

ЗАМАХ НА ВЫСОКУЮ НОТУ

У ноч на 1 верасня вызначыўся прадстаўнік Беларусі на дзіцячым «Еўрабачанні»

10 фіналістаў і столькі ж артыстаў — спецыяльных гасцей гала-канцэрта, у прамым і пераносным сэнсе гарачая атмасфера ў тэлетудыі, сучасныя спецефекты і тэхнічныя непаладкі, значныя разыходжанні ў ацэнках глядачоў і прафесійнага журы — выбар пераможцы нацыянальнага адбору на міжнародны дзіцячы конкурс песні «Еўрабачанне-2018» праходзіў, шчыра скажам, напружана і трымаў інтрыгу да апошняга акорда.



Яраслаў Саколікаў.

Зрэшты, яшчэ задоўга да фіналу было зразумела, што «музычная бітва» чакаецца неаб'якавая. І я маю на ўвазе нават не дзяцей, у кожнага з якіх за плячыма рэспубліканскія і міжнародныя творчыя конкурсы ды шматлікія тытулы. Рэч у іншым. Яшчэ падчас праслухоўвання прэтэндэнтаў выявілася: «самародкам з глыбіні» вельмі цяжка годна канкураваць з выхаванцамі сталічных музычных студый і вучнямі «зорных» педагогаў. Мастацкі кіраўнік Нацыянальнага цэнтру музычнага мастацтва імя У. Мулявіна Святлана Стацэнка (не толькі вопытны педагог, але яшчэ і мама першай беларускай пераможцы дзіцячага «Еўрабачання» Ксенія Сітнік) тады падзялілася меркаваннем, што нікога страшнага ў гэтым няма, нават наадварот: маўляў, адбор выразна паказвае клас таго ці іншага прадзюсарскага цэнтру, майстэрства педагогаў па вакале, умённе правільна падабраць вобраз і рэпертуар. Яно ўсё так, але адбор — прынамсі, сёлетні — не менш выразна прадэманстраваў і тое, у каго з бацькоў таленавітых дзяцей фінансавыя магчымасці дазваляюць заказаць песню за некалькі тысяч долараў і апліцаць паслугі прафесійнага аранжыроўшчыка, набыць у моднага дызайнера сцэнічныя ўборы для юнага артыста і падтанцоўкі, а ў каго дзіця проста ўмее і любіць спяваць ды марыць пра вялікую сцэну.

Ні ў якім разе я не заклікаю зніжаць творчую планку і прапускаць наперад слабейшых, але барацьба, з якой некаторыя выбываюць зусім не з-за адсутнасці таленту, падаецца не зусім сумленнай. Тым больш калі гаворка ідзе пра дзяцей.

Але няма правілаў без выключэнняў, і такіх у фінале нацыянальнага адбору на дзіцячае «Еўрабачанне-2018» аказалася два. Ліза Мея — таленавітая 10-гадовая дзяўчынка са шматдзетнай жодзінскай сям'і, за спінай якой не праглядваў вядомы прадзюсар, затое на сцэне ў групе падтанцоўкі яе падтрымліваў старэйшы брат, пакуль двое малодшых перажывалі разам з іншымі балельшчыкамі. Лізе і яе педагогу Мілане Вярцінскай хочацца падзякаваць ажно па дзвюх прычынах: па-першае, за беларускамоўную песню «Зорка» (у якой спяваецца, будзеце здзіўлены, не пра імя — стаць каралевай эстрады, а якраз пра пуцяводную зорку).

А па-другое, пры пэўнай шурпатасці нумара ў ім адчувалася галоўнае: шчырасць, не сапсаваная нічымі ўяўленнямі пра тое, «як трэба», і штучнымі прыўкрасамі.

Другой прыемнай нечаканасцю адбору стаў 13-гадовы мінчанін Мікіта Бялько, у якога за плячыма — супрацоўніцтва з Валерыем Меладзе на расійскім тэлепраекце «Голас. Дзеці 5» і ажно чатыры Гран-пры, атрыманыя за год на рэспубліканскіх і міжнародных конкурсах. Пры тым што галоўны прадзюсары і памочнікі Мікіты — яго мама ды педагог па вакале Васіль Сінько. Праз некалькі гадоў гэты хлопец з пранізлівымі вачыма можа стаць вельмі заўважнай фігурай на беларускай сцэне і ўсіх здзівіць. Гэта, дарэчы, адбылося і падчас сёлетняга адбору: Мікіта выканаў, бадай, самую складаную ў вакальным плане песню і атрымаў у выніку ўсяго 906 галасоў (1 бал) ад глядачоў, затое найвышэйшую адзнаку — 12 — ад журы. Парадокс? «Калі шчыра, то шок, — прызнаўся сам юны артыст у сацыяльных сетках. — Але не трэба адчайвацца, трэба ісці наперад і не здраджваць сваёй мары!»

