

У самаізаляцыі

Пяцёра адной крыві

Глядзім новы фільм Спайка Лі, які з'явіўся надзвычай своєчасова

Спайк Лі арганізаваў яшчэ адзін бойкі замес: у яго новай карціне «Пяцёра адной крыві» — вайна ў В'етнаме, пошук скарбу, «вечнае» сяброўства, неадпушчаныя грахі, сямейныя драмы, перастрэлкі, Ніксан, Трамп і Black lives matter. Фільм закручваецца вакол пяцых ветэранаў-чорных, баявых таварышаў па службе, што ў свой час у складзе войскаў ЗША служылі на вайне ў В'етнаме. Рэжысёр сабе не здраджвае і зноў даволі выразна выказваецца пра расавую дыскрымінацыю — праз хроніку, вар'яцкую праходку-спіч аднаго з герояў і дзіўную дыктарку, якая паведамляе па радыё, што «чорныя складаюць усяго адзінаццаць працэнтаў насельніцтва ЗША, але сярод салдатаў у В'етнаме іх 32 працэнты».

В'етнамская вайна, у якой Злучаныя Штаты ўзялі поўна-маштабны ўдзел, шырока адбілася ў амерыканскім кіно — пра яе здымалі Фрэнсіс Форд Копала, Стэнлі Кубрык і Майкл Чыміна, яна была часткай біяграфій, напрыклад, Рэмба ў выкананні Сільвестра Сталона альбо «ўні-версальнага салдата», якога сыграў Жан-Клод Ван Дам. Ну і гэтак далей. Спайк Лі змяшчае, можна сказаць, тытульную тэму амерыканскай культуры ў кантэкст гісторыі чорнага насельніцтва ЗША: тут на вайну ў В'етнаме мы глядзім з пункту гледжання афраамерыканцаў, і яна аказваецца не толькі сама па сабе траўмай, але і чарговым знакам расізму.

Праўда, тэма расавай дыскрымінацыі тут не пра-соўваецца праз кожную сцэну — з яе ўсё пачынаецца, ёй заканчваецца, яна міг-ціць у мімалётных фразях ці эпізодах, а сам фільм тым часам уяўляе сабой ліхое, у духу Спайка Лі, захапляльнае роўд-муві са стрэламі, саспенсам і сантыментамі — усяго патроху.

Паводле сюжэта чатыры ветэраны праз амаль пяц-

дзясят гадоў зноў сустракаюцца ў В'етнаме, каб у джунглях знайсці парэшткі свайго пятага таварыша па службе — іх лідара Нормана, што быў забіты падчас адной з аперацый, а таксама адкапаць куфар з залатымі зліткамі, які падчас вайны яны не даставілі адрасату і страцілі ў той жа аперацыі. Дзеля місіі сябры арганізуюць экспедыцыю: падчас падрыхтоўкі ў гісторыю ўліваюцца новыя героі — усе яны акажуча задзейнічанымі ў небяспечнай вылазцы ў джунглі і прыўносяць нешта сваё ў разгалінаваную сістэму матываў і кінашаблонаў.

Мясцовы мафіёзі Дэрош, напрыклад, — яго іграе Жан Рэно — забяспечыць фільм вострасюжэтнай формай і разыграе спаборніцтва з галоўнымі героямі за валоданне скарбам. Адсюль і пераслед, і бойкі, і перастрэлкі. Дэвід, сын аднаго з ветэранаў Пола, і нечакана выяўленая дачка другога ветэрана Оціса зробіць «сямейныя», слязлівыя, сентыментальныя эпізоды. Новая знаёмая Дэвіда Хэйдзі ўвасобіць посткаланіяльны досвед — дачка багатых французцаў, што



нажыліся на вайне ў В'етнаме, яна адмовілася ад спадчыны і занялася размініраваннем тэрыторый былых баявых дзеянняў.

Нарэшце, гледачы ўбачаць Анджэлу Дэвіс, Марціна Лютэра Кінга і некалькі адрозных па стылі ўрыўкаў, у якіх в'етнамка-дыктарка ў амаль сюррэалістычнай манеры курыць і зачытвае звароты да чарнаскурых байцоў з ЗША. А самы дзёрзкі і некіраваны ветэран Пол эпічна пройдзеца па джунглях — камера здымае яго проста ў твар — з золатам за плячыма і сімвалічным маналагам, маўляў, «ураду ЗША мяне не адолець». Black lives matter, як ні круці, стаіць у фільме вышэй за ўсё.

