

На экранах

САПРАЎДНАЯ СІЛА Ё БЕЗВЫХОДНАСЦІ

Фільм «Удовы» паказвае, як жанчыны вырашаюць свае праблемы

Вы думалі, што тут павінна разыграцца чарговая відовішчная гісторыя пра спланаванае і зладжанае абрабаванне, але ў фільме «Удовы» без трукаў і гламуру паказана вельмі мудрагеліста закручаная драма, у якой задзейнічаны тры ўдавы, злачынец-зброднік, брудная палітыка, адносіны бацькоў і дзяцей, сямейныя трагедыі і здольнасць сябраваць. Гэта ж Стыў МакКуін — аўтар адзначанага ў Канах «Голаду» і карціны «Сорам» з Майклам Фасбэндэрам у галоўнай ролі ды аскараноснага фільма «12 гадоў рабства». Чарговая гісторыя жаночага абрабавання, толькі, на шчасце, не ў традыцыйным выглядзе прыгодніцкага фільма, ідзе ў пракаце.

Колькі тут усяго намешана: і прыватнага, і замалёвачнага пра амерыканскае жыццё, і абыгрывання стэрэатыпаў — толькі абрабаванне становіцца не мэтай карціны/герояў/сюжэта, а іх інструментам. Ніякіх адрэцэпаваных і філігранных рухаў, зладжанай каманды, духу авантурызму, рамантызацыі рабавання, каштоўнай каманеў і калёе. Галоўныя гераіні аказаліся перад неабходнасцю ўзяцца за справу, калі іх мужчыны памерлі падчас спробы ўкрасці два мільёны долараў, і адной з іх — Вероніцы, якую іграе Біёла Дэвіс, — выставілі адпаведны рахунак. Перад неабходнасцю, трэба падкрэсліць.

У адной з акруг Чыкага ёсць дзве кандыдатуры на пост олдэрмена: Джэк Маліган (Колін Фарэл), што паходзіць з сям'і палітыкаў і пераймае сваю палітычную кар'еру ад бацькі ў спадчыну, і разбойнік-афраамерыканец Джамал Мэнінг (Браян Тайры Генры), які хоча пачаць новае жыццё і атрымаць магчымасць рэальнага ўплыву на людзей. Ёсць тут таксама і вядомы злачынец Гары Роўлінгс (Ліям Нисан) — муж Веронікі, — які аднойчы днём вырашае ўкрасці два мільёны ў Джамала Мэнінга і быццам памірае. Увогуле ўсе яны ў пэўным сэнсе злачыніцы.

Карціна раскрывае свае сакрэты паступова, і тое, што падавалася звычайнай прыгодай, абарочваецца фільмам з даволі шматгранным сюжэтам. І ў гэтым сюжэце хапае сюрпрызаў, у тым



ліку эмацыянальных для гледача, настолькі ў розныя цэлі мецяць эпізоды.

Працэс падрыхтоўкі і ўласна рабавання ў фільме займае даволі нязначнае месца, усё нават амаль абышлося без пафасных жыццесцвярджалых фраз — экран занялі разлад, спрэчкі і першапраходніцтва ва ўсім, што пацягнула за сабой некаторую вуглаватасць і недарэчнасць. На першы план вышлі якраз асабістыя перажыванні адзіночых жанчын, вымушаных змагацца за існаванне ў новым для іх свеце з новымі правіламі. І драма паміж Веронікай і яе памерлым мужам Гары, які аказаўся кардынальна не тым, кім падаваўся.

«Удовы» выглядаюць вельмі спагадлівымі сучаснай рыторыцы, таму яшчэ цікавей разглядаць іх у кан'юктурным кантэксце. Прычым карціна вызначаецца не такімі відавочнымі і простымі рашэннямі, якія прадэманстраваў, напрыклад, фільм «8 сябровак Оўшэна», зноў жа пра абрабаванне, у адказ сучасным паведам ператвораны са знакамітых «сяброў Оўшэна».

Так, «Удовы» таксама, свядома альбо не, адказваюць эпосе #MeToo: невыпадкова амаль кожны мужчына ў фільме — адмоўны персанаж, а амаль кожная жанчына — цярпіць ад праваў, што той устанаўлівае. Адну з удоў яе мужчына біў, у другой браў і прагульваў грошы, ну а ўчынкі трэцяга і галоўнага з іх Гары Роўлінгса ўвогуле перавернуць усё з ног на галаву. Не выклікае спачування і Джэк Маліган, што, апроч іншага, «вымалёўвае» «вобраз амерыканскай палітыкі і пяць мільёнаў долараў «адкатаў», якія стануць мэтай рабаўнікоў (што сімвалічна неяк аблягае злачынства галоўных гераінь, бо грошы трапілі ў сейф палітыка незаконным шляхам). Пэўны стэрэатып абыгрываецца і ў бандзе Джамала Мэнінга, што займаецца разбоям, — яны, канешне, афраамерыканцы.