Што да астатніх фіналістаў, тут саборнічалі тры вельмі моцныя каманды. Так, у гала-канцэрт трапілі адразу тры вучні Святланы Стацэнкі: 12-гадовы Арцём Скароль з Ашмянаў, які сёлета атрымаў 2-ю прэмію на «Славянскім базары ў Віцебску», 13-гадовая Маша Жыліна, якая са спалучэннем фальклорнага стылю і рэп-чыткі ўжо трэці раз даходзіць да фіналу нацыянальнага адбору на «Еўрабачанне», а паралельна збірае мноства прызоў на іншых конкурсах. Нядаўна, напрыклад, прывезла Гран-пры з конкурсу ў



Маша Жыліна.

Чэхіі і дзіцячага фэсту Сан-Рэма. І самая юная з фіналістаў, але ў свае дзевяць гадоў вельмі перспектыўная Маша Гулевіч. Спявачка і кіраўнік эстраднай студыі StudioPlay Вольга Драздова, якая два мінулыя гады запар рыхтавала да «Еўрабачання» прадстаўнікоў Беларусі (Руслана Асланава і Хелену Мерааі), цяпер прадставіла дзевячы квінтэт «Мята», які перарос у творчую суполку з сяброўства 10—11-гадовых дзяўчат-салістак на групавых вакальных занятках, і 14-гадовага Даніэля Ястрэмскага, за плячыма ў якога леташняе выступленне на дзіцячым «Новай хвалі». Нягледзячы на тое, што хлопец якраз цяпер перажывае мутацыю голасу, педагог вырашыла не адмаўляцца ад шанцаў паўдзельнічаць у прэстыжным міжнародным конкурсе, але працаваць у больш ашчадным рэжыме. Яшчэ дваіх фіналістаў прадставіў прадзюсарскі цэнтр спевака і кампазітара Юзары, які сам мае багаты «еўрабачанскі» вопыт, — сёлета ён напісаў песні ў запамінальным і модным гучанні для Ангеліны Ярашчук — спявачкі, балерыны і лінгвістычнага вундэркінда (дзяўчынка вывучае чатыры замежныя мовы і нядаўна, выйграўшы грант Грынвіцкай школы, ездзіла на вучобу ў Вялікабрытанію), і вакальна-танцавальнага гурта Monkey Tops (калі вы правялі паралелі з украінскім



Маша Гулевіч.

падлеткавым праектам Open Kids, то маеце рацыю, гэта практычна і ёсць наш яму беларускі адказ: чатыры задорныя дзяўчынкі, у тым ліку ўжо названая Ангеліна). Аба-яльнага Яраслава Саколікава, які адкрыўся на беларускім «Таленце краіны», а два гады таму нарабіў шораху ў расійскім праекце «Голас. Дзеці 2» і дайшоў да фіналу шоу, падтрымлівала яшчэ адна вопытная каманда: прадзюсар і педагог Іна Радаева забяспеч



Даніэль Ястрэмскі.

вала падапечнаму добрыя рабочыя настрой і пазітыўны п'яр, а спявак і кампазітар Макс Лорэнс дапамог з напісаннем песні «Мір на зямлі». І яшчэ некалькі дзясяткаў дзяцей падтрымалі Яраслава проста на сцэне — у відэароліках, дзе вельмі розныя хлопцы і дзяўчаты душэўна выконвалі адну агульную песню.