Галоўнай удачай сцэнарыя з'яўляецца дваістасць паездкі — перад чацвёркай ветэранаў стаіць высакародная задача вярнуць свайго сябра Нормана сям'і на радзіму і ў той жа час карыслівая мэта за адным захадам азалаціцца. У гэтай шматзадачнасці кожны з герояў праявіць сябе па-рознаму, не кажучы ўжо пра тое, што святая памяць сама па сабе тут ідзе поруч з золатам і

ці то супастаўляецца з ім, ці то супрацьпастаўляецца яму — глядзіце самі.

Таксама ў манеры рэжысёра — кульмінацый гэтага соуса з рознастыль-ных эпізодаў і флэшбэкаў, тэм і матываў, персанажаў і шаблонаў становіцца сцэна ўзброенага канфлікту. Выжываюць у выніку экспедыцыі не ўсе, але некаторыя з выбылых паміраюць з маральнай сатысфакцыяй і аблягчэннем, а тым, хто застаўся, застаецца прыгожа распарадзіцца грашыма.

Прэм'ера новага фільма Спайка Лі адбылася 12 чэрвеня на стрымінгавай платформе Netflix. Стваральнікі, вядома, не маглі так падгадаць, але карціна з'явілася якраз на хвалі рэфлексій ад смерці Джорджа Флойда і бурных наступстваў у ЗША і Еўропе, якія тая выклікала. Стужка, дзе героямі адной з галоўных амерыканскіх траўмаў ХХ стагоддзя становяцца чорныя, ды са згадкай чарговай несправядлівасці, ідэальна ўпісалася ў сетку лічбавых рэлізаў. Не кажучы ўжо пра тое, што гэ-та ж Спайк Лі.

Ірэна КАЦЯЛОВІЧ.

СЁННЯ

Сонца

	Усход	Заход	Даўжыня дня
Мінск —	4.39	21.46	17.07
Віцебск —	4.20	21.44	17.24
Магілёў —	4.29	21.36	17.07
Гомель —	4.35	21.23	16.48
Гродна —	4.56	21.59	17.03
Брэст —	5.06	21.50	16.44

Месяц

Маладзік 21 чэрвеня.
Месяц у сузор'і Дзевы.

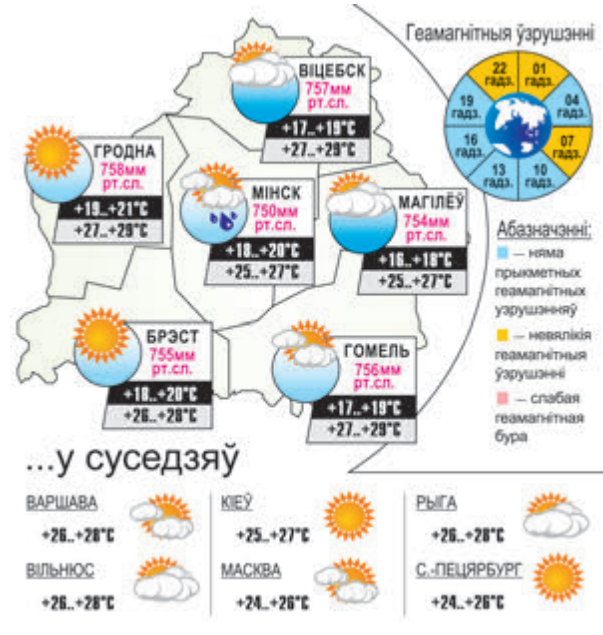
Імяніны

Пр. Ганны, Аўксенцыя, Андрэя, Арсенія, Іоны, Пятра, Сцяпана, Феафіла. К. Дароты, Люцыі, Элеаноры, Вітольда, Максіма.



Фота Ганны ЗАНКАВІЧ.

ЗАЎТРА



Сардэчна віншuem **Святлану ЖАБАРАВУ з Петрыкава** з юбілеем!
Жадаем, родная, безліч шчаслівых дзён у акружэнні родных і сяброў!
Родныя, г. Мінск, г. Петрыкаў.

УСМІХНЕМСЯ

- Які падарунак зрабіць жонцы да дня нараджэння, каб ён быў не вельмі дарагі і каб адначасова яе ўзрадаваў?
- Напішы ёй ананімны любоўны ліст.
- Не! — пагадзілася яна.
- Мне тут паштоўку падарылі. Пакамечаную такую, зялёненькую...
- «Сто гадоў Бенджаміну Франкліну».
- Дарагі, ты купіў мне падарунак?
- Вядома, дарагая.
- А ён мне спадабаецца?
- Калі не спадабаецца, аддасі мне, я пра такі спінінг даўно марыў.
- Вунь, глядзі, зорка падае! Загадай жаданне.
- Я хачу, каб ты са мной ажаніўся.
- Ой, глядзі, назад паляцела...
- З пункту гледжання мужчын, усе падарункі для дзяўчат дзеляцца на дзве катэгорыі:
- 1) Ёй такое не падабаецца.
- 2) Навошта яно ёй.

