

МОВАЮ ТАНЦА

Нядаўна ў Мінску на сцэне філармоніі з вялікім поспехам прайшоў канцэрт Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага заслужанага харэаграфічнага ансамбля «Харошкі». Канцэрт стаў заключным у рамках вялікага гастрольнага туру, прысвечанага 45-годдзю калектыву.

Як заўсёды, гэта было дзівоснае і непаўторнае свята высокага прафесійнага мастацтва. Жывая музыка, яркія нацыянальныя касцюмы, тэмпераментныя, эмацыянальна насычаныя танцы — усё гэта стварала на сцэне і ў зале незабыўную атмасферу радасці, святочнасці, на якую глядачы шчыра адгукаліся гарачымі апладысментамі...

«Харошкі» — калектыв аўтарскі. Яго стваральнік і нязменны кіраўнік — Валянціна Гаявая. Народная артыстка Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі краіны, лаўрэат прэміі «За духоўнае адраджэнне», кавалер ордэна Францыска Скарыны і ордэна Дружбы народаў. Таленавіты харэограф, выдатны педагог, якая выхавала не адно пакаленне артыстаў.

Сёння ў «Харошках» многа моладзі, але працуюць і ветэраны калектыву — майстры, якія стаялі каля вытокаў ансамбля, а сёння з'яўляюцца яго гонарам. Гэта перш за ўсё заслужаныя артысты Фёдар Балабайка, Святлана Кашталапава-Патаповіч, Алеся Кур'ян, віртуозы сваёй справы Валянціна Гехт, Андрэй Асаёнак і многія іншыя.

Асобна трэба сказаць пра Фёдара Балабайку. Ён адзін з самых сталых удзельнікаў, працуе літаральна з першых дзён заснавання ансамбля. У свой час некаторыя глядачы хадзілі спецыяльна на Балабайку, які радаваў сваім унікальным талентам ствараць на сцэне камічныя, гумарыстычныя эпізоды. Атрымаўшы пенсію, Фёдар Якаўлевіч стаў з'яўляцца на публіцы радзей, эпізадычна. І вось у нядаўнім канцэрце зрабіў для глядачоў сюрпрыз — выступіў з прэм'ерай арыгінальнага музычнага нумара. І іграў з бляскам,



фота BenTA.

засведчыўшы, што сваё ранейшае майстэрства не страціў.

Ва ўнісон танцам — адмыслова, вытанчаныя строі. Касцюмы ў «Харошак» — сапраўдныя творы мастацтва, якія маюць не толькі мастацкую, але і этнаграфічную каштоўнасць. Артысты выступаюць у тканых і выштых каляровымі ўзорамі спадніцах, кофтах, фартухах, мужчынскіх сарочках і кафтанах, у разнастайных галаўных уборах. Па гэтых строях можна прасачыць гісторыю адзення беларусаў, якія жылі ў розных мясцовасцях на працягу стагоддзяў.

Юбілейны год для калектыву ансамбля быў вельмі насычаны і напружаны.

— Мы, — расказвае Валянціна Гаявая, — далі своеасаблівыя справаздачныя канцэрты ў Драгічыне, Ганцавічах, Круглым і ў іншых райцэнтрах. Выступалі ў Крамлёўскім палацы, на сцэне культурнага цэнтра Маскоўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя М. В. Ламаносава, у Літве. Вялікая работа зроблена на II Еўрапейскіх гульнях: выступілі генеральным падрадкавым арганізацыі культурнай праграмы для спартсменаў — удзельнікаў Гульняў. Узялі ўдзел больш чым у трыццаці канцэртах у фан-зонах і закрытых мерапрыемствах для замежных гасцей.

Але, бадай, самы яркі юбілейны канцэрт адбыўся напрыканцы мінулага года ў Вялікім тэатры оперы і балета, на якім «Харошкі» парадавалі глядачоў

прэм'ерай «Купальскай сюіты» ў трох частках на музыку У. Гінько і І. Ермаевіча. Арыгінальнымі сцэнічна-харэаграфічнымі сродкамі артыстам удалося паказаць, як мянялася, пераасэнсоўвалася жыццё беларусаў ад паганскіх часоў да прыняцця хрысціянства, прадэманстраваць шлях чалавечай душы ад розных жарсцяў да Усявышняга.

Юбілейныя канцэрты «Харошак» пераканаўча засведчылі, што калектыв знаходзіцца ў выдатнай творчай форме. Дзякуючы свайму непаўторнаму стылю, багатай фантазіі і арыгінальнасці задум, неверагодна высокаму выканальніцкаму майстэрству ансамбль займае ў сучасным беларускім мастацтве асаблівае, неамяняе месца. За сорок пяць гадоў сваёй сцэнічнай дзейнасці «Харошкі» сталі з'яваў у нашым музычным мастацтве, своеасаблівым брэндам Беларусі. Моваю танца яны не толькі адлюстроўваюць яркія старонкі нашай гісторыі, але і раскрываюць душу беларуса.

