

# ТАНЦЫ ПА-ДАРОСЛАМУ,

(Заканчэнне.

Пачатак на 1-й стар. «СГ».)

— Па праўдзе, я заўсёды ма-  
рыла займацца балетам. Але  
ў пачатку 80-х у горадзе нават  
нічога падобнага не было, таму  
мама завяла мяне на народныя  
танцы. А калі мы пераехалі жыць  
на Сельмаш (мікрараён у Гомелі. —  
Аўт.), то я трапіла ў танцаваль-  
ны клуб «Палеткі», дзе займала-  
ся да самага выпуску са школы ў  
харэографа Юрыя Лабанава. Тут  
ужо быў і першы вальс, і кадрыль,  
і сучасныя павевы. Спартыўныя  
бальныя танцы ў нас толькі набі-  
ралі папулярнасць.

Прыкладна ў той час мы з Ге-  
нам і пазнаёміліся. Я вучылася  
ў дзясятым класе, ён вярнуўся з  
арміі. Маладыя, прыгожыя. Літа-  
ральна праз тры дні пасля сустрэ-  
чы мы ведалі, што пажэнімся. Так  
яно і адбылося: пасля выпускнога  
падалі заяву ў загс. Не кажу, што  
гэта ўзор і так павінны рабіць ін-  
шыя. Але калі ты кахаеш чалавека  
і ўплэўнены ў ім, то навешта ця-  
гнуць? У нас шмат сяброў, якія так-  
сама рана пажаніліся і добра жы-  
вуць не адно дзесяцігоддзе. Вось і  
ў нас сёлета жамчужны юбілей —  
30 гадоў разам.

Калі мы рыхталіся да вясел-  
ля, вырашылі развучыць некалькі  
фігур для танца ў загсе. Па да-  
памогу звярнуліся да Юрыя Ге-  
надзевіча. Яшчэ тады ён сказаў  
мужу: «Гена, у цябе здольнасці!  
Трэба танцаваць». Але дзе там!  
Мы толькі пачыналі сямейнае  
жыццё, нарадзіўся сын, я вучыла-  
ся на завочным. Адным словам,  
было не да вальса.

— Калі вярнуліся да забы-  
тага хобі?

— Калі сын з'ехаў вучыцца ў  
іншы горад, мы засталіся дома  
ўдвоіх. Вечары каля тэлевізара  
пачалі ўваходзіць у звычку. Хоць  
мы і імкнуліся да актыўнасці: муж  
хадзіў на футбол, я — на фітнес,  
гэтага было недастаткова. Калі  
я сказала Гену, што мы ідзем на  
танцы, у яго быў шок.

— Паставілі мужа перад  
фактам?

— Не, але было блізка да гэ-  
тага (усміхаецца). Некалькі разоў  
я схадзіла на заняткі сама, пагля-  
дзела, што ды як. Аднак бальныя  
танцы — гэта абавязкова пары,  
таму трэба было вызначацца з  
партнёрам.

— Генадзь, вядома, не да-  
пусціў, каб жонка танцавала з  
чужым мужчынам?

— Гэта быў мой хітры ход,  
каб зацягнуць яго ў зал (смяец-  
ца). Праўда, згадзіўся муж толь-  
кі пры ўмове, што пасля танцаў  
будзе магчымасць паплаваць у  
басейне. Самае цікавае, што ён  
хутка ўцягнуўся. Пасля заняткаў  
у студыі глядзеў у інтэрнэце вы-  
ступленні прафесіяналаў, сачыў  
за чэмпіянатамі свету, у яго з'я-  
віліся свае «любімчыкі».

— Мяне ўкалолі, заразлілі тан-  
цавальнай ліхаманкай! — пацвяр-  
джае словы жонкі Генадзь.

— І ўсё ж з самага пачатку для  
нас гэта была забава. Адночы мы  
выпадкова сустрэліся з Аляксеем  
Лабанавым — сынам Юрыя Ге-  
надзевіча. У яго свая школа танцаў  
у ЗША, час ад часу ён прыязджае  
на радзіму, праводзіць тут семі-  
нары. Нам вельмі пашанцавала,  
што Аляксей Юр'евіч узяўся трэні-

раваць нашу пару. Хоць на першых  
занятках і пажартаваў: «Лепш бы  
стаялі. Стайце вы добра». Кожны  
крок, позірк, узмах рукі — усяму  
мы вучыліся літаральна з нуля. Вы-  
нік — харэограф-сын амаль паўта-  
рыў словы бацькі: «Гена, ты не тым  
займаўся па жыцці!»

