Игорь САРУХАНОВ:

«ЕСЛИ ЕСТЬ ВОПРОСЫ, Я ИДУ К ЗЕРКАЛУ. ТАМ ВСЕ ОТВЕТЫ»

Популярный в советские годы певец и сегодня полон сил и энергии. На сцене он, страшно подумать, уже 40 лет. Кстати, его первое выступление состоялось в Гомеле в составе группы «Синяя птица». «Демобилизовался в 1979 году и сразу в ансамбль», — шутит он, вспоминая тот период. На нынешнем международном музыкальном фестивале «Золотой шлягер» в Могилеве Игорь Саруханов искрил шутками, демонстрировал свой бодрый вид и уверял журналистов, что настроение у него фестивальное.

— Когда меня позвали на «Золотой шлягер», я подошел к зеркалу и сказал: молодец, хорошо поработал, раз тебя такие люди зовут, — пошутил певец. — Вообще, если у меня какие-то проблемы, я всегда иду к зеркалу. Там все ответы на все вопросы. И на этот раз я сказал отражению: ты правильно все делаешь, продолжай в том же духе. Все те, кто сходит с дистанции, заверяя, что у них все в порядке, все нормально и они могут себе позволить ни писать, ни петь, ни работать, — они, по сути, обманывают себя. Когда нечем заняться, начинаешь что? Правильно. Вы-пи-вать. А это путь в никуда.

— С какими чувствами вы едете в Беларусь, насколько комфортно себя здесь ощущаете?

— В этом году был в Витебске на «Славянском базаре», напомнил там о себе, и вот я здесь *(улыбается)*. «Золотой шлягер» — это встреча с моими близкими друзьями по сцене, а здесь собираются настоящие мастера. Музыка — это наркотик, все остальные отдыхают по сравнению с ним. Я тут благодаря наркотическому воздействию замечательной музыки.

Беларусь — это ведь тоже моя страна. Что бы там ни говорили и ни писали, для меня Родина — Советский Союз, в котором я родился, — и я очень ее люблю. Не люблю бывать за границей. Там все чужое. И дело не в языковом барьере. Там все не то и не так. Там я выступаю только перед русскоязычными. Кому я там еще нужен? А здесь мне хорошо, тепло, уютно. Когда работал в группе «Цветы», мы побывали во всех городах Беларуси и Украины.

— Какая музыка вам сегодня ближе? Раньше вы исполняли и рок, и поп.

— Меня занимает современное звучание. И я занимаюсь тем, что перепеваю свои старые хиты на новый лад. В этом мне помогает мой продюсер, по возрасту он мне, кстати, как сын. И взгляд у него на мое творчество современный. И название он придумал оригинальное — «Реанимация». После обработки старые произведения звучат совершенно по-другому.

Первую часть песен мы уже записали, практически завершили вторую, потом сделаем третью и четвертую. Мне, конечно, по душе другое звучание барабанов, бас-гитары, клавишных, но IT-технологии проникают и в музыку, от этого не уйдешь. Это как старый мобильный телефон, который уже не коннектит — нужно делать обновление.

В этом году мы выпустили новый клип «Не зови». Для меня существуют два поэта, которые фантастическим образом вкладывают в одну строчку огромный и глубокий смысл, — Александр Пушкин и Владимир Высоцкий. У них я и учусь.

Писать нужно так, чтобы шел мороз по коже. У нынешнего поколения поэтов нет понимания этого, потому их

Игорь САРУХАНОВ вместе со своим продюсером Алексеем, который помогает ему обрабатывать старые песни на современный лад.

тексты не трогают. Они вообще очень далеки от поэзии.

Кроме высокопарных красивых слов, в поэзии есть еще рифма. А молодые ребята придерживаются того, что если строчка заканчивается на «о», следующая тоже должна заканчиваться на эту же букву. И поют себе — «О-О, А-А». Но есть же суффиксы, окончания. Это, к сожалению, последствия 90-х, когда папам и мамам было не до детей. И нужно очень постараться, чтобы молодые люди начали писать красивые тексты.

У нынешней молодежи все иначе устроено, все на каком-то тактильном уровне. Они привыкли эсэмэситься в соцсетях и не готовы к прямому контакту, не знают, что говорить, куда глаза девать. Их бы научить этому. Вот об этом я и хочу написать. Оставь свой телефон и выйди на улицу, пообщайся с людьми. Попробуй познакомиться, поговорить, спросить. Мы это умели делать. У нас двери в доме не закрывались, когда я в школе учился.

— Молодое поколение, возможно, больше концентрируется не на словах, а на музыке...

— Мелодий сегодня тоже становится все меньше и меньше. Говорю как член Союза композиторов. Поэтому показываю свои образцы в надежде, что кто-то сделает лучше. Хорошая музыка, хорошие тексты, пусть кто-то из молодых обратит внимание на них и попытается хотя бы к этому приблизиться.

Ведь даже на лекции в аудитории невозможно объяснить человеку, как можно самовыразиться. Хорошо уже то, что есть желающие. Сорок лет назад я тоже по-своему воспринимал мир. Мои сегодняшние песни отличаются от тех, которые я написал молодым. Человек растет и впитывает в себя то, что находится вокруг него. Сегодня новые технологии позволяют делать нарезку песен, но это так неправильно, так фальшиво. Это все равно что петь под фонограмму и всех обманывать. Такие люди есть, но они проживают серую жизнь.

