TV@R

Павел БАРАНАЎ: «КАМЕНТАТАР ПАВІНЕН СТВАРАЦЬ НАСТРОЙ»

Некалі ён марыў быць... машыністам лакаматыва. З узростам спіс захапленняў папоўніўся спортам і музыкай. Таму, калі мара пра чыгунку не спраўдзілася, пайшоў на журфак. А пасля заканчэння вырашыў усё ж прысвяціць сябе спартыўнай тэматыцы. І сёння ўваходзіць у лік лепшых спартыўных каментатараў краіны. Куды расці, калі ты на вяршыні прафесіі? Як трапіць туды самастойна і не згубіць уласных прынцыпаў?! Адказы на гэтыя пытанні вядучы праграмы «Фактар сілы» і каментатар Белтэлерадыёкампаніі Павел БАРАНАЎ ілюструе ўласнай біяграфіяй.

— Раскажыце, як трапілі ў «абойму» каментатараў?

— Пачынаў, па вялікім рахунку, з захаплення музыкай. Але, хоць музыка мяне і вельмі прываблівала, яшчэ ў старэйшых класах школы я стаў балельшчыкам. Спачатку «хварэў» за хакейнае «Дынама», потым за футбольнае. А потым вырашыў: нядрэнна будзе сумясціць карыснае з прыемным. І падаўся ў спартыўную журналістыку. Зноў жа не меў ніякага ўяўлення пра тое, як і дзе складзецца ў мяне нешта. Практыку я праходзіў тут, на тэлебачанні, і ў выніку сюды мяне і размеркавалі. Шчыльна заняўся спартыўнай журналістыкай. Аднак стаўкі на тое, каб стаць спартыўным каментатарам, я не рабіў. Калі працуеш на тэлебачанні ў гэтай тэме, то, у прынцыпе, лагічна дапускаць, што можаш у перспектыве стаць ім. Гэта свайго роду вышэйшы пункт для спартыўнага тэлевізійнага журналіста. Мой каментатарскі дэбют адбыўся на матчы Мазыра супраць мінскага «Тарпеда» ў 1999 годзе. Потым былі яшчэ матчы, але каментатарства ж патрабуе пастаяннай практыкі, таму тое не ўспрымаю сур'ёзна.

Паўнавартасным дэбютам лічу 2002 год, падчас чэмпіянату свету. Гэта быў час усім добра вядомай сітуацыі, калі тэлевізійны рынак у нас толькі з'яўляўся. І вось Расія «абсякае» ўсе свае каналы футбольных трансляцый. Шум, паніка — усе хочуць глядзець футбол. Так атрымалася, што за адзін тур да завяршэння групавога этапу купілі правы на трансляцыі і трэба было каментаваць гульню на беларускай мове. Першы матч быў паміж зборнымі Турцыі і Коста-Рыкі, як сёння памятаю...

— Засталіся задаволены вынікам працы?

— На самай справе вельмі складана рабіць першыя крокі ў такой атмасферы. Навічку даводзілася каментаваць чатыры матчы ў дзень! Нават для прафесіянала гэта экстрэмальная нагрузка. І дапамагчы было няма каму. Разам з тым, гэта ўнікальны вопыт. Не думаю, што варта было чакаць альбо патрабаваць высокага выніку. Каментарый меў нюансы. Але з цягам часу, калі прайшоў «школу» пошуку і станаўлення, загартоўка з'явілася, то пачаў рухацца ў гэтым кірунку. Не ўсё атрымлівалася, аднак заўсёды верыў у свае сілы.

— Нехта дапамагаў асвойвацца ў прафесіі?

— Я трапіў у сітуацыю, дзе даводзілася самому сябе ствараць. Так не павінна быць, бо па першым часе патрэбна падтрымка вопытных людзей. Затое цяпер маладым я не адмаўляю ў дапамозе, успамінаючы сябе ў падобных сітуацыях. А тады сам і гузакі набіваў, і памылкі выпраўляў.

— Пошук сябе ў чым заключаўся?

