подходы для обеспечения информационного взаимодействия и цифровизации с учетом существенного расширения масштаба деятельности, целей и задач союза.

С целью защиты отечественных производителей принято решение об увеличении ставок ввозных таможенных пошлин в отношении отдельных видов полимеров этилена.

Рассмотрен доклад Евразийского банка развития о механизмах, направленных на обеспечение свободы перемещения граждан государств — членов союза, с учетом развития эпидемиологической ситуации и применения передовых диагностических методов выявления COVID-19.

Ольга МЕДВЕДЕВА.

Было сказано

«Наше слово должно быть такое, чтобы люди «вышли» из книги притихшими»

На Дне белорусской письменности в этом году прозвучало одно небольшое выступление, которое хотелось бы не просто зафиксировать, но которым видится полезным поделиться. Оно прозвучало на традиционном писательском круглом столе «Художественная литература как путь друг к другу. Слово созидательное и слово разрушительное» из уст главного редактора издательства «Художественная литература», российского писателя Георгия ПРЯХИНА. Участвуя в беседе по видеосвязи, он сразу и с большим удовольствием отметил атмосферу, в которой в белорусских Бельничках шел разговор о литературе:

«...Очень рад той спокойной атмосфере, которая царит у вас за этим столом. В то время, когда мы из Беларуси получаем такие жгучие новости, читаем и ночью, и утром... То, что есть островки спокойствия, вселяет надежду, потому что Беларусь — это последний оплот Советского Союза, а дальше уже остается только Россия. Дай бог, чтобы вы сохранили это спокойствие и в письме, и в душах своих.



Фото Романа ШЕРБЕНЮКА, «Российская газета».

Я вот думаю, что сейчас нет читателя, потому что нет большой литературы. Нет большого, настоящего писателя. Такого писателя, каким был, скажем, Валентин Распутин. Сегодня засилье публицистики, которая обслуживает политику. Публицистика, в первую очередь, стравливает людей. Вершина публицистики о Великой Отечественной войне — это известная статья Ильи Эренбурга «Убей немца!». Это самая крайняя публицистика, и не более того. А вершина литературы о той же войне, скорее всего, «Судьба человека». Это совсем другой пафос, совсем другая атмосфера. И я скажу еще: совсем другой уровень таланта. Ни в коем случае не хочу при этом принизить того же Эренбурга...

Вершина военной литературы, может быть, вообще рассказ Гаршина «Че-

тыре дня» о том, как русский солдат убил турка и какая рефлексия потом последовала. А если учесть, что сам Всеволод Гаршин участвовал в войне и покончил жизнь самоубийством, что тоже может быть следствием той войны, то становится ясной и глубина размышлений, и глубина таланта.

С большим уважением отношусь к белорусской литературе: и к «старой», классической, и к современной. Более того, скажу честно, горжусь тем, что последний писателем — как говорят, крайним, на сегодняшний день, писателем, получившем Нобелевскую премию, пишущем на русском, стала белоруска — Светлана Алексиевич. Думаю, это награда — русскому языку, на котором мы все с вами и сейчас разговариваем.

Почему Беларусь такая прекрасная? Потому что это — рукотворная страна. Это рукотворная природа! В Беларуси нет, наверное, горсти земли, которая бы не побывала в человеческих руках. Это страна, созданная человеческими руками. И какие бы ветры сейчас ни гуляли над вами, самое главное, если кто-то слышит меня, — сохранить эту землю, эту Беларусь, сохранить свой язык и свою государственность!

...Сейчас в нашей литературе, в публицистике характера больше, чем таланта. Но характер легче дается.

Обращаюсь к участникам круглого стола, среди них есть замечательные писатели: давайте постараемся выпрыгнуть из своих штанов, из своих сердец и стать талантливыми! Вот на что спрос сейчас больше всего. Будем талантливыми, будем искренними, — тогда и будут нас читать.

Мне нравится еще такая аналогия. Микеланджело высекал свои замечательные скульптуры, отталкиваясь от живых натур, живых людей. Иногда эти люди с ним спорили, ругались, не понимали его, но они потом время от времени приходили в те церкви, соборы, где стояли эти скульптуры (Дмитрий Мережковский хорошо описал это). И уходили оттуда — притихшими. Притихшими! Вот наше слово, ваше слово должно быть такое (и этого будет достаточно), чтобы люди прочитали и «вышли» из этой книги притихшими.

А книга — это творчество, как минимум, двух человек, это творчество писателя и читателя. Читателя надо воспитывать, вести за собой. Но существует большое заблуждение о том, что только мы воспитываем детей. На самом деле, в еще большей степени дети воспитывают нас. Так и в отношениях с читателем: пишет не только писатель, «пишет» еще и читатель. Это его участие делает писателя талантливым...»

Ольга МЕДВЕДЕВА.