Шматзначны і склад галоўных гераінь, які падкрэслівае мультыкультурную Амерыку і таксама — ці то з іроніяй, ці то не — выкарыстоўвае стэрэатыпы. Адна з удоў Эліс паходзіць з Польшчы — яна прыгожая, вызначаецца лёгкасцю на пад'ём і выкарыстоўвае сваю прыгажосць, каб зарабіць грошы эскортам. Іспанскамоўная Лінда мае вялікую сям'ю, вынаходлівасць і тэмперамент. У Веронікі — афраамерыканкі — даволі сілы, каб пайсці найскаладнейшым шляхам і правярнуць абрабаванне па схеме свайго мужа.

Усё ў выніку тэарэтычна пачалося са злачынстваў палітыка і рукамі жанчын, што праз абрабаванне ўстанавілі пэўную справядлівасць, на ім жа заклаццвалася. Такім чынам у цалкам прагнілы свет, дзе тыя, хто мае ўладу, уступаюць у змовы з адкрытымі крыміналамі, дзе ўсё вырашаюць вялікія сумы, а шчырасці не засталася ні ў публічным жыцці, ні ў прыватным, жанчыны прынеслі пэўны баланс. І пайшлі дапамагаць бедным і бібліятэкам.

У пракаце фільм можна паглядзець да 19 снежня.

Ірэна КАЦЯЛОВІЧ.

СЁННЯ

Сонца

	Усход	Захад	Даўжыня дня
Мінск —	9.12	16.49	7.37
Віцебск —	9.08	16.31	7.23
Магілёў —	9.02	16.39	7.37
Гомель —	8.50	16.44	7.54
Гродна —	9.26	17.06	7.40
Брэст —	9.18	17.14	7.56

Месяц

Апошняя квадра
30 лістапада.
Месяц у сузор'і Стральца.

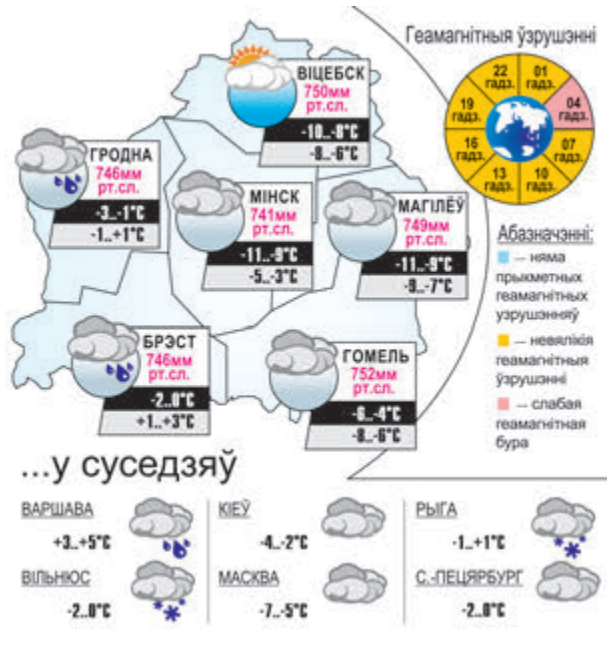
Імяніны

Пр. Аляксандра, Аляксея, Барыса, Макара, Мітрафана, Рыгора, Фёдара.
К. Леанціны, Емяльяна, Здзіслава, Зянона, Мікалая.



Фота Анатоля КЛЕШЧУКА.

ЗАЎТРА



УСМІХНЕМСЯ

Пачніце сварыцца з людзьмі ўжо зараз, каб не рабіць ім падарункі на Новы год. Не цягніце да апошняга!

— Афіцыянт, не бачу курыцы ў курыным булёне. Патанула, ці што?
— Дык яна ў ім толькі памылася, і ўсё.

Патэлефанавайце сябру і спытайце, што ён робіць. Ён адказаў, што працуе над «акватэрмічнай апрацоўкай керамікі, шкла, алюмінію і сталі ва ўмовах аб-

межаванага асяроддзя». Я быў уражаны...
Пазней даведаўся, што ён мыў посуд пад нагладам жонкі.

«Пцыентам, якія ўжо паставілі сабе дыягназ пры дапамозе «Гугла», просьба звяртацца па другое меркаванне не да нас, а ў «Ян-дэкс».
Урачы».



Даты

Падзеі

Людзі

6 СНЕЖНЯ

У краіне

1520 год — нарадзілася Барбара Радзівіл, каралева польская і вялікая княгіня літоўская. Была другой жонкай Жыгімонта II Аўгуста. Атрымала выдатную дамашнюю адукацыю: ведала некалькі замежных моў, займалася гісторыяй, літаратурай, маляваннем, музыкай, танцамі, верхавой яздой. Памерла ў 1551 годзе, праз паўгода пасля сваёй караначыі. Пахавана ў Віленскім кафедральным касцёле. Барбара Радзівіл стала гераіняй многіх легендаў, у якіх выступае ў вобразе Чорнай Панны, а гісторыі рамантычнага кахання Барбары і Жыгімонта прысвечаны шматлікія мастацкія творы.

