

На экранах

ПАД ЖАНЧЫНАМІ
Супярэчнасці англійскага двара ў новым фільме Ёргаса Ланцімаса

Сёння ў пракат выходзіць гістарычна дакладная і ў той жа час па-мастацку самабытная драма «Фаварытка», што расказвае пра прыдворныя інтрыгі, у якіх задзейнічаны тры жанчыны Англіі XVIII стагоддзя. Фільм зняты знакамітым у фестывальных свеце грэчаскім рэжысёрам Ёргасам Ланцімасам і атрымаў ажно дзесяць намінацый на прэмію «Оскар», што зрабіла яго адным з лідараў па прэтэнзіях на статуэтку. Сапраўды, карціна з разумна разлічанай драматургіяй, абыгрываннем адваротнага боку ўлады, надзвычайнымі антуражам і касцюмамі, своеасаблівай, але не радыкальна, кінамовай і Рэйчэл Вайс з Эмай Стоўн у галоўных ролях дагаджае і нашым і вашым. І Венецыянскаму кінафестывалю, дзе атрымала Асаблівы прыз журы, і Амерыканскай кінаакадэміі.

Некаторыя намінацыі на сёлетнюю прэмію «Оскар», можа, і выклікалі ў кінааматараў некаторую нязгоду, маўляў, блокбастар «Чорная Пантэра» выглядае кан'юктурным выбарам, а павярхоўная «Багемская рапсодыя» — поп-прадуктам. Затое апублікаваны спіс выяў і прыемны рэверанс у бок арт-кіно. Тут вам і намінаванне паляка Паўла Паўлікоўскага на найлепшага рэжысёра за фільм «Халодная вайна», і чорна-белая карціна «Рома» мексіканскага аўтара Альфонса Куарона таксама з дзесяццю намінацыямі, і нарэшце «Фаварытка».

Радыкал Ёргас Ланцімас, аўтар фільмаў «Клык», «Лобстар», «Забойства свяшчэннага аленя» ды іншых з іх працяглымі бязгучнасцямі і ўмоўнасцямі, якія трэба прыняць падчас прагляду, гэтым разам зрабіў вельмі зразумелую, выразную і лінейную карціну. То-бок фестывальную і ў той жа час глядацкую гісторыю, расказаную са своеасаблівым почыркам, праз якія аўтар іранізуе са слабай, капрызнай каралевы і прагнасці да славы дзвюх сваіх гераінь, ад якіх, між іншым, залежыць жыццё краіны і ход вайны з Францыяй. Карацей, насуперак стэрэатыпам пра такога роду прадукцыю фестывальны фільм глядзіцца «на адным дыханні».

У цэнтры інтрыг аказваецца каралева Анна (супер-роля Алівіі Колман), псіхалагічна залежная ад сваёй сяброўкі з дзяцінства, палюбоўніцы і фаварыткі



Сары (Рэйчэл Вайс), што праз свой уплыў на каралеву літаральна ўзяла кіраванне краінай на сябе, а значыць, атрымала ў ёй неабмежаваную ўладу. Пакуль Сара займаецца палітыкай, складаннем плана, што Анна павінна сказаць ці зрабіць, а таксама супакойваннем і ўлагоджваннем каралевы ў асабліва балючыя моманты, у палацы з'яўляецца новая служанка Эбігейл (Эма Стоўн).

Знешняя прастасць і пакорлівасць Эбігейл падманвае Сару, і ў выніку служанка ўступае ў саборніцтва за прыхільнасць каралевы. Уласна гэта саборніцтва на фоне вайны з Францыяй і лёгкай прысутнасці парламента з апазіцыяй і складае сюжэтную лінію фільма. Але як! Дзверы ў зачыненыя пакоі адчыняюцца, а ў іх днях мы бачым зусім непрыглядныя і далёка, здавалася б, не каралеўскія штрыхі.

Анна з яе капрызамі, страхамі, крыўдамі, слабасцямі, хваробамі становіцца аб'ектам для ў асноўным паспяховага маніпулявання, таму галоўныя целарухі і вынаходлівасць праяўляюць Сара

і Эбігейл. Усё гэта выяўляе сляпую прагу ўлады, падводныя камяні высокага становішча і хісткасць двара, заклапочанага не столькі краінай, колькі самім сабой.

Да таго ж гісторыя каралевы Анны і інтрыг вакол яе стала выдатнай асновай для стварэння свету жаночага дамінавання і жаночых амбіцый, дзе мужчыны з парламента толькі вядуць вайну ды ў кароткіх сцэнах выказваюць справядлівую занепакоенасць падаткамі. То-бок у цэлым застаюцца на другарадных ролях пад абсалютным жаночым, часам нелегітымным, як у выпадку з фаварыткамі, кіраваннем.