Улічваючы як ніколі высокі ўзровень канкурэнцыі, дзеці выкладваліся як маглі і нават яшчэ больш. А вось да дарослых ёсць пытанні. Бо гэта з-за іхняга недагляду падчас нацыянальнага адбору адбылася сур'ёзная тэхнічная накладка: у Даніэля Ястрэмскага, які вы-

ўвайшлі спявачка Наталля Тамела, намеснік начальніка аддзела прафесійнага мастацтва ўпраўлення мастацтваў Міністэрства культуры Таццяна Пархамовіч, намеснік кіраўніка тэлеканала «Беларусь 1», каардынатар праектаў Белтэлерадыёкампаніі і Еўрапейскага вшчальнага саюза Вольга Саламаха, тэлеведучы Яўген Перлін, прадзюсар і спявак Алекс Дэвід, спявачка і педагог па вакале Вольга Вронская, а таксама выкладчык універсітэта культуры, былы кіраўнік гурта «Камерата» Ігар Мельнікаў, вырашыла інакш і на першае месца паставіла Мікіту Бялько (12 балаў), на другое — гурт Monkey Tops (10 балаў), на трэцяе — Яраслава Саколікава (8 балаў). Арцём Скароль атрымаў ад журы 7 балаў, Марыя Гулевіч — 6, Марыя Жыліна — 5, Даніэль Ястрэмскі — 4, Ліза Мея — 3, Ангеліна Ярашчук — 2, гурт «Мята» — 1. У выніку па суме балаў п'едэстал заняў Даніэль Ястрэмскі, а за некалькі крокаў ад яго спыніліся Марыя Жыліна, Яраслаў Саколікаў і Мікіта Бялько.

Трэба зазначыць, што каманда пераможцы правяла сур'ёзную папярэднюю падрыхтоўку, і не толькі ў творчым плане — акрамя прама-туру па 12 беларускіх гарадах, выпусцілі з вядомым айчынным брэндам спецыяльны гадзіннік з надпісам «Час падкажа» і партыю дызайнерскіх футболак.

стаў пад нумарам 2, на пачатку песні адключыўся мікрафон. Таму пасля ўсіх удзельнікаў ён выступіў з песняй Тіме яшчэ раз. Як растлумачылі вядучыя гала-канцэрта Вольга Рыжыкава і Юрый Вашчук, такая магчымасць прадугледжана правіламі міжнароднага шоу.

Што з усяго гэтага атрымалася? Дыяметральна супрацьлеглыя ацэнкі. У галасаванні глядачоў на першым месцы аказаўся Даніэль Ястрэмскі, які набраў 9237 галасоў, за ім — Марыя Жыліна з 5305 галасоў, далей у табліцы размясціліся Ліза Мея (3853 галасы), Ангеліна Ярашчук (1885), Яраслаў Саколікаў (1778), Арцём Скароль (1629), Марыя Гулевіч (1462), гурт Monkey Tops (1251) і Мікіта Бялько (906). А вось судзейская калегія, у якую

Што да самога Даніэля Ястрэмскага, то ён нарадзіўся ў ЗША, аднак цяпер жыве ў Мінску, вучыцца ў адной са сталічных гімназій у 9 класе, мэтанакіравана займаецца вакалам і плануе звязаць жыццё з музыкай. У яго за плячыма — кастынг на расійскі «Голас. Дзеці» і украінскі тэлепраект «Україна мае талент», навучанне ў Маскве ў Акадэміі Ігара Крутога і выступленне на леташнім міжнародным конкурсе «Новая хваля». Ці хоціць гэтага хлопцу, каб выступіць ужывую перад 15-тысячнай аўдыторыяй, прадстаўляючы Беларусь на дзіцячым «Еўрабачанні», якое збярэ 20 краін і пройдзе ў лістападзе ў Мінску? Як гаворыцца ў ягонай песні, час падкажа.

Вікторыя ЦЕЛЯШУК.
Фота прэс-службы
Белтэлерадыёкампаніі.

Калі вярстаўся нумар

Як стала вядома «Звяздзе», пасля абвешчання вынікаў нацыянальнага адбору 18 бацькоў і педагогаў юных артыстаў, якія прымалі ўдзел у адборах 2017 і 2018 гадоў, не пагадзіліся з вынікамі галасавання і звярнуліся ў Белтэлерадыёкампанію за адкрытым лістом. Прадстаўнікі канкурсантаў патрабуюць абнародаваць пра-таколы галасавання глядачоў і журы з тлумачэннямі выстаўленых ацэнак паводле крытэрыяў дзіцячага «Еўрабачання», а ў будучыні зрабіць судзейскае галасаванне максімальна адкрытым.