



Нацыянальны чэмпіят Беларусі па футбольным фрыстайле Belarus Freestyle Football Tournament прайшоў на сталічным стадыёне «Юнацтва». Сутнасць гэтага віду спорту заключаецца ў выкананні розных трюкаў з футбольным мячом пры дапамозе розных частак цела. Чатырнаццаць удзельнікаў з усяе Беларусі паказвалі сваё майстэрства ў трых стылях: апербодзі (трукі з мячом на галаве), лоўэрободзі (трукі з выкарыстаннем ног) і сіцінг (трукі ў становішчы сядзячы або ляжачы). Падтрымала сёлетняе спаборніцтва міжнародная асацыяцыя па футбольным фрыстайле F3-Football Freestyle Federation.

Фота Марыны БЕГУНКОВАЙ.



вел Расколка, Віктар Красоўскі, Дзімітрый Багаслаўскі, Канстанцін Сідчынскі, Сяргей Анцалевіч. Іх поспехі не вельмі грандыёзныя. Іх больш лаялі, чым хвалілі. Аднак у дні тэатральнага фестывалю «ТЭАРТ» яны атрымалі магчымасць паказаць сябе. Яны пастаналі на ўвагу ўвагі. Інымі словамі — на грэбні хвалі. Арганізатары свята далі ім магчымасць выказацца.

Хоўчаца расказвае пра аднаго з іх — Сяргея Анцалевіча. Ён атрымаў рэжысёрскую адукацыю ў майстэрняў народнага артыста Беларусі, купалаўца Валерыя Раеўскага і з аднолькавай цікавасцю спрабуе сябе ў напісанні п'ес.

Наша палляванне нікога не павіна
нахалашча або насмешкоў. Флора
фаўна і чалавек не пацярпець. У мяне
яно зборі. Толькі слова. Хоць, кажучы
яно здольныя страляць. Мне хвалюць
экалогія тэатральнага асяроддзя. У ім
назіралася шмат трусой і вавэрчак
якія прывыклі харчавацца з рукі. Яны
зусім не ўмеюць выжываць у натураль-
ных умовах. Калі іх не падкормліваць
яны перастаюць гарзаваць і падврга-
юцца зусім чалавечай дэпрэсіі.

Многія маладыя творчыя асобы
ўпэўнены, што не могуць упісвацца ў
афіцыйнае мастацтва. Адны лічаць сябе
не разумнымі геніямі. Другія — я-
нівія і недyscyплінаваныя. Трэція —
дрэнна падрыхтаваны да прафесійнай
дзейнасці. Ёсць і чэвэртая, якія з той
або іншай ступенню актуальнасці спра-
буюць сябе ва ўсім, што лічыцца а-
ртэратывай або эксперыментам. Усе
яны дастаткова вяла прабілі сабе
дарогу да сэрцаў гледачоў, наракалі на
тое, што не створаны ўмовы, не могуць
зацікавіць дэяржання тэатры.

У Беларусі на працягу апошніх пяці гадоў склалася ідэя, якая група драматургаў і рэжысёраў, якія хочуча паказаць суайчынікам «іншы тэатр». І часам называючы абсурдзізмам, прадстаўніцкай новай драмой або, што менавіта, больш дакладным, — новай хваля. Сёння яна новая, заўтра стае рэалія. Паслязавтра — старая. Галоўнае, што гэта хваля, якая і сцелечцацца, то паднімаецца высока і абавязкова вынісіць нешта ў сусветныя акіяны.

Дык вось некалькі імёнаў, што даўно на слыху: Мікалай Рудкоўскі, Па

вел Расколка, Віктар Красоўскі, Дзімітрый Багаслаўскі, Канстанцін Сідчынскі, Сяргей Анцалевіч. Іх поспехі не вельмі грандыёзныя. Іх больш лаялі, чым хвалілі. Аднак у дні тэатральнага фестывалю «ТЭАРТ» яны атрымалі магчымасць паказаць сябе. Яны пастаналі на ўвагу ўвагі. Інымі словамі — на грэбні хвалі. Арганізатары свята далі ім магчымасць выказацца.