Ці наўмысна, ці не, зачыненыя пакоі, у якія асабісты, блізкі і нават інтымнага роду ўваход даступны толькі жанчынам і на іх жа замыкаецца, сапраўды робяць свет падкрэслена жаночым. Прыкметна, што і дзяцей як неабвержных доказаў кантактаў з мужчынамі ні ў адной з галоўных гераінь няма, затое для каралевы «дзецці» з'яўляюцца трусікі.

Гэтаксама, як праз сканцэнтраваныя твары, статычныя планы ці сюжэты дэталі Ланцімас іранізуе з недахопаў сваіх гераінь, якія, знаходзячыся пры ўладзе, альбо ўвогуле не ведаюць, як кіраваць краінай, альбо зацікаўлены ва ўладзе як асабістым атрыбуце, рэжысёр іранізуе і з сучаснага жаночага руху. «Фаварытка» паказвае, што мінулае не такое ўжо скрозь мужчынскае, а калі пры ўладзе аказаліся тры жанчыны, інтрыгі і маніпуляцыі запаланілі прастору.

Але якая б іронія ці стаўленне тут ні праглядаліся, перадусім фільм зацягвае візуальна неэнергічнай, але шалёна займальнай барацьбой ды маятнікам пераваг каралевы.

У сетцы Silverscreen і Falcon Club Буцік Кіно «Фаварытка» будзе паказвацца да 13 лютага, у «Кінавідэапракаце» — да 20 лютага.

Ірэна КАЦЯЛОВІЧ.

СЁННЯ

Сонца

	Усход	Захад	Даўжыня дня
Мінск —	8.59	17.48	8.49
Віцебск —	8.53	17.33	8.40
Магілёў —	8.49	17.38	8.49
Гомель —	8.40	17.40	9.00
Гродна —	9.13	18.04	8.51
Брэст —	9.08	18.10	9.02

Месяц

Апошняя квадра
28 студзеня.
Месяц у сузор'і Стрельца.

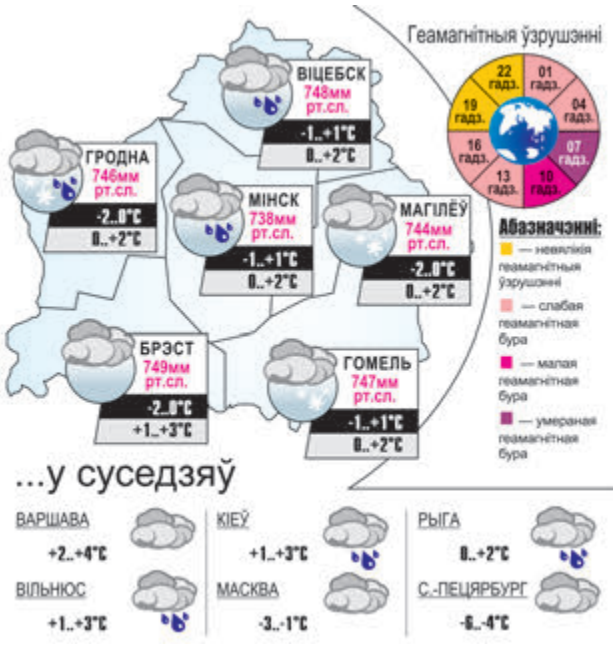
Імяніны

Пр. Апанаса, Кірылы, Марыі, Мікалая, Міхаіла, Уладзіміра.
К. Людвіка, Пятра, Яна, Яны.



Фота Анатоля КЛЕШЧУКА.

ЗАЎТРА



УСМІХНЕМСЯ

Я размаўляю на трох мовах: іронія, сарказм і ненарматыўная лексіка.

— Турцыя? Іспанія? Балі?
— Не, на люку стаю.

— А куды падзеліся бульбкі, якія раней на лавачках каля дамоў усім праходзячым міма косткі перамывалі?
— У блогеры падаліся.

Еўрапейскія студэнты збіраюць грошы на навучанне, нашы — на сесію.

Лена была за раўнапраўе палоў, таму ў клубе ёй наваллялі гэтак жа, як і мужу.

— Хто ж пераможа ў барацьбе халадзільніка з тэлевізарам?

— Ты дзе зараз?
— Я там, дзе ніколі няма снегу...