1899 год — нарадзіўся (г. Шклоў) Навум Ісакавіч Эйцінгон, савецкі ваенны дзеяч, разведчык, генерал-маёр. Працоўную дзейнасць пачаў у 1917 годзе ў Магілёве, дзе некаторы час быў членам мясцовай арганізацыі партыі сацыял-рэвалюцыянераў (эсэраў), з якой пасля выйшаў. У 1918—1920 гадах быў на гаспадарчай і прафсаюзнай рабоце ў Магілёве, Гомелі. З 1920 года ў органах ВЧК у Гомелі, Башкірыі. У 1925—1939 гадах намеснік рэзідэнта, рэзідэнт савецкай разведкі ў Кітаі, ЗША, Іспаніі, Францыі. Адзін з арганізатараў і кіраўнікоў аперацыі па ліквідацыі Л. Троцкага ў Мексіцы. У пачатку Вялікай Айчыннай вайны прызначаны намеснікам кіраўніка асаблівай групы пры Наркаме ўнутраных спраў СССР, займаўся адпраўкай савецкіх разведчыкаў у нямецкі тыл, нелегальна працаваў у Турцыі. З 1944 года ўдзельнічаў у зборы інфармацыі аб амерыканскім атам-

1938 год — на першым з'ездзе мастакоў БССР заснаваны Саюз мастакоў Беларусі.

1803 год — нарадзіўся Мікалай Платонавіч Агароў, рускі рэвалюцыянер, паэт, публіцыст. Разам з А. І. Герцэнам выдаваў альманах «Поллярная звезда», газету «Колокол». Адзін з заснавальнікаў тайнага рэвалюцыйнага таварыства «Зямля і воля», арганізацыі якога дзейнічалі і ў Беларусі. Аказаў уплыў на беларускіх рэвалюцыйных дэмакратаў, падтрымліваў паўстанне 1863—1864 гадоў у Польшчы, Беларусі і Літве. Аўтар паэм і вершаваных апавесцяў «Вёска», «Зімовы шлях», «Ноч», «Сны» і інш. Імем Агарова названа вуліца ў Мінску. Памёр у 1877 годзе.

1913 год — нарадзіўся Мікалай Міхайлавіч Амосаў, украінскі хірург, родапачынальнік савецкай сардэчна-сасудзістай хірургіі, акадэмік Акадэміі навук Украіны, член-карэспандэнт Акадэміі медыцынскіх навук СССР, Герой Сацыялістычнай Працы. Аўтар навуковых прац па хірургіі сэрца і лёгкіх, біялагічнай і медыцынскай кібернетыцы. Лаўрэат Ленінскай прэміі. Памёр у 2002 годзе.

1958 год — нарадзіўся Аляксандр Балуюеў, расійскі акцёр тэатра і кіно. Здымаўся ў фільмах «Мусульманін», «Блаславіце жанчыну», «Турэцкі гамбіт», «У жніўні 44-га» і інш. Уладальнік шматлікіх расійскіх кінапрэміі.

БЕЛАРУСКАЯ
ГАЗЕТА

ЗАСНАВАЛЬНІКІ: Савет Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Палата прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

РЭГІСТРАЦЫЙНАЕ ПАСВЕДЧАННЕ НУМАР 2 АД 17 ЛЮТАГА 2009 ГОДА, ВЫДАДЗЕНАЕ МІНІСТЭРСТВАМ ІНФАРМАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ.

Дырэктар — галоўны рэдактар СУХАРУКАЎ Павел Якаўлевіч.

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: В. АНУФРЫЕВА (намеснік галоўнага рэдактара), Н. ДРЫНДРОЖЫК, Н. КАРПЕНКА (першы намеснік галоўнага рэдактара), А. ЛЯЎКОВІЧ (першы намеснік дырэктара), М. ЛІТВІНАЎ (намеснік галоўнага рэдактара), А. КЛЯШЧУК, Н. РАСОЛЬКА, С. РАСОЛЬКА, А. СЛАНЕЎСКІ (намеснік галоўнага рэдактара), В. ЦЕЛЯШУК.

Выдавец — Рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда».

НАШ АДРАС: 220013 г. Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10-а.

ТЭЛЕФОНЫ ў МІНСКУ: прыёмнай — 287 19 19 (тэл./факс); аддзелаў: ліснамаў — 287 18 64, маркетынгу — 337 44 04, бухгалтэрыі: 287 18 81.

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні не з'яўляюцца меркаваннем рэдакцыі. Рэдакцыя па сваім меркаванні адбірае і публікуе адрасаваныя ёй лісты. Перадруку матэрыялаў, апублікаваных у «Звяздзе», толькі з дазволу рэдакцыі.

[http://www.zviazda.by;](http://www.zviazda.by)
e-mail: info@zviazda.by,
(для зваротаў): zvarot@zviazda.by

Матэрыялы, пазначаныя гэтым значком, носяць рэкламны характар. Адказнасць за змест рэкламы нясуць рэкламадаўцы.

Газета адрэдагавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004. 220013, Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Выходзіць 5 разоў на тыдзень.

Тыраж 20.008. Індэкс 63850. Зак. № 4522.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ПРЫЁМ тэл./факс: 287 17 79,
РЭКЛАМЫ e-mail: reklama@zviazda.by

Нумар падпісаны ў 19.30
5 снежня 2018 года.