Хоўчаца расказвае пра аднаго з іх — Сяргея Анцалевіча. Ён атрымаў рэжысёрскую адукацыю ў майстэрняў народнага артыста Беларусі, купалаўца Валерыя Раеўскага і з аднолькавай цікавасцю спрабуе сябе ў напісанні п'ес.

У руху новий хвалі універсальніючаю драматургію, рязькєськє, акцїєрє, пазьтє, кїнематєграфїстє, мастакї, мєнєджарє. У Бєларусї рєбїцкє акулєк пєршїя крокї. Мабьцє, самай яркєкї падзїєй нашєгє тратуєльнєгє жїцкє стай сьмєснє прєакт групєчкє нєабьжкєкє вєдмєдзїє «PATRIS». Гэтє спєктєлєк пєр мєдзїєцї пєятрїцкєм ахьцїєвїє Сьрєєк Анцєлєвїє. Ён туд і драматург, і рязькєр. Прєпєлєнуєцкє тєатрєм і глєдєцєм абсєлутнє нєзв'язкєм і з'єстєцїєм плєнє тєкстє, ён вєбурє цїжкї і моднє хєнд спєкцїєлєк — *verbatim*.

Гэта разнавіднасць дакументальна-га тэатра. Каб больш дакладна і ярка паказаць сённяшняе жыццё, факты не выдумляюцца, а бяруцца проста з вуліцы. На сцэне з'яўляюцца не толькі тэлевізары, камп'ютары, ноўтбукі, якія працуюць у жывым рэжыме, але

і кінаекран. Свежая відзаздымка дастаўляецца публіцы ў неапрацаваным

Анцалевіч, Красоўскі і Багаслаўскі прудымалі гісторыю пад любоў і абавязак, якая складаецца з пытання мінакоў. Рэпарцёр і аператар спыняюць мінач з просьбай выказацца, што яны разумеюць пад словам «патрыя-ТыЗМ».

На двух величій екранах реальні люди, заспеты знянцях. Гэта не з нагоды цэн у крамах. Гэта нешта глабальнае, важнае, але не ўсімі ўсвядомленае. Хтосьці ўхіляцца ад камеры, хтосьці доўга філасофавуе. У гэты ж самы час у розных канцах сцэнічнай прасторы тыя ж самыя рэпарцёр і апэратар уступаючы у дыялог са сваімі зьбірамі, аднагодымі, а самі сабой. Сцэны як такой няма. Ёсць вялікая зала з мноствам апаратуры, правадоў, крэслаў і... гледачоў. Агульная атмасфера настройвае на адрытку камунікабельнасці. Як у клубе, на вечарыцы, карпаратыве. Такая п'еса больш падобная на кінасцэнары. Такі фрагментны спектакль больш імкнецца да кінамографу. Усё адбываецца на тэатральнай пляцоўцы былога тэатра-студыі «Дзе-Я?». Тут гледачы амаль уключаны ў дзеянне спектакля. Балкончыкі па краях сцэны, мяккія падэшкі на прыступках, шырокая ўваходная лэвіца, якая моцна нагадвае падзеімі пераход, разнастайныя закуткі вялікага памішання — усё ўключана ў дзеянне. Пlius два велізарныя кінаэкраны.