— Чем, на ваш взгляд, шлягеры прошлых лет могут быть интересны подрастающему поколению?

— Это уже состоявшиеся произведения — мнение большинства, объективный подход. Здорово, что есть «Золотой шлягер», где звучат все эти лучшие песни. Чем больше таких площадок будет, тем лучше. На телеканалах в основном своих протаскивают, а здесь все объективно, без слов понятно, кто есть кто. Хиты были во все времена, они есть и сейчас. У того же Меладзе, Павлиашвили, у меня *(смеется)*.

— А какую музыку вы предлагаете слушать своим детям?

— Они слушали Чайковского, Моцарта, Баха — эта музыка все время в доме звучала. Но сейчас в их жизнь вошли айпады и айфоны, и им приходится выбирать. Но если человек воспитан на чем-то хорошем, вкус уже ничем не испортишь. Все начинается с семьи.

Записала Нелли ЗИГУЛЯ, фото автора.

«СТАРШИЙ БРАТ» «СЛАВЯНСКОГО БАЗАРА» — ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ

Витебск известен всему миру как малая родина Марка Шагала. А после развала СССР — еще и тем, что здесь проводится самый популярный в постсоветской истории фестиваль искусств «Славянский базар». В уходящем году он состоялся в 28-й раз. Но есть еще один уникальный проект, организованный недавно в 32-й раз, — «Международный фестиваль современной хореографии (IFMC)». Представьте себе: в провинциальном городе, пусть и со статусом областного центра, в 1987 году презентовали фестиваль так называемой в то время неформальной советской молодежи. Одним из ее увлечений в эпоху «перестройки» стал брейк-данс. И самые талантливые исполнители показали в Витебске свое умение исполнять его.

Уже почти тридцать лет нет СССР, а фестиваль есть и, так хочется надеяться, всегда будет!

Профессиональные постановщики и танцоры считают его одним из самых престижных не только в Европе, но, без преувеличения, и во всем мире.

А для горожан и приезжих в неприветливые, с капризной погодой ноябрьские дни этот фестиваль — как глоток вкусного чая, иногда и с коньяком. Разумеется, речь идет про эмоции, настроения, вибрации души...

Автор идеи, директор Международного фестиваля современной хореографии в Витебске Марина РОМАНОВСКАЯ напоминает, что в начале XX века город стал одним из мировых культурных центров благодаря поискам авангардистов — Малевича, Кандинского, Лисицкого, Шагала и других.

— Впрочем, авангард начала XX века сегодня стал мировой классикой. А наш фестиваль — это одна из попыток вернуть моему городу былую славу, возродить его роль в мировом творческом процессе. Несмотря на все трудности, связанные с абсолютно некоммерческим характером проекта, мы чувствуем поддержку города и людей, которые вместе с нами верят в то, что язык искусства, язык танца помогает людям понять самих себя и друг друга. А искры новых талантов, вспыхивающие на фестивальной сцене, стоят любых усилий. Мы благодарны всем друзьям и коллегам в разных странах за их поддержку и надеемся найти новых единомышленников, понимающих,

Фрагмент хореографического спектакля «Анна Каренина» в постановке Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова (Россия).

Фото Алексея СПОТКАЯ.

что лучшее из сегодняшнего авангарда станет классикой искусства XXI века, — рассуждает она.

Организатор фестиваля — Центр культуры «Витебск». В дирекции подчеркивают, что он — некоммерческий. И поэтому, в частности, ежегодно стараются, чтобы цены на билеты значительно не повышались — иногда плата за возможность получить удовольствие от просмотра постановок остается такой же, как и в прошлом году. Это возможно благодаря финансовой и иной поддержке со стороны белорусского Министерства культуры, Витебского облисполкома и горисполкома, Национального академического Большого театра оперы и балета.

По традиции в жюри конкурса — звезды хореографии, эксперты, теоретики современного танца. Возглавил жюри в этом году, безусловно, один из самых авторитетных хореографов современности Раду Поклитару, лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель искусств Украины, лауреат национальной премии имени Тараса Шевченко, народный артист Молдовы, главный балетмейстер киевского академического театра «Киев модерн-балет». В числе прочего он был хореографом торжественных церемоний открытия и закрытия сочинских Олимпийских игр в 2014 году. Забавно, что когда-то Раду был конкурсантом и в Витебске ему не достался ни один из призов. Вспоминая об этом с юмором, он настраивает участников конкурса на то, что не важно, отметят ли их творчество члены жюри, главное — участие, как на Олимпиаде, желание двигаться вперед в профессиональном плане.

Мастерство выступающих также оценивали члены жюри из Франции, Италии, Литвы... Особенность фестиваля в том, что параллельно работает и экспертный совет.

По традиции национальный конкурс чередуют с международным.

В этом году, в отличие от прошлого, на сцене концертного зала «Витебск» выступали только белорусские хореографы и исполнители танца.

Главную (первую) премию конкурса присудили витебскому театру-студии современной хореографии под руководством Дианы Юрченко (за работу «Девы»).

Александр ПУКШАНСКИЙ.

Ответственная за выпуск Ольга МЕДВЕДЕВА.