— Калі ты малады і без вопыту, то па наіўнасці сваёй шукаеш такую падачу матэрыялу, якую лічыш класнай. Але яна не натуральная. А хочацца ж здавацца разумнейшым, чым ты ёсць, вобразна кажучы. Гэта адбівалася на якасці зробленага. Потым, памятаю, неяк падчас звычайнага прагляду футбольнага матча ў мяне ўзнікла думка: трэба быць проста самім сабой. І з такім падыходам я стаў працаваць у эфіры. Як аказалася, гэта было правільнае рашэнне. І з таго моманту пайшло нармальнае развіццё. Раней неяк не ўдавалася стабільна добра адпрацаваць сезон: з трох матчаў быў альбо адзін дрэнны і два добрыя, ці наадварот. Цяпер усё інакш. Чым, прызнаюся, вельмі задаволены.

— Можаце вылучыць нейкія паказчыкі прафесіяналізму ў вашай сферы?

— У нас, як і ў любой іншай прафесійнай сферы, ёсць пэўныя рамкі і патрабаванні. З элементарнага — ніхто мне ніколі не дакажа, быццам чалавек з дэфектамі мовы можа стаць каментатарам. Наконт голасу могуць быць розныя меркаванні, але пры ўмове, што ўсё ў парадку з дыкцыяй, тэмбр — ужо справа густу. У сучасным кантэксце роля каментатара наогул змянілася. У часы адсутнасці інтэрнэту каментатар быў больш значнай фігурай. А сёння мы ў нечым канферансье, якія павінны ствараць атмасферу і настрой. Часта даводзіцца таксама чуць, быццам прафесія адыходзіць у мінулае. Але калі мы праводзілі конкурс каментатараў, то была не адна сотня заявак. Здаецца, факт сведчыць пра адваротнае. Нават па ўласных адчуваннях магу сказаць, што без каментатара глядзець матч не так цікава. А так ты нібыта ў кампаніі. Можна параўнаць гэта з застоллем — падчас сяброўскай бяседы ежа здаецца куды смачнейшай.

— На ваш погляд, каментатар павінен каментаваць гульню альбо будаваць аповед з адступленнямі?

— Зноў жа ўсё залежыць ад густу. Нехта хоча, каб разважалі. Яго не столькі цікавяць падзеі на полі — паслухаць бы каментатара. Хаця каментатар толькі абслугоўвае працэс. Напрыклад, Яўген Маёраў быў суперкаментатарам, але я не стаў бы глядзець матч толькі з мэтай яго паслухаць, пры ўсёй маёй павазе да гэтага чалавека. Я гляджу матч, каб даведацца пра падзею, а каментарыі — справа другасная. Словам, я за тое, што каментатар павінен ствараць настрой, які адлюстроўвае падзеі на полі, і абавязкова ўвесці мяне ў курс справы, назваць прозвішчы і ганяць мяч на працягу гульні. Для многіх эталонам у нашай прафесіі з'яўляецца англійскі стыль, а там толькі тое і робяць, што ганяюць мяч і ўжываюць экспрэсіўныя воклічы. Чалавек заўсёды выбірае ў падачы матэрыялу тое, да чаго прывык.

Таксама важна вытрымліваць раўнавагу паміж расповедам пра падзеі на экране і ўласнымі думкамі. Бо, здараецца, нават самыя вопытныя каментатары цікавай думкай адцягваюць увагу ад «карцінкі» на экране. Пажартаваць, выказаць нейкія ацэнкі трэба ўмець да месца. Галоўнае — сачыць за матчам і расказваць пра яго.

— Даводзіцца працаваць у непрадбачаных умовах?

— Здараецца рознае. Часам за лічаныя секунды з некім пасварышся, а потым выходзіш у эфір і нават ніхто не здагадваецца, што толькі што размаўляў з кімсьці на павышаных танах. Гледачу няма справы да твайго настрою. У працы нельга па-іншаму. Бывае, табе ў «вушы» паведамляюць нейкую інфармацыю, звязаную з эфірам, і важна, каб яе агучылі, не збіваючы цябе з думкі. Не варта, як кажуць, гаварыць пад руку. Быў у мяне выпадак, калі я каментаваў матч «Арсенал» — «Ліверпуль», а паралельна чуў, як гукарэжысёрская брыгада абмяркоўвала тэму, дзе лепш купіць вясельную сукенку. І недзе на 55-й хвіліне я быў гатовы ў прамым эфіры сказаць, што магу падказаць такое месца. Альбо неяк быў агляд Лігі чэмпіёнаў, а паралельна гучанне класічнай музыкі. Так і каментаваў пад ігру скрыпкі.

Калі ты малады і без вопыту, то па наіўнасці сваёй шукаеш такую падачу матэрыялу, якую лічыш класнай. Але яна не натуральная.