— Шлях да тытула чэмпіёнаў  
краіны быў складаны?

— Тое, што мы танцуем, не-  
дарма адносіцца да спорту. Пад-  
час трэніровак (заўважце, не рэ-  
петыцый) пацееш не менш, чым  
у трэнажорнай зале. Мала таго,  
што ўсё цела ад кончыкаў паль-  
цаў да павек знаходзіцца ў на-  
пружанні, дык яшчэ трэба, каб  
яно рухалася ва ўнісон з партнё-  
рам. Помню, развучвалі квікстэп,  
і Аляксей тлумачыў Гену, як пра-  
вільна дыхаць падчас танца. Муж  
пасмейваўся, маўляў, я дзесяць  
гадоў футболам займаўся, ска-  
каць умею і дыхальная сістэма  
ў мяне ў парадку. Праўда, праз  
некалькі хвілін ад яго самаўпэўне-  
насці не засталася і слядоў: танец  
забраў усе сілы і збіў дыханне.  
Надзвычай складаны ў фізічным  
плане і венскі вальс.

Таму займацца даводзіцца  
шмат. Тройчы на тыдзень —  
уласна танцы ў клубе «Палеткі»  
пад кіраўніцтвам Юрыя і Аляксея  
Лабанавых. Мы працуем над еў-  
рапейскай праграмай: квікстэп,  
павольны вальс, танга, павольны  
факстрот і венскі вальс. Дадатко-  
ва ідзе харэаграфія, дзе вучымся  
валодаць сваім целам, а таксама  
ходзім у басейн.

— І ўсё дзеля чаго? Медалі  
ці задавальненне на першым  
плане?

— Мой бацька казаў: «Нада  
шаваліцца!» Вось я і «шавалюся», —  
жартаўліва прыгадвае наказ ста-  
рэйшых на гомельскай гаворцы  
Генадзь. — Мы не гонімся за рэй-  
тынгамі і цвяроза ацэньваем свае  
магчымасці — як-ніяк прыйшлі  
ў гэты від спорту досыць позна  
(Вользе было 38, а мне — 43). Але  
ведаем, што можам дастойна  
предстаўляць краіну на між-  
народным узроўні. Напрыклад,  
летась у Германіі на сусветным  
першынстве мы абышлі 90 пар  
са 125. Згадзіцеся, нядрэжны  
вынік для гомельскай пары без  
связяў і з даволі сціплым до-  
сведам выступленняў? Летась  
удалася палепшыць рэйтынгі  
ў Дрэздэне і Вене.



У пачатку лютага пара Карчэўскіх узяла «серабро» на чэмпіянаце Беларусі па спартыўных бальных танцах.

Нягледзячы на тое,  
што на міжнародных  
спаборніцтвах мы высту-  
паем пад сцягам краіны  
і прадстаўляем Беларус-  
кі альянс танцавальнага  
спорту, усе выдаткі за  
ўдзел, пражыванне, пра-  
езд прыходзіцца браць  
на сябе.

— Але яно таго вар-  
тае. Танцы поўнасьцю  
перамянілі наша жыц-  
цё, — далучаецца Воль-  
га. — Ёсць пары, якія  
ставяцца да гэтага вы-  
ключна як да спорту:  
прыехаў, выступіў, па-  
ехаў дадому. Мы глядзім  
на спаборніцтвы шырэй.  
Вяздджаючы на чэмпія-  
наты за мяжу, абавязко-  
ва складаем культурную  
праграму: наведваем му-  
зеі, тэатры, нацыяналь-  
ныя паркі. Калі б не тан-  
цы, мы хутчэй за ўсё не патрапілі  
б у многія гарады. Гэтыя паездкі  
замяняюць нам водпуск.

— У якіх краінах ужо пабы-  
валі? Што больш за ўсё запом-  
нілася?

— Аб'ехалі палову Еўропы.  
Там зусім іншая культура ўспры-  
мання бальных танцаў. Паўфіна-  
лы і фіналы спаборніцтваў — гэта  
ўжо не проста спорт, а цэлае  
шоу, ці правільней казаць, баль.  
На іх прыходзяць як у Вялікі тэатр.  
Сімфанічны аркестр, афіцыянты  
ў белых пальчатках, свечкі. На-  
ват глядачы апранаюць вячэрнія  
касцюмы, каб падчас перапын-  
каў таксама выйсці на паркет і па-  
вальсаваць, — кажа Генадзь. —  
«Сеньёры» там дзеляцца на не-  
калькі ўзроставых катэгорый,  
кожная з якіх налічвае па некалькі  
сотняў удзельнікаў. У нас на пер-  
шынстве краіны прадстаўнікоў  
гэтай групы можна пералічыць  
па пальцах.