Мне не хочацца раскрываць усе тайны. Раю паглядзець гэты спектакль, які цэлы год будзе ісці на ву-

ліці Лізы Чайніної, 16, у Новым драматичным театры. Сяргей Анцельвіч прадстаўляе малайшай. Ён сабраў каманду моладзі з розных калектываў, здаецца, што ніхто не іграе. Ва ўсіх раз не фальшывіць, не хлусіць, не ўяўляе. У кожнага свой боль, свая праўда, свая шчырасць. Калі сочыш за імі і слухашся, то супастаўляеш з упаснымі думкамі, дзівішся, радуешся, засмучаешся, набягаюць слёзы, душыць смех! Выдатна, таланавіта, вельмі свежа, ні секунды не сумна. Няма маралізацтва, хоць тэма магла б гэта мець на ўвазе. Нікога не вучыць. Усё асуджае і выказанае можна прымаць у розум'е. Хтосьці згаджаючыся, хтосьці знутраным пратэстам, галоўнае, што нас не здымаюць адказнасці за наша жыццё. Нават ненарматыўная лексіка, якая гуляе ў некалькіх момантах, — злупак гучыць, побуты, выхавання. Спектакль па-грамадзянску адказны за ўсё расказанае.

Магу выказаць задагдуку, што склад
выкананняў будзе мяняцца. Бо гэта не
прадукцыя дзяржаўнага рэспертуарна-
га тэатра, дзе ўсё адладжана і рас-
лісана на месяцы наперад. «PATRIS»
завяў сабе як моладзевы праект. Ён
— злёпак сённяшняга жыцця. Ён
стваральнікі жыўць на сваіх графі-
ках і працуюць тут як валандзіры, на
энтузіязме і без усякай узнагароды. Ім
падабаецца тое, што яны робяць. Добра,
калі дачканацыя пахавалі і шчырых
апладысменту. Часам гэта даражэй
за грошы.

Таццяна АРЛОВА

ЗАЎТРА

Геамагнітныя ўзрушэнні

ГРОДНА
749мм рт.сл.
+10...+12°C
+15...+17°C

ВІЦЕБСК
750мм рт.сл.
+10...+12°C
+12...+14°C

МІНСК
741мм рт.сл.
+7...+8°C
+13...+15°C

МАГІЛЁЎ
746мм рт.сл.
+9...+11°C
+11...+13°C

БРЭСТ
748мм рт.сл.
+11...+13°C
+16...+18°C

ГОМЕЛЬ
751мм рт.сл.
+6...+8°C
+10...+12°C

Абазначэнні:

- няма прыкметных геамагнітных узрушэнняў
- невялікія геамагнітныя узрушэнні
- слабая геамагнітная бура

22 гадз., 01 гадз., 04 гадз., 07 гадз., 10 гадз., 13 гадз., 16 гадз., 19 гадз.

...у суседзях

ВАРШАВА
+15...+17°C

КІЕЎ
+12...+14°C

РЫГА
+12...+14°C

ВІЛЬНЮС
+13...+15°C

МАСКВА
+11...+13°C

С.-ПЕЦЯРБУРГ
+11...+13°C

Дати Палззі Люблін

1708 год — 305 гадоў таму ў Паўночную вайну (1700-1721) каля вёскі Лясная (цяпер Слаўгарадскі раён Магілёўскай вобласці), паміж расійскімі войскамі (12 тыс. чалавек, 30 гармат) і шведскім корпусам А. Левенгаўпта (16 тыс. чалавек, 17 гармат) адбылася так званая Ляснянскага бітва. Расійскімі войскамі камандаваў непасрэдна Пётр I, а таксама Аляксандр Меншыкаў. Шведскі корпус рухаўся з Ліфляндцыі з абом

боерпыасаў і харчоў на злучэнне з асноўнымі сіламі Карла XII. Сустрэўшыся з рускімі войскамі, шведы занялі пазіцыю на паўночны захад ад вёскі, збудавалішы ў тыле умацаваныя з вазоў. Палову абозу з 3 тысячы чалавек Левенгаўпт накіраваў да Прапойска (Слаўгарада). Бітва працягвалася 5 гадзін з параненым спостехам, аднак шведы былі вымушаны пакінуць асноўную пазіцыю і адступілі пасля падыходу да рускіх войскаў 4-тысячнага атрада. Левенгаўпт, пакінуўшы параненых, артылерыю і абоз, адыйшоў да Прапойска, а затым далей уздоўж ракі Сож на поўдзень. У бітве шведы страцілі больш за 8 тысяч чалавек, рускія — каля 4 тысяч. У гонар 200-годдзя перамогі рускіх войскаў створаны Ляснянскі мемарыяльны комплекс.

