

Гродненский филиал РУП «Институт недвижимости и оценки»	
ИЗВЕЩАЕТ О ПРОВЕДЕНИИ ПОВТОРНОГО АУКЦИОНА ПО ПРОДАЖЕ ИМУЩЕСТВА	
Наименование	Характеристика
ЛОТ 1	
Наименование объекта, краткая характеристика, адрес расположения	Капитальное строение, инв. № 400/С-78079 (назначение – здание специализированное для общественного питания, наименование – здание кафе), площадью 515,4 кв. м, расположенное по адресу: г. Гродно, ул. Ткацкая, 4
Земельный участок, на котором расположен объект	Кадастровый номер 44010000001007129, (назначение – земельный участок для обслуживания здания специализированного для общественного питания (кафе)), площадью 0,0984, расположенном по адресу г. Гродно, ул. Ткацкая, 4. Примечания: земельный участок имеет ограничения (обременения) прав в использовании: земельный участок, находящийся в водоохранной зоне водного объекта, код – 4.1, площадью 0,0984 га; земельный участок, расположенный в охранной зоне линий электропередачи, код 13.2, площадью 0,0130 га
Начальная цена продажи	178 230 руб. (сто семьдесят восемь тысяч двести тридцать рублей) с учетом НДС
Сумма задатка	17 823 руб. (семнадцать тысяч восемьсот двадцать три рубля)
Условия аукциона	аукцион без условий
Продавец	Гродненский филиал Гродненского областного потребительского общества, 230001, г. Гродно, ул. Суворова, 298, тел. 96-06-74
Организатор торгов	Гродненский филиал РУП «Институт недвижимости и оценки», г. Гродно, ул. Врублевского, д. 3, каб. 209, тел.: 41-98-32, 45-05-38
Условия оплаты	рассрочка платежа за приобретаемое имущество сроком на три года, с уплатой первоначального взноса до подписания договора купли-продажи в размере 20 % от договорной стоимости, с погашением оставшейся суммы ежемесячно равными долями начиная с месяца, следующего после заключения договора купли-продажи
Срок заключения договора купли-продажи	Не позднее 20 рабочих дней с момента подписания протокола аукционных торгов
Номер р/с для перечисления задатка	BY44BLBB30120500833225001001 в Дирекции ОАО «Белинвестбанк» по Гродненской области, код банка BLBBBY2X, УИПГ 500833225
Аукцион состоится 19 марта 2018 г. в 11.00 по адресу: Гродненская область, г. Гродно, ул. Врублевского, 3, 209	
К участию в аукционе допускаются физические лица, юридические лица и индивидуальные предприниматели, подавшие организатору аукциона в названный в извещении срок заявление с приложением необходимых документов и внесшие в установленном порядке на указанный аукцион текущий (расчетный) счет суммы задатка, погашившие билеты участника аукциона с указанием даты регистрации и завершившие с организатором аукциона соглашение о правах и обязанностях сторон в процессе подготовки и проведения аукциона. Для участия в аукционе в указанный срок в Гродненский филиал РУП «Институт недвижимости и оценки» подается заявление на участие в аукционе со следующими документами: заверенная банком копия платежного поручения о внесении суммы задатка на текущий (расчетный) счет, указанный в извещении; <i>юридическим лицом резидентом Республики Беларусь</i> – копия документа, подтверждающая государственную регистрацию юридического лица; <i>индивидуальным предпринимателем</i> – документ, подтверждающий государственную регистрацию индивидуального предпринимателя, и его копия, которая заверяется организатором аукциона; <i>юридическим лицом – нерезидентом Республики Беларусь</i> – легализованные в установленном порядке копии учредительных документов и выписка из торгового реестра страны происхождения (выписка должна быть подготовлена в течение шести месяцев до подачи заявления на участие в аукционе) либо иное эквивалентное доказательство юридического статуса в соответствии с законодательством страны происхождения; документ о финансовой состоятельности, выданный обслуживающим банком или иной кредитно-финансовой организацией, с удостоверенным переводом на белорусский или русский язык	
При подаче документов на участие в аукционе организатору аукциона предоставляются: представителем юридического лица, индивидуальным предпринимателем – доверенность (документ, подтверждающий полномочия должностного лица) и документ, удостоверяющий личность этого представителя; физическим лицом – документ, удостоверяющий личность физического лица; представителем физического лица – доверенность и документ, удостоверяющий личность представителя. Прием заявлений на участие в аукционе со всеми необходимыми документами заканчивается в установленные организатором аукциона день и время, указанные в извещении. Заявления, поступившие после установленного срока, не рассматриваются. Сроком поступления заявления является дата его регистрации в журнале регистрации заявлений на участие в аукционе. Организатор аукциона имеет право снять предмет аукциона с торгов в любое время, но не позднее чем за 3 календарных дня до назначенной даты проведения аукциона, о чем организатором аукциона извещаются участники аукциона. В процессе торгов начальная цена повышается аукционистом до тех пор, пока только один участник согласится приобрести предмет торгов. Данный участник объявляется победителем торгов. Если аукцион признан несостоявшимся в силу того, что заявление на участие в нем подано только одним лицом, предмет аукциона продается этому лицу при его согласии по начальной цене, увеличенной на 5 процентов.	
Объявление о проведении первого аукциона было размещено в газете «Звезда» от 10.11.2016 г.	
Заявления на участие в аукционе принимаются по адресу: г. Гродно, ул. Врублевского, 3, каб. 209, с 8.30 до 17.30 (понедельник – четверг) и с 8.30 до 16.30 (пятница). Последний день приема заявлений – 14 марта 2018 г. 12.00. Телефоны для справок: 45-05-32, 41-98-32 – Гродненский филиал РУП «Институт недвижимости и оценки» http://grodnoinfo.by	

**Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
аб'яўляе конкурс на замшачэнне наступных пасаў:**

- * кафедра педагогіка сацыяльна-культурнай дзейнасці: загадчык кафедры; старшы выкладчык; выкладчык (2);
- * кафедра беларускай і сусветнай мастацкай культуры: старшы выкладчык (2);
- * кафедра харографіі: выкладчык (2);
- * кафедра інфармацыйных рэсурсаў і камунікацыі: старшы выкладчык.

Наш адрас: 220007 г. Мінск, вул. Рабараўская, 17. Адрэд правовай і кадравай работы. УНП 100286677

**Уважаемые акционеры
ОАО «Стройтрест № 3 Ордена Октябрьской революции»!
28 марта 2018 года в 16.00
состоится годовое общее собрание акционеров**

Место проведения собрания: г. Солигорск, ул. Козлова, 37, административное здание Общества, 2-й этаж, актовый зал.

Повестка дня

- Об итогах финансово-хозяйственной деятельности Общества за 2017 год и основных направлений деятельности Общества на 2018 год.
- Отчет наблюдательного совета о работе в 2017 году.
- Отчет ревизионной комиссии о работе в 2017 году, рассмотрение результатов ежегодной ревизии – по результатам финансовой и хозяйственной деятельности Общества за 2017 год.

Рассмотрение аудиторского заключения по итогам проведения ежегодного аудита Общества за 2017 год.

4. Утверждение годового отчета, бухгалтерского баланса, отчета о прибылях и убытках, распределение прибыли и убытков Общества за 2017 год.
5. План распределения чистой прибыли Общества на 2018 год.
6. О размерах вознаграждения членам наблюдательного совета и ревизионной комиссии Общества.
7. Избрание членов наблюдательного совета и ревизионной комиссии Общества.

С материалами, подготовленными к собранию, акционеры могут ознакомиться по адресу: г. Солигорск, ул. Козлова, 37, 5-й этаж, кабинет службы менеджмента качества с 7 по 27 марта 2018 г. с 10.00 до 16.00 (перерыв на обед – с 13.00 до 14.00), в день проведения собрания – по месту проведения собрания.

Регистрация участников собрания – с 15.00 до 15.50. При себе иметь: акционеру – паспорт, представителю акционера – паспорт и доверенность.

Список акционеров будет сформирован по состоянию на 01.03.2018 года. Контактный телефон 8 0174 22-47-54. Наблюдательный совет. УНП 600122771

**Оперативная информация
о выплате дивидендов по акциям**

Открытое акционерное общество «Стройдетали». Месторасположение: Минская обл., г. Вилейка, ул. Стахановская, д. 134. Общим собранием акционеров общества от 01.03.2018 г. принято решение о выплате дивидендов акционерам за 2017 г. Размер начисленных дивидендов на 1 простую акцию за 2017 г. составляет 4,53 руб.

Дата выплаты дивидендов с 03.04.2018 по 01.08.2018 г. – путем перечисления на карт-счета, почтовым переводом и кассу предприятия. УНП 600246748

**В открытое акционерное общество
«Рубежичи» требуются на работу:**

- главный энергетик;
- главный зоотехник;
- главный ветврач;
- электрик;
- зоотехник;
- агроном-агрохимик;
- оператор машинного доения;
- механизатор;
- бригадир МТФ.