— Разам з тым, нельга ска-  
заць, што беларусам бальныя  
танцы нецікавыя. Гэта класіка.  
Яна, як вядома, ніколі не старэе.  
Студый і клубаў хапае і ў нас. На-  
род спрабуе, уваходзіць у смак.  
Але, магчыма, пакуль не гатовы  
да выхаду на спаборніцтвы.

— Як сын ставіцца да вашага  
захаплення?

— Вельмі ганарыцца. Ён, да-  
рэчы, калі маленькі быў, таксама  
рваўся на заняткі танцамі ўслед



З сынам Янам.

за дзяўчынкай, якая яму пада-  
балася. Але мы аддалі яго ў му-  
зычную школу. Зараз разумею,  
што паступілі правільна. Баль-  
ныя танцы — гэта спорт, і каб  
у ім дасягнуць значных вынікаў,  
трэба выкладвацца па поўнай.  
Дзеці трэніруюцца не менш за  
дарослых, няўдачы ўспрымаюць  
вастрэй. Нават у нас, дарос-  
лых танцораў-аматараў, быва-  
юць расчараванні і слёзы. Што  
ўжо казаць пра 12—15-гадовых  
падлеткаў?

Сын не шкадуе, што тады не  
пайшоў танцаваць. Зараз ён  
усур'ёз цікавіцца трыятлонам, бе-  
гае марафоны. Трэніроўкі штодня  
па раскладзе. Кажы, што мы  
яго станючы прыклад.

— Як танцы паўплывалі на  
вашы адносіны?

— Усё залежыць ад таго, з  
якога боку глянуць. Не буду ўтой-  
ваць: падчас трэніровак можам і  
пасварыцца. Мы павінны рухацца  
як адзінае цэлае, а гэта атрымлі-  
ваецца не заўсёды. Таму, бывае,  
што дадому з залы я іду пехам  
(астываю пасля канфілікта), а муж  
едзе на машыне. У парыве эмо-  
цый магу сказаць: «Усё, больш  
ніякіх танцаў!» Але калі зноў зай-  
грае музыка, пачуецца шалясцен-  
не сукенак — не стрымацца.

У той жа момант, танцы робяць  
адносіны глыбейшымі, як і любое  
іншае сумеснае хобі. Толькі тут у  
вас ёсць магчымасць паказаць  
свае пачуцці праз мастацтва ру-  
хаў і зрабіць гэта так, каб усе  
«ахнулі».

— Дома танцуеце?

— З кухні ў залу ўваходзім  
толькі ў рытме танга, — жартуе  
Генадзь.

— Калі сур'ёзна, то па-за  
паркетам танцаваць даводзіцца  
рэдка. Адночы на вяселлі далі  
маладому пакаленню невялічкі  
майстар-клас па венскім вальсе.

— Калі мэты стаць першымі  
няма, то аб чым марыце?

— Як мінімум, датанцаваць да  
катэгорыі «Гранд Сеньёры» (па-  
ры ўзрастам з 61 года. — Аўт.).  
Неяк у Штутгарце мы трапілі на  
выступленне танцораў 70+. Колькі  
грацыі і гонару было ў іх рухах!  
Хочацца, каб і мы ў іх узросце  
змаглі вольна і кружыцца, гле-  
дзячы адно на аднаго.

Ганна КУРАК,

фота з архіва герояў.

Мінск — Гомель — Мінск.

Мамін дзённік

## ЧЫМ БЫ ДЗІЦЯ НІ ЦЕШЫЛАСЯ...

Калі ў мяне пытаюцца пра любімую  
цацку майго дзевяцімесячнага сы-  
ночка, я, шчыра кажучы, упадаю ў  
ступар. І не таму, што шкадуем гро-  
шай, каб дагadzіць свайму першын-  
цу. Акурат наадварот — варта нам з  
Цёмікам было патрапіць у бальніцу,  
як яго бацька замест таго, каб пры-  
везці сыну штосьці знаёмае, выра-  
шыў скупіць ледзь не паўдзіцячай  
крамы. У выніку кольцы з пірамідкі  
малы пагрыз і забыўся, ляльку-не-  
валяшку дэманстратыўна скінуў з  
бальнічнага ложка, да круцёлкі з  
шарыкамі ўвогуле не праявіў увагі,  
а пакунак з чарговай бразготкай мы  
нават не адкрылі...