1796 год — у Пецярбургу нарадзіўся Сяргей Мураўёў-Апостал. Удзельнік Айчынай вайны

1812 год і замежных паходаў 1813-1814 гадоў, узагароджаных залатою шлагай за адвагу. Дзекабрыст, пакараны смерцю ў ліку пяці кіраўнікоў паўстання. Па словах Льва Талстога, «адзін з найбольшых людзей таго, дз і ўсякага іншага часу». «Для чаго Бо стварыў чалавека? — пытаўся Мураўёў-Апостал і сам жа адказаў: — Для таго, каб ён ў Іго верыў, быў вольным і шчаслівым. Дык чаму ж рускі народ і рускае войска няшчасны? Ды таму, што цары выкралі ў іх свабоду». Па адной версіі, яго апошнімі словамі перад пакараннем смерцю былі: «Проклятая зямля, дзе не ўмеюць ні рабіць змовы, ні судзіць, ні вешаць». Быў адным з трох няшчасных, у каго вярхоўка абарвалася. Праз некаторы час быў павешаны паўторна. Дакладнае месца пахавання С. І. Мураўёва-Апостала, які і іншых пакараных дзекабрыстаў, невядома.

1957 год — нарадзіўся (горад Віцебск) Зінаіда Сіпаняўна Кунцэвіч, беларускі вучоны ў галіне педагогікі, доктар педагогічных навук (2001). Даследуе праблемы метады выкладання хіміі, інтэграцыі выкладання агульнаадукацыйных і прафесійных дысцыплін, фарміравання культуры здароўя ў вучняў.

Было сказана

Уладзімір КАРАТКЕВІЧ, пісьменнік, паэт, публіцыст, кінасцэнарыст:

«*Прызнаю і ваюю ўсім жывёцям за адзіную ў свеце нейтралітасць: нейтралітасць да нейтралітасці. Хай кожны думае па-свойму і ўчыняе па-свойму, калі гэта не шкодзіць суседзям і гэтакаму думачь і ўчыняць. Калі пра гэта забываюцца — нейтралітасць нават пакрыўджаных ператвараецца ў няжэлікую пачварнасць.*»

Уладзімір КАРАТКЕВІЧ, пісьменнік, паэт, публіцыст, кінасцэнарыст:

Уладзімір КАРАТКЕВІЧ, пісьменнік, паэт, публіцыст, кінасцэнарыст:

«Прэзьяна і ваюю ўсім жыццём за адзіную ў свеце неярпцімасць: неярпцімасць да неярпцімасці. Хай кожны думае па-свойму і ўчыняе па-свойму, калі ээта не шкодзіць суседу этаксама думаць і ўчыняць. Калі пра ээта забываюць — неярпцімасць нават пакрыўджаных ператварэцца ў паякельную пачварнасць».