— Перамогуць тыя творцы, якія здагадаюцца ўбудоўваць тэлевізар проста ў маразілку.



caricatura.ru

Даты	Падзеі	Людзі
31 СТУДЗЕНЯ 1892 год — нарадзіўся (г. Капыль) Алесь Гурло (Аляксандр Кандратавіч), беларускі паэт. У 1920-я гады працаваў у тэрміналагічнай камісіі Інбелкульту. Аўтар паэтычных зборнікаў «Барвенак», «Спатканні», «Зорнасць», апавяданняў, вершаванай драмы «Любоў усё змагае» і інш. На беларускую мову перакладаў творы Ф. Гладкова, Ш. Руставелі, А. Аўдэенкі. Памёр у 1938 годзе. 1919 год — Прэзідыум УЦВК прыняў пастанову «Аб прызнанні незалежнасці Беларускай Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі». 1926 год — створаны Камуністычны саюз моладзі Заходняй Беларусі (КСМЗБ) — аўтаномная частка камсамола Польшчы; існаваў да жніўня 1938 года. 1926 год — нарадзіўся (г. Мінск) Міхаіл Канстанцінавіч Міцкевіч, беларускі вучо-	ны ў галіне тэхналогіі апрацоўкі металу. Доктар тэхнічных навук. Майстар спорту па стэндавай стральбе. Сын Я. Коласа. З 1949 года працаваў у Фізіка-тэхнічным інстытуце НАН Беларусі. Аўтар навуковых прац па электрафізічных метадах апрацоўкі матэрыялаў. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі. 1019 год — пачалося княжанне ў Кіеве Яраслава Мудрага, сына Уладзіміра Святаслава і полацкай князёўны Рагнеды Рагваладаўны. Яно працягвалася да 1054 года. 1910 год — нарадзілася Валянціна Грызадубава, савецкая лётчыца, Герой Савецкага Саюза. Была ўдзельнікам агітэскадрыллі імя М. Горкага ў 1934—1935 гадах, а з 1936 года стала ваенным лётчыкам.	У 1937-м устанавіла пяць сусветных авіяцыйных рэкордаў вышыні, хуткасці і далёкасці палёту, а ў 1938-м здзейсніла беспасадачны пералёт з Масквы на Далёкі Усход, усталяваўшы сусветны жаночы рэкорд далёкасці палёту. 2 лістапада 1938 года ёй было прысвоена званне Героя Савецкага Саюза — першай сярод жанчын. Валянціна Сцяпанавна Грызадубава прайшла ўсю Вялікую Айчынную вайну, здзейсніла больш за 200 баявых вылетаў. З сакавіка 1942 года яна камандавала 101-м авіяцыйным палком далёкага дзеяння (пазней 31-м гвардзейскім бамбардзіровачным авіяцыйным палком), які аказваў дапамогу партызанскім атрадам. Знаходзячыся з 1946 года ў запасе, удзельнічала ў даследчай рабоце, была начальнікам лётна-выпрабавальнага цэнтра, намеснікам начальніка маскоўскага НДІ прыборабудавання па лётнай частцы, была дэпутатам Вярхоўнага Савета СССР 1-га склікання. 1924 год — на 2-м з'ездзе Саветаў СССР зацверджана 1-я Канстытуцыя СССР.

 ЗВЯЗДА БЕЛАРУСКАЯ ГАЗЕТА	Дырэктар — галоўны рэдактар СУХАРУКАЎ Павел Якаўлевіч. РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: В. АНУФРЫЕВА (намеснік галоўнага рэдактара), Н. ДРЫНДРОЖЫК, Н. КАРПЕНКА (першы намеснік галоўнага рэдактара), А. ЛЯЎКОВІЧ (першы намеснік дырэктара), М. ЛІТВІНАЎ (намеснік галоўнага рэдактара), А. КЛЯШЧУК, Н. РАСОЛЬКА, С. РАСОЛЬКА, А. СЛАНЕЎСКІ (намеснік галоўнага рэдактара), В. ЦЕЛЯШУК. Выдавец — Рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда». НАШ АДРАС: 220013 г. Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10-а. ТЭЛЕФОНЫ ў МІНСКУ: прыёмнай — 287 19 19 (тэл./факс); аддзелаў: лісьмаў — 287 18 64, маркетынгу — 337 44 04, бухгалтэрыі: 287 18 81. Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні не з'яўляюцца меркаваннем рэдакцыі. Рэдакцыя па сваім меркаванні адбірае і публікуе адрасаваныя ёй пісьмы. Перадрук матэрыялаў, апублікаваных у «Звяздзе», толькі з дазволу рэдакцыі.	http://www.zviazda.by ; e-mail: info@zviazda.by , (для зваротаў): zvarot@zviazda.by Матэрыялы, пазначаныя гэтым значком, носяць рэкламны характар. Адказнасць за змест рэкламы нясуць рэкламадаўцы. Газета аддрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004. 220013, Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Выходзіць 5 разоў на тыдзень. Тыраж 20.008. Індэкс 63850. Зак. № 150. М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	ПРЫЁМ тэл./факс: 287 17 79, РЭКЛАМЫ e-mail: reklama@zviazda.by Нумар падпісаны ў 19.30 30 студзеня 2019 года.
---	---	--	--