Такога, каб сын сядзеў і працяглы  
час забавляўся з нейкай цацкай, я не  
прыгадаю. Нават да машыны-сама-  
звала, у якой пад кіраўніцтвам дзеда  
любіў катацца па ўсёй кватэры, сёння  
іншы інтарэс. Пераверне дагары нага-  
мі і заіграе ў кабінку, гузаў, адтуліны  
ў колах... пакецікі з гарбатай. Пад-  
раную старэйшым сынам грунтоўную  
каробку з рознымі гатункамі любімага  
напою бабуля Аліна нават не хавае. Па-  
добную калекцыю гарбаты прыйшлося  
канфіскаваць і ў бабулі Ірыны — цяпер  
толькі знаходзім пакецікі пад канапай,  
у шафцы і нават у пыласосе. «Запаслівы  
ўнук, — смяюцца. — Будзем ведаць, дзе  
ў чорны дзень занадку шукаць».

Любіць Арцёмка і цыбульку «перабі-  
раць». Не паспееш засунуць у рот соску —  
дык яшчэ і на смак пакаштуе. А ўжо як  
дарвецца адчыніць якую шафку, то ўво-  
гуле больш нічога не трэба: калі б чулі,  
з якой радасцю ён выцягвае адтуль рэчы,  
наўрад ці злаваліся б! Нават калі гэта любі-  
мімыя талерачкі ці раўнютка складзена  
бялізна. Праўда, калі малы гуляе ў хованкі  
з дарагім цолам ці набліжаецца да гарш-  
коў з кветкамі, бабуля не да смеху.

Заслала на падлогу артапедычны  
дыванок, каб Арцёмка па ім папоўзаў,  
пастаяў на гумаваых няроўнасцях —  
маўляў, карысна для тактыльных ад-  
чуванняў. Дык вось, ляжалі тыя яркія  
квадрацікі на бачным месцы не адзін  
дзень — увагі нуль. Толькі вырашыла  
скласці, каб не заміналі, раптам у ма-  
ленькага чалавека прачнуўся інтарэс.  
Аказалася, высоўваць-засоўваць іх у  
каробку цікавей.

На кухні з малым непаседам мяне  
выручае лядоўня. Ды не ў тым сэнсе:  
каб накарміць яго, яшчэ трэба паста-  
рацца! Пакуль я гатую, Цёмік забавля-  
ецца з магніцікамі. Адарве — і плясне  
пад ногі. Як кажучы, чым бы дзіця ні  
цешылася... Грызе свае сандалі — на  
здораўе, выцягвае з упакоўкі пампер-  
сы і раскідае іх па пакоі — зборам, б'е  
пульта ад тэлевізара — купім новы, ірве  
свежы нумар «Звязды» — пачытаем у  
інтэрнэце. Маўчыць — і дзякуй за гэта!

Мама мая, канешне, абуралася. Маў-  
ляў, не было раней такой разнастайнас-  
ці ў цацках, але і дзеці былі пры справе.  
Пасадзіць мяне малую ў калыску, накі-  
дае лялькаў-мішак ды ідзе абед гата-  
ваць, у хаце прыбіраць. Прыйдзе спаць  
класці, а я ўжо сёмы сон бачу (майго  
Цёмку пакуль добра не пакалышаш,  
казку не прачытаеш, часам ледзь не  
станцеш, спаць не пакладзеш). Даста-  
не паціху цацкі, прыкрые мяне і далей  
ідзе хатнім клопам займацца.

Іншы час — іншыя дзеці. Была б у іх  
цацка — максімум дзве, напэўна, дара-  
жылі б імі, гулялі. Дык мы ж не бацькамі  
будзем звацца, калі дазволім свайму  
нашчадку з адной толькі лялькай ці ма-  
шынкай забавляцца! Вось і ствараем у  
сябе дома дзіцячыя крамы, якія, калі  
малое падрасце, знішчаем, бо і аддаць  
няма каму — дэфіцыту сучасных дзеці  
не ведаюць. І шчыра кажучы, дай Бог,  
каб так і было.

Вераніка КАНЮТА.