ФЭСТ

Пад Мінскам прыгатуюць гіганцкую клёц

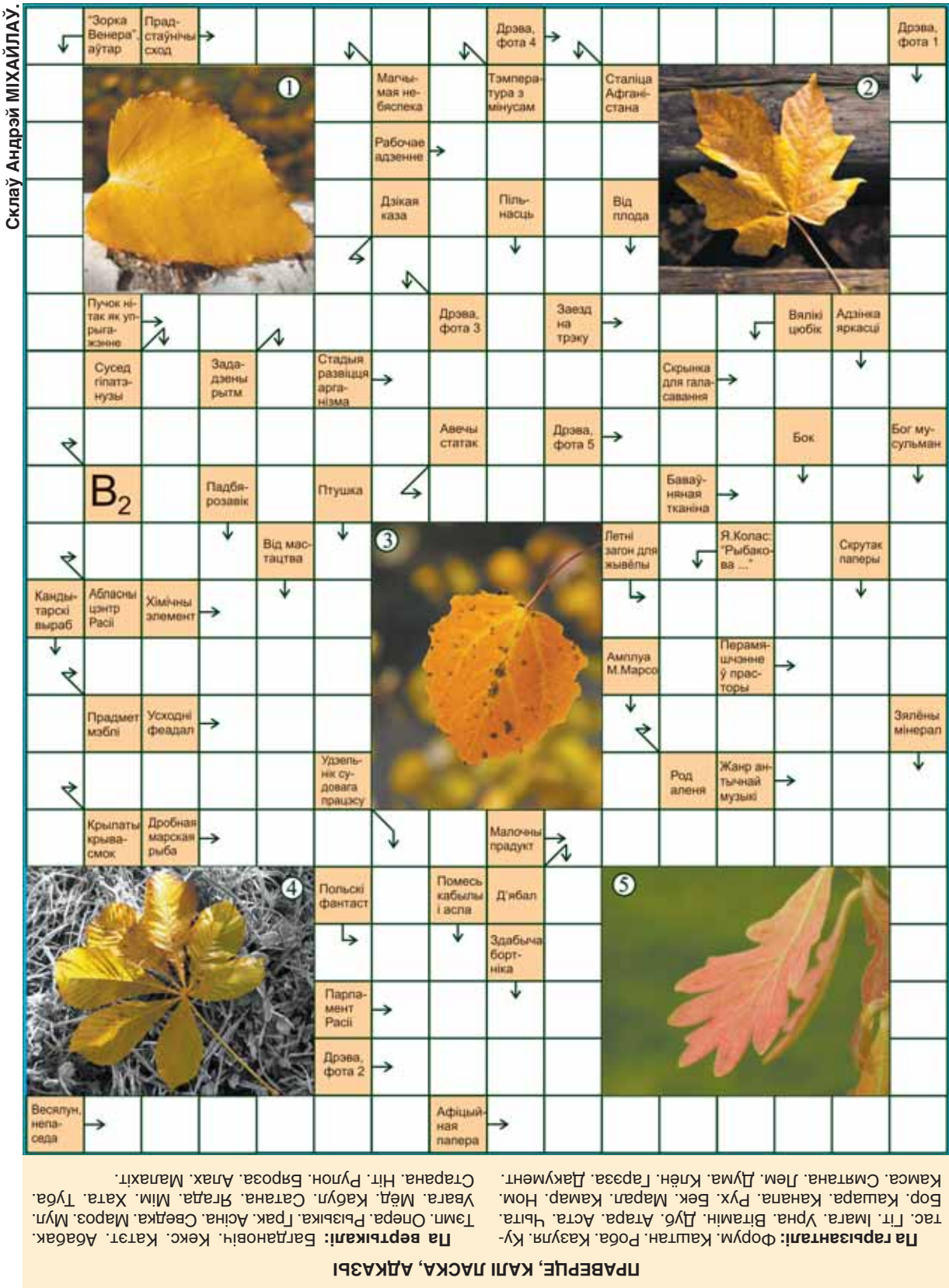
Ажыцявіць гэтую крыху шалёную ідэю ўзяўся адно з беларускіх прадпрыемстваў — удзельнік першага самайняга інтэрактыўнага Open-air «Цэнтр Еўропы», які адбудзецца 12 кастрычніка ў Ратамцы.

— Раней у кампаніі была спроба прыгатаваць паўметравую квітку, але аказалася, што зварыць такую вялікую — праблематычна. Таму яны знайшлі крыху іншае рашэнне, — расказаў журналістам генеральны дырэктар Цэнтра стратэгічнага развіцця «Маркетынгавыя сістэмы», адзін з арганізатараў фестывалю Анатоль АКАНЦІНАЎ.