Заработная плата согласно штатному расписанию. **Предоставляется жилье.** Обращаться по адресу: Минская область, Столбковский район, д. Новье Рубежичи, ул. Ивенецкая, 1. **Тел.: 8 017 173-54-81, 8 017 173-58-49, 8 029 226-74-19.** УНП 600022457



ТКАНКА ЛІТАРАТУРНАГА ПРАЦЭСУ

Самыя вострыя пытанні пісьменнікі з 21-й краіны абмеркавалі ў Мінску

Міжнародны сімпозіум літаратараў «Пісьменнік і час» ужо чацвёрты раз сабраў твораў з розных краін у межах агульнай дыскусіі, якая адбылася за круглым сталом падчас XXV Мінскага міжнароднага міжнароднага кірмашу. Кожны гаварыў пра найбольш актуальныя падзеі і працэсы, убацьня пра прызму нацыянальнай культуры і ўласнага светавыспрымання. Ці можна ўсур'ёз ставіцца да забавляльнай літаратуры? Што рабіць, каб павысіць ганары пісьменніка? Ці варта ствараць уласныя творы на розных мовах?.. Адказы на гэтыя і іншыя пытанні карэспандэнту «Звязды» ўдалося запісаць падчас міжнароднага сімпозіума.

Па словах міністра інфармацыі Аляксандра КАРЛЮКЕВІЧА, сімпозіум стаў не толькі значнай падзеяй у культурным жыцці Беларусі, але і атрымаў выдомасць за яе межамі. Мерапрыемства набыло статус пляцоўкі, дзе абмяркоўваюць важныя і актуальныя пытанні пісьменнікі з розных краін. У сёлетнім форуме прынялі ўдзел літаратары з 21-й краіны. За наладжванне літаратурных сувязяў Аляксандр Карлюкевіч адзначыў спецыяльнымі дыпламамі народнага паэта Татарстана і перакладчыка беларускай паэзіі на татарскую мову Роберта Мінуліна, пісьменніка, публіцыста і старшынню Астраханскага аддзялення Саюза пісьменнікаў Расіі Юрыя Шчарбакова, народнага паэта і заслужанага работніка культуры Чувашскай Рэспублікі Валерыя Тургава.

Старшынню Саюза пісьменнікаў Беларусі Мікалай ЧАРГІНЕЦ адзначыў, што ёсць пераклады беларускіх аўтараў на турэцкую, іспанскую, літоўскую мовы. Актыўна і плённа беларускія пісьменнікі працуюць з калегамі па творчым цэху з Расіі. У цэлым жа Саюз пісьменнікаў Беларусі мае пагадненні з аб'яднаннямі літаратараў 30 краін. Разам з тым пытанне мастацкага перакладу застаецца ў ліку тых, якія не губляюць сваёй актуальнасці і важнасці для далейшага распрацоўвання літаратуры за межы краіны.

■ Праз адлегласці і час

«ПАХАВАННЕ МАГЛО БЫЦЬ АДЗІНАЙ МАГЧЫМАСЦЮ ЗРАБІЦЬ СЯМЕЙНЫ ПАРТРЭТ»

На «Месяцы фатаграфіі» — міжнародным фестывалі, што прайшоў у Мінску ў верасні мінулага года, — сярод іншых мы заўважылі дзіўную калекцыю архіўных здымкаў праекта «Веха». На старых фатаграфіях — статычныя выявы людзей, па адным альбо ў кампаніі, што сядзяць на фоне сцяны, дзе спецыяльна для фота павешаны дыванок. Звычайныя сямейныя здымкі праз канцэпт калекцыі трапілі ў катэгорыю мастацтва. Зрэшты, такога кшталту трансфармацыі калі-нікалі адбываюцца ў сучаснай культуры, а мы, да таго ж, выявілі, што праект «Веха» — куды шырэйшы за збор «Найлепшы бок» і займаецца ў тым ліку структураваннем і аднаўленнем сямейных фотаархіваў, якія рызкуюць знікчыць, хоць бяспрэчна застаюцца часткай культуры. Мы сустрэліся з каардынатарам праекта «Веха» мастачкай і фатографам Лесяй Пчолкай, якая ў першую чаргу патлумачыла, з якой фатаграфіяў яны маюць справу.