Даты

Падзеі

Людзі

25 ЧЭРВЕНЯ

1840 год — выдадзены ўказ аб увядзенні ў Беларусі рускага заканадаўства. Было спынена дзеянне асноўнага заканадаўчага кодэкса на нашай тэрыторыі — трэцяга Статута ВКЛ, якім гарадскія ўлады і жыхары кіраваліся яшчэ з 1588 года.

1905 год — нарадзіўся Пятрусь (Пётр Усцінавіч) Броўка, народны паэт Беларусі, акадэмік НАН Беларусі, заслужаны дзеяч навукі Беларусі, грамадскі дзеяч, Герой Сацыялістычнай Працы. Аўтар кніг паэзіі «Пахне чабор», «А дні ідуць...», «І ўдзень і ўночы» і іншых, стваральнік лібрэта опер «Міхась Падгорны» і «Дзяўчына з Палесся». Лаўрэат Ленінскай прэміі, Сталінскай прэміі, Дзяржаўнай прэміі Беларусі.

1915 год — нарадзіўся Уладзімір Рыгоравіч Канарэў, удзельнік вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў у гады Вялікай Айчыннай вайны, Герой Савецкага Саюза. У гэты ж дзень нарадзіўся Уладзімір Міхайлавіч Глазаў, беларускі і рускі оперны спявак, заслужаны артыст Беларусі.

1940 год — нарадзіўся Віктар Аляксандравіч Стральчэня, артыст оперы, заслужаны артыст Беларусі (1999).

У свеце

1852 год — нарадзіўся Антоні Гаўдзі (Антоні Пласіда Гільем Гаўдзі-і-Карнет), найвядомейшы іспанскі архітэктар ХХ стагоддзя. Арыентуючыся на досвед неаготыкі, прыйшоў да свайго асаблівага, ні на што не падобнага стылю, які толькі набліжана можна аднесці да мадэрну. Апошні і самы значны для аўтара — маштабны праект сабора Саграда Фамілія ў Барселоне, дагэтуль не завершаны.

1879 год — нарадзіўся Леў Аляксандравіч Ілін, рускі архітэктар, горадабудаўнік, член-карэспандэнт Акадэміі архітэктуры СССР.

1910 год — у парыжскай Гранд-Опера прайшла прэм'ера балета Ігара Стравінскага «Жар-птушка», пасля поспеху якой ён увайшоў у шэраг самых вядомых кампазітараў ХХ стагоддзя.

1935 год — на Міжнародным кангрэсе пісьменнікаў у абарону культуры, які праходзіў у Парыжы, былі заснаваны Міжнародная асацыяцыя пісьменнікаў і Пастаяннае міжнароднае бюро пісьменнікаў для абароны культуры.

1950 год — пачалася Карэйская вайна 1950–1953 гадоў.

ЧЭСТЭРТАН:

«Менавіта ў сур'ёзнасці выяўляецца легкадумнасць нашага грамадства, якое даўно развучылася смяцца з сябе».

БЕЛАРУСКАЯ
ГАЗЕТА

ЗАСНАВАЛЬНІКІ: Савет Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Палата прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

Выдавец — Рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда».

Рэгістрацыйнае пасведчанне нумар 2 ад 17 лютага 2009 года, выдадзенае Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь.

Дырэктар — галоўны рэдактар СУХАРУКАЎ Павел Якаўлевіч.

АДРАС: 220013, г. Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10а.

ТЭЛЕФОНЫ ў МІНСКУ: прыёмнай — 287 19 19 (тэл./факс);

аддзелаў: пісьмаў — 287 18 64, маркетынгу — 337 44 04, бухгалтэрыі — 287 18 81.

прыём рэкламы
тэл./факс: 287 17 79,
e-mail: reklama@zviazda.by

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні не з'яўляюцца супадзеннем з меркаванням рэдакцыі. Рэдакцыя па сваім меркаванні адбірае і публікуе адрасаваныя ёй пісьмы. Перадрук матэрыялаў, апублікаваных у «Звяздзе», толькі з дазволу рэдакцыі.

www.zviazda.by

(для зваротаў):
zvarot@zviazda.by

Газета аддрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004. 220013, Мінск, прасп. Незалежнасці, 79/1. Выходзіць 5 разоў на тыдзень. Тыраж 14.804. Індэкс 63850. Зак. № 1853.

Нумар падпісаны ў 1930
24 чэрвеня 2020 года.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12