Акрамя таго, гэскай акаеа вы-
ступленне таўчачага аркестра і ан-
самбля барабанчыц, коннае шоу,
магчымасць уззяц напратат ролікі
і пакатацца на конях, паназіраць за
кулінарнымі спаборніцтвамі чатырох
беларускіх сям'яў, якія будучэ гата-
ваць стравы з бульбы, трапіць на
шматлікія дзгустачкі. Будучэ арга-
нізаваны палёты на паветраным ша-
ры. Можна Узняцця ўвышчыно, раз-
гледзець навакольнаыя пейзажы.

Да тако ж сярод уладальнікаў квіткоў плануецца разгравка пучкоў выхаднага дня ў SPA-салон. Дарэчы, наведванне фэсту, які чакае гасцей з 12 да 18 гадзін, каштуе 10 тысяч рублёў для аднаго чалавека, для школьнікаў і студэнтаў сума будзе крыху меншай, а дзеці да 12 гадоў могуць наведаць мерапрыемства бясплатна.

Ганна ГАРУСТОВІЧ



УСМІХНЕМСЯ

Вялікая просьба! Студэнты, якія вучацца ў медыцынскіх ВНУ, — вучыцеся, лі ласка!

— Жора, ты хруп!
— Я не храпу. Мне сняцца матацыклы.

Правіла Старога Хатабыча: «Падорыш мне пену для галення, застанешся на цэ-
лы год без падарункаў».

Адэса, на дні нараджэння:
— Чаго б табе, Фіма, такога пажадаць,
каб потым моцна не зайздросціць?

Атрымаў віншаванні з пажаданнямі ўсяго
самага добрага, цёплага, светлага. За доб-
рае, вядома, дзякуй, а вось светлае і цёплае
ліце самі — я люблю цёмнае і халоднае!

— Якая школа?
Я ўжо атэстат
сабе купіў!

 ЗВЯЗДА БЕЛАРУСКАЯ
ГАЗЕТА

ЗАСНАВАЛЬНІКІ: **Савет Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь,**
Палата прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь,
Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

ВЫДАДЗЕНАЕ МІНІСТЭРСТВАМ ІНФАРМАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ.

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: Н.КАРПЕНКА (першы намеснік галоўнага рэдактара), В. КЛЮЧНІК (намеснік галоўнага рэдактара), А. КЛЯШЧУК, Л. ЛАХМАНЕНКА, С. ПРОТАС (першы намеснік дырэктара—галоўнага рэдактара), Н. РАСОЛЬКА, С.РАСОЛЬКА, А. СЛАНЕЎСКІ (намеснік галоўнага рэдактара), В. ЦЕЛЯШУК, Л. ЦІМОШЫК.

Телефони: приймальні — 287 19 (тэл./факс); адміністрацыйна-паштова — 287 18 64, падпісці і распаўсюджвання — 287 18 38, 287 17 21, сакратарыята — 292 05 82, адказны за выпуск дадатка: «Чырвоная змена» — 292 44 12; «Мясцовыя самакіраванні» — 292 44 12, уласных карэспандантаў: у Брасце: 20 37 98, Віцебску: 43 23 74, Гродне: 43 25 29, Гомелі: 40 91 92, Мінску: 32 74 31, па Мінскай вобл.: (017) 292 21 03; бухгалтэрыя: 287 18 81.

http://www.zviazda.by;
e-mail: info@zviazda.minsk.by,

ПРЫЁМ РЭКЛАМЫ	тэл./факс: 287 17 79, e-mail: reklama@zviazda.minsk.by
--------------------------	---

(для зваротаў): zvarot@zvyazda.minsk.by

Матэрыялы, пазначаныя гэтым значком, носяць рэкламны характар.
Адказнасьць за змест рэкламы нясуць рэкламадаўцы.
Газета аддрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва

«Беларускі Дом дружы». ЛД № 02330/0494179 ад 03.04.2009.
220013, Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Выходзіць 250 разоў на год.
Тыраж 23.184. Індэкс 63850. Зак. № 4460.

М	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
П	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Нумар падпісаны ў 19.30
8 кастрычніка 2013 года.