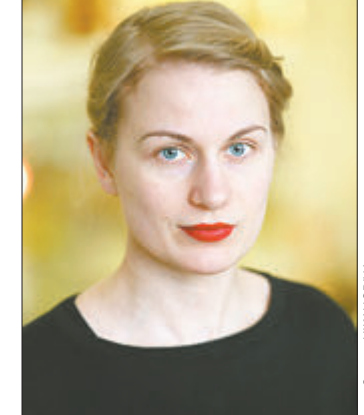
— Гэта архіўныя і вернакулярныя, то-бок аматарскія, здымкі з сямейных альбомаў. Фатаграфія з'явілася менш за дзвецца гадоў таму, але, вядома ж, не адразу стала даступнай на тэрыторыі сённяшняй Беларусі, таму, груба кажучы, мы працуем з прыкладна 150 гадамі візуальнай гісторыі Беларусі.

— **Вам прыносяць фатаздымкі 150-гадовай даўніны?**

— Тут ёсць некаторыя праблемы, бо ў параўнанні з еўрапейскімі краінамі старых фатаграфіяў у нас захавалася значна менш. На што паўплывалі пастаянная міграцыя, войны і рэпрэсіі, калі людзі самастойна знішчалі архівы, а якія можна было зчытаць выявы сваякоў-арыстакратаў, бо захоўваць іх было неабавязкова для жыцця. Мы больш за ўсё працуем з фатаграфіямі дзясят гадоў. Калі карыстацца друкам, які прапанаваў зараз Kodak ці Fuji, — гэта дзясцьца дваццаць гадоў. Значыць, нават копія не выратуе. Мы бяром гэтыя праблемы за аснову і імкнёмся як мага больш актуалізаваць у грамадстве інтарэс да ўласных архіваў, таму што фатаграфія — гэта документ, а на аснове нават аматарскіх здымкаў можна выбудаваць палітычны падзеі, этнаграфічныя асаблівасці і ў цэлым культуры.

— **Што ваш праект прапонуе замест тых дваццаці ці пяціцца гадоў?**

— Бескласотны FineArt друк музейнай якасці, які дазваляе захоўваць фатаграфію 250—400 гадоў. У першую чаргу мы скануем, мінімальна апрацоўваем альбо сур'ёзна рэтушым выяву, таму што часта яна выцітае настолькі, што складае яе разгледзець, і пера-



Фота Сяргея ІІІНЧОКІНА.

— **А вы сустракалі якія-небудзь цікавыя падпісы апроч даты і імянаў?**

— Часта бываюць віншаванні альбо подпіс «на доўгую памяць», з якім людзі абменьваюцца карткамі. Гэта цікавы філасофскі момант: здавалася б, фатаграфія створана, каб захаваць у памяці пэўны момант, але зварот «помні мяне» кажа «запомні мяне менавіта такім», які бы падмаўніваў памяць выявы. Я бачу, што грамадства пачынае рэагаваць на сямейную вернакулярную фатаграфію, усё часцей яе выкарыстоўваюць мастакі, шмат музеяў набываюць не толькі мастацкія фотаработы, але і здымкі з сямейных архіваў.

— **Думаю, не кожны зможа сабе дазволіць такую паслугу па стварэнні сямейнага альбома.**

— Гэта каштуе ад сямісот долараў — тры чалавекі на працяг месяца робяць даследаванне гісторыі, тым больш што праца над кожнай кнігай — індывідуальная. Мы разумеем, што для многіх гэты кошт непад'ёмны, таму напісалі максімальна даступны курс для тых, хто хоча самастойна сабраць гісторыю сваёй сям'і і надрукаваць альбом. На працяг месяца два разы на тыдзень мы будзем працаваць з тэмамі падрыхтоўкі і захоўвання фатаграфіяў, карыстання анлайн-базамаі, выбудоўвання храналагіі. Для вёрсткі і друку ўласнай кнігі ў нас ёсць адаптаваныя шаблоны, каб чалавек нават з мінімальнымі навыкамі ў фаташопе мог імі карыстацца. Безумоўна, мы таксама будзем дапамагаць і весці ад першых крокаў работы з фатаграфіяў да друку кнігі. Першы курс пачнецца 17 сакавіка і, магчыма, стане рэгулярным.

— **Да тэмы пра тое, што фатаграфія фіксуе не толькі момант, але і вобраз, у якім чалавек хоча паўстаць. Ці можна параўнаць, як чалавек рэпрэзентуе сябе праз фата-**

графію сёння і як гэта адбывалася раней?