Хочацца пажадаць таленавітым артыстам ансамбля і яго натхнёнаму, няўрымсліваму кіраўніку Валянціне Гаявой здзяйснення задуманых творчых планаў (а яны ў калектыва багатыя!), новых вяршынь у насычанай прафесійнай дзейнасці.

Зіновій ПРЫГОДЗІЧ,
заслужаны дзеяч культуры
Рэспублікі Беларусь.

Выстаўка

ШАГАЛАЎСКАМУ — ГРАФІКУ РЫБАКА

Віцебскі Музей Марка Шагала атрымаў у падарунак ад маскоўскіх калекцыянераў графіку Ісахара-Бер Рыбака, які ў першай палове мінулага стагоддзя ўвайшоў у спіс самых вядомых прадстаўнікоў яўрэйскай культуры і мастацтва. Цікава, што ён у 1915—1916 гадах удзельнічаў у этнаграфічнай экспедыцыі ва Украіне разам з Эль Лісіцкім, які потым выкладаў у Віцебску і быў аднадумцам Казіміра Малевіча...

Прыемная навіна была агучана на першай у Беларусі выстаўцы твораў майстра. Экспазіцыя арганізавана пры садзейнічанні сэрвісу «Ад і да. Мастацтва без пасрэднякаў» і фонду культурных і адукацыйных праграм «Адкрытае мора». Яны і падарылі прадстаўленыя ў Віцебску манахромныя і каляровыя літаграфіі.

— Гэтай экспазіцыяй Музей Марка Шагала працягвае серыю выставак з прыватных калекцый, прысвечаных вяртанню імён мастакоў XX стагоддзя, якія зрабілі ўнёсак у развіццё яўрэйскай культуры і мастацтва. Аснову яе складаюць манахромныя літаграфіі Ісахара-Бер Рыбака з выдання «Штэтл. Мясцэчка. Мой разбура-

ны дом. Успамін», надрукаваныя ў Берліне ў 1923 годзе. На выстаўцы прадстаўлены 28 манахромных і восем каляровых літаграфій — больш позняй інтэрпрэтацыі гэтай жа тэмы, — адзначыла на адкрыцці выстаўкі Ірына ВОРАНАВА, кіраўнік установы культуры.

Перыяд авангарду першай трэці XX стагоддзя характарызаваўся росквітам нацыянальных культур. Імя Рыбака ўвайшло ў гісторыю развіцця новага яўрэйскага мастацтва разам з такімі ключавымі постацямі, як Лісіцкі, Шагал, Альтман, Арансон, Юдовін, Чайкоў.

Усе работы Рыбака ў той час — жываліс, графіка — прысвечаны яўрэйскім сюжэтам.

У горадзе Бат-Ям (Ізраіль) існуе Музей Ісахара-Бер Рыбака.

Даследчыкі знаходзяць у яго мастацтве ўплыў Лісіцкага і Альтмана, а таксама Шагала, адзначаюць рэмінісцэнцыі эстэтыкі яўрэйскага народнага мастацтва, лубка і кубізму. Але Рыбаку не ўласцівыя ні эксперыментатарства Лісіцкага, ні метафізіка Шагала, ён вельмі праўдзівы мастак, пазбаўлены сентыментальнасці. Тым не менш яму ўласціва пачуццё трагічнага, якое выяўляецца ў партрэтах.

Выстаўка працуе да 16 лютага.
Аляксандр ПУКШАНСКІ.



На адкрыцці выстаўкі Рыбака.

ГАРАСКОП СТРЫЖАК НА ЛЮТЫ

4 лютага, аўторак. Ад стрыжкі лепш адмовіцца, яна негатыўна адаб'ецца на структуры валасоў. Добра змяняць знешні выгляд з дапамогай новых прычосак альбо афарбоўкі ў нейкі нязвыклы колер.

5 лютага, серада. Дзень выдатна падыходзіць для любых пачынанняў. Новая стрыжка дазволіць змяніць знешнасць, надаць валасам здаровы і дагледжаны выгляд.

6 лютага, чацвер. Гэты дзень падыходзіць для афарбоўкі і завіўкі валасоў, аздаравлення і аднаўлення іх адмысловымі саставамі. Негатыўна на іх можа адбіцца толькі стрыжка, якая аслабіць іх стан і прыцягне няўдачы да ўладальніка.