— Сёння фатаграфія стала такім папулярным медыя, што даўно патрабуе пераасэнсавання яе ў кантэксце медыякультуры. Яна вельмі розная і развіваецца ў розных напрамках, але ніколі не адновіць ранейшага да сябе стаўлення. Як было ў студыі — ты сядзіш перад вялізнай камерай са спецыяльнай падтрымкай для шыі, здымак робіцца паўгадзіны, фатограф падобны да алхіміка. Паступова падтрымкі прыбіраюцца, работа займае ўсё менш часу і фатаграфія выходзіць на вуліцу, але звонкі мы бачым той жа студыйны фот, людзі таксама карцінна сядзяць і трымаюць прыгожыя прадметы. Гэта закладзена ў культуры фатаграфіі. У канцы XIX стагоддзя з'явілася практыка змяшчаць у альбомы, якія спачатку былі каралеўскай прывілеяй, а сёння ёсць абсалютна ў кожнага, не толькі сямейныя здымкі, але і фота публічных персон. Студый лацілі зоркам за тое, каб зрабіць і здымак і расцягваць яго. І ўвесь гэты час захоўвалася важнасць моманту фатаграфавання. Здымкі з нашай калекцыі «Найлепшы бок» зроблены, калі фатограф прыязджаў у вёску, на сцяну дома вешаўся тканы дыванок (а тэатра было адным з асноўных традыцыйных рамястваў), людзі апраналі найлепшыя адзенне, прымалі правільныя позы і фатаграфаваліся. Гэты момант надзяляўся асабліва значнасцю, да яго рыхтаваліся. Часта на вопратцы відаць складкі, таму што яе толькі што спецыяльна дасталі з куфра. Да таго ж людзі не проста лічаць гэты дыванок прыгожым, але і робяць своеасабліваю тэму, бо ў кожны арнамент жанчыны закладвалі пэўнае значэнне, напрыклад, павернутыя адна да адной птушкі — сустрэча, каханне, сям'я, былі арнаменты на добры ўраджай ці выздараўленне. Тэатра было паўмістычным працэсам.

— **Якія яшчэ культурныя коды мы можам счытаць у архіўнай фатаграфіі?**

— Ёсць традыцыя фатаграфавання пахавання. У нашай калекцыі «Найлепшы бок» ёсць здымак з пахавання, дзе на фоне таксама вісяць тканы дыванок. Зараз мы ацэньваем такія здымкі як нешта нетыповае, шмат хто прыбірае іх з альбомаў, а ў маёй бабці ён вісеў на сцяне. Магчыма, для некаторых здымак з пахавання быў адзіным за ўсё жыццё, прынамсі, гэта падзея магла

быць адзінай магчымасцю зрабіць сямейны партрэт. Паводле пэўнага даследавання, традыцыя пахавальнай фатаграфіі адносіцца да Беларусі, у прыватнасці да Заходняй Беларусі, а, напрыклад, у Расіі сустракаецца зямлі рэдка, і то дзюкуючы эмігрантам. Можна ўспомніць практыку, распаўсюджаную, напрыклад, у Францыі, калі памерлага чалавека рабілі быццам жывым: садзілі паміж сваякмі дзеля пастановачнага здымка. Пры студыйных працавалі візажысты, якія на закрытых паверхах малявалі вочы.

— **Чаму людзі на фота з дыванкамі ніколі не ўсміхаюцца?**

— У арыстакратыі пэўнае правіла этыкету рэкамендавала не ўсміхацца на фатаграфіі, вядома, гэтая тэндэнцыя распаўсюджвалася і далей. Ёсць і відавочная прычына: для здымка быў патрэбны час, а доўга ўспомніць практыку, распаўсюджаную, напрыклад, у Францыі, калі памерлага чалавека рабілі быццам жывым: садзілі паміж сваякмі дзеля пастановачнага здымка. Пры студыйных працавалі візажысты, якія на закрытых паверхах малявалі вочы.

— **Чаму людзі на фота з дыванкамі ніколі не ўсміхаюцца?**

— У арыстакратыі пэўнае правіла этыкету рэкамендавала не ўсміхацца на фатаграфіі, вядома, гэтая тэндэнцыя распаўсюджвалася і далей. Ёсць і відавочная прычына: для здымка быў патрэбны час, а доўга ўспомніць практыку, распаўсюджаную, напрыклад, у Францыі, калі памерлага чалавека рабілі быццам жывым: садзілі паміж сваякмі дзеля пастановачнага здымка. Пры студыйных працавалі візажысты, якія на закрытых паверхах малявалі вочы.