7 лютага, пятніца. Стрыжка ці новая ўкладка прынясуць у жыццё ўдачу і павышэнне дабрабыту, а валасам нададуць бляск і жыццёвую сілу.

8 лютага, субота. Паход да цырульніка здольны знерваваць, сапсаваць як настрой, так і стан валасоў. У гэты месячны дзень маніпуляцыі з валасамі могуць аслабіць арганізм і павялічыць рызыку хвароб.



9 лютага, нядзеля. Сёння не плануйце змены прычоскі або даўжыні валасоў, бо гэтыя задумкі могуць прывесці да сумных наступстваў для знешняга выгляду.

10 лютага, панядзелак. Дзень выдатна падыходзіць для перамен у знешнасці. Стрыжка і афарбоўка будуць эфектнымі і нададуць прывабнасці, падвысяць увагу з боку процілеглага полу.

11 лютага, аўторак. Адкладзіце наведванне цырульні на іншы дзень, бо сёння стрыжка або новая прычоска прывядуць да пагаршэння здароўя не толькі валасоў, але і ўсяго арганізма ў цэлым.

12 лютага, серада. Стрыжку лепш адкласці, сёння яна прынесе незадавальненне сваім выкананнем і аслабіць здароўе.

13 лютага, чацвер. Няўдалы час для змены іміджу — стрыжка зменіць знешнасць не ў лепшы бок, зробіць выгляд неэстэтычным, пагоршыць стан валасоў.

14 лютага, пятніца. Сёння — час мяняць усё навокал, таму будзь удалымі аперацыі па змене прычоскі, даўжыні валасоў альбо іх колеру.

15 лютага, субота. Наведванне цырульні не варта адкладаць, стрыжка і афарбоўка палепшаць фінансавыя справы і падымучь настрой.

16 лютага, нядзеля. Ад сур'ёзных змен у знешнасці лепш устрымацца. Новая прычоска выйдзе няўдалая і сапсуе настрой надоўга.

17 лютага, панядзелак. Сёння не плануйце паход да цырульніка, бо стрыжка можа прывесці да пагаршэння зроку і агульнага стану здароўя, змена іміджу і прычоскі прыцягнуць негатыўную энергетыку.

18 лютага, аўторак. Неспрыяльны для стрыжкі дзень. Устры-

майцеся ў гэты час і ад хімічных змяненняў структуры валасоў — афарбоўка і іншыя працэдурныя эфекты не дадуць, але могуць прыцягнуць у ваша жыццё канфлікты і сваркі.

19 лютага, серада. Стрыжка альбо прычоска, зробленыя сёння, пагоршаць знешні выгляд і адмоўна адаб'юцца на здароўі арганізма.

20 лютага, чацвер. Новая стрыжка або прычоска дададуць сіл і ўпэўненасці ў сабе, аздароваць валасы, нададуць ім бляск і прыгажосць.

21 лютага, пятніца. Адпраўляючыся на стрыжку або змяненне прычоскі сёння, варта памятаць, што, кароцячы валасы, вы рызыкуеце прыцягнуць да сябе няўдачы.

22 лютага, субота. Час для пазбаўлення ад усяго старога і непатрэбнага. Таму стрыжка будзе вельмі дарэчы — разам з ёй сыдзе частка негатыўных уздзеянняў, атрыманых за месяц.

23 лютага, нядзеля. Стрыгчы сёння нельга — валасы пазбавяцца часткі энергіі. Добры вынік дадуць афарбоўка натуральнымі

фарбавальнікамі і працэдурны для аздаравлення валасоў.

24 лютага, панядзелак. Сёння — дзень пачынанняў, таму можна смела адпраўляцца да майстра па новы вобраз. Стрыжкі ў гэты дзень нададуць валасам энергію і падымучь настрой.

25 лютага, аўторак. Сёння выдатным рашэннем будзе паспрабаваць новую ўкладку ці прычоску. Карысна праводзіць аздаравленчыя працэдурны для валасоў.

26 лютага, серада. Сёння — непрыдатны час для новых стрыжак і прычосак. Валасы могуць страціць частку свайго здароўя і дагледжанага выгляду.

27 лютага, чацвер. Любыя сённяшнія маніпуляцыі з валасамі аслабяць арганізм і сапсуюць настрой, з'явіцца незадаваленнасць сваім выглядам.

28 лютага, пятніца. Дзень ідэальна падыходзіць для наведвання цырульніка. Самы час для эксперыментаў з прычоскамі і колерам валасоў.

29 лютага, субота. Стрыжку і іншыя маніпуляцыі з валасамі лепш не планавать. Паход у цырульню можа разбурыць энергетычны сувязі і аслабіць арганізм.