— **Мая бабуля расказала пра павер'е, што, калі здзіўчына сфатаграфуецца з малядым чалавечкам, яны ніколі не будуць разам. У фатаграфіі такім чынам намешваецца усё — філасофія, рытуалы, культурныя коды, нарэшце, міфалогія.**

— Адна з задач нашага праекта — якраз расказаць пра культурныя коды, закладзеныя ў звычайных здымках. Зараз мы даследуем вясельныя абрады, а вясельная фатаграфія дайшла да нас амаль без змен — агульны партрэт, дзе вакол пары збіраюцца сваякі.

— **Вы скажалі, што праз архіўную фатаграфію можам прасачыць і палітычную гісторыю...**

— Калі мы ствараем сямейныя альбомы, распітваем, хто адлюстраваны на здымках, пры якіх абставінах і дзе фатаграфія былі зроблены. Абапярочнае на выяву, чалавек успамінае куды больш, прычым не сухія даныя з архіваў, — ён перадае стаўленне да пэўных гістарычных падзей, якіх у XX стагоддзі было вельмі шмат, якія закралі абсалютна кожную сям'ю. Цікава, што ў залежнасці ад расказчыка інтэрпрэтаваць падзеі можна па-рознаму: нехта ад іх пацяраеў, а нехта выйграў.

— **Што вы даведаліся пра сваю сям'ю дзюкуючы сямейным здымкам?**

— Я разабрала архіў, стварыла адгалінаваныя па кожным



Фота пачатку 1950-х з калекцыі «Найлепшы бок».

сярэдзіны XX стагоддзя, шмат у каго мінулае пачынаецца толькі з пасляваеннага часу. Да таго ж фатаграфія ствараецца дзюкуючы хімічным працэсам і з часам непазбежна разбураецца, выява жаўце, не кажучы пра механічныя пашкоджанні. Тэрмін захоўвання фотаздымкаў, аддрукаваных на барыце ў часы нашых бабуль, — пяць

друкуоўваем. Здавалася б, усё проста: здымкі будучы стагоддзі ляжаць у вашым архіве, але гэты не так, асабліва калі не трымацца правілаў захоўвання. Фатаграфія шкодзіць сонечнае святло (таму на сцяну лепш павесіць копію), перападзі тэмпературы, і подпісы лепш рабіць алоўкам, бо шарыкавая ручка працягваецца пры сканаванні.

з кроўных сваякоў, дадала фатаграфіі, паступова пачала распывтаць пра людзей, якіх не ведала. Такім чынам я раздзіліла гісторыю сваёй сям'і на некалькі пакаленняў, апісала фатаграфіі і зразумела, што з гэтага можна стракаецца зямлі рэдка, і то дзюкуючы эмігрантам. Можна ўспомніць практыку, распаўсюджаную, напрыклад, у Францыі, калі памерлага чалавека рабілі быццам жывым: садзілі паміж сваякмі дзеля пастановачнага здымка. Пры студыйных працавалі візажысты, якія на закрытых паверхах малявалі вочы.

— **Зараз «Веха» займаецца таксама праектам «Этнаграфія ў фатаграфіі».**

— Так, мы ствараем кнігі з асабівымі архівамі, збіраем калекцыі, праводзім выстаўкі і ўжо больш за паўгода працуем над адкрыццём музея архіўнай фатаграфіі. Гэта патрабуе вялікіх укладанняў, таму мы шукаем партнёраў і спонсараў. Мы хочам стварыць платформу, якая змяшчала б у сабе дзяржаўныя і прыватныя фотакалекцыі, і карыстальнік мог бы паглядзець усё здымкі, зробленыя ў пэўныя месцы ў пэўны час. Магчыма, такім чынам ён знойдзе выявы сваіх сваякоў і звязка з тымі, хто іх апублікаваў, а ў выяву адновіць частку сваёй радаслоўнай. Мне гэта падаецца асабліва важным, магчыма, можна будзе знайсці нешта ў калекцыянераў. Часта чую, як людзі ў купенай кватэры знаходзяць нікому не патрэбныя фота і проста выкідаюць іх, хця гэта рэальная гісторыя рэальнай Беларусі.

Гутарыла Ірэна КАЦЯЛЮВІЧ