— Як рыхтуецеся да трансляцый?

— Валоданне тэмай дазваляе з падрыхтоўкай укласціся ў гадзіну. Возьмем, напрыклад, паказ чэмпіянату Англіі, які ў нас транслюецца ўжо гадоў дзесяць. Фрэнк Лэмпард здаецца ўжо добрым старым знаёмым, гісторыі пра якога якраз хопіць распавесці на цэлы тайм. І вось калі ёсць у каментатара такога кшталту багаж ведаў, то перад гульнёй дастаткова проста ацаніць сітуацыю, паглядзець свежыя навіны — словам, быць у курсе падзей. Непасрэдна перад матчам праглядзець змены складаў, прыкінуць, з чым звязаны перамены ў параўнанні з мінулымі матчамі.

А па маладосці, хоць можа кожны і павінен прайсці праз такі вопыт, бывае, рыхтуешся да адной гульні некалькі дзён. Няправільна, дарэчы, такое рабіць у дзень рэпартажу. Бо, каб вывучыць інфармацыю пра склад невядомай табе каманды, спатрэбіцца не менш за дзевяць гадзін. Уявіце, якім стомленым будзе чалавек у час эфіру.

— У пачатку размовы вы сказалі, быццам каментатар — гэта вышэйшы ўзровень. Якая ж перспектыва?

— Займаючыся каментаваннем, можна развівацца ў гэтым рэчышчы бясконца. Паглыбляючыся ў тэму, адшукваючы новыя формы падачы. Каментарый — праца ў нечым падобная да сцэнічнай, як бы пафасна гэтак ні прагучала, бо ўвесь час дапрацоўваеш веды, артыстызм, настрой. Ёсць выраз, быццам язык — адзіная зброя, якая ад частаты выкарыстання становіцца толькі вастрэйшай. І з каментарыем тая ж сітуацыя. Людзі маёй прафесіі, калі не губляюць тонус, то становяцца толькі большымі прафесіяналамі. Калі ты аказаўся перад мікрафонам, то можаш шукаць новыя формы, увасабляць цікавыя ідэі. Напрыклад, цяпер я імкнуся вярнуць у эфір беларускамоўны рэпартаж. Справа зусім не лёгкая, але вельмі важная.

— Як наогул паставіліся да вашых трансляцый на беларускай мове?

— Вельмі шмат добрых водгукаў. Шчыра кажучы, я такой рэакцыі нават і не чакаў. Заўваг амаль не было. Аднак людзі, якім беларуская мова ў эфіры не патрэбна, звычайна проста кажуць: маўляў, трэба працаваць чыста, бездакорна. Хто спрачаецца? Але ў гэтай сітуацыі такія водгукі — проста прыкрыццё сваёй пазіцыі. Бо тыя, хто падтрымлівае мой пункт гледжання, пагодзяцца: лепш няхай з невялікімі памылкамі, але мова будзе гучаць. Ніхто ж гадамі не працаваў над гэтым. Напрыклад, мая праца неаднойчы ацэньвалася лінгвістамі і мовазнаўцамі. І, прыемна адзначыць, даволі высока. Безумоўна, над мовай для трансляцый трэба доўга працаваць, але задавальненне ад карыснай справы куды большае ў выніку. У нас двухмоўе, і, здавалася б, што хочаш выбірай. Аднак адстойваць сваю пазіцыю досыць няпроста. Трэба вяртаць людзям мову, бо яна ім патрэбна. Гэта наша краіна, наша мова, якая з'яўляецца своеасаблівым брэндам нашага медыярынку. Акрамя нас, той ці іншы матч на беларускай мове ніхто ў свеце не пракаментуе. Калі мы будзем рабіць трансляцыю па-руску, то як бы добра ні спрацавалі, гэта будзе другасны прадукт. А трэба быць самадастатковай еўрапейскай нацыяй. Без беларускай мовы стаць ёю немагчыма.

Алена ДРАПКО

■ Неасабісты суб'ектыў

ПАВОДЛЕ ТЭОРЫІ ГІЗО

Наша грамадзянская і чалавечая пазіцыя — у чым яна?

ДНЯМІ жыхар Баранавічаў Аляксей Шугаеў нечакана (мяркую, перш за ўсё для сябе самога) стаў адным з самых папулярных герояў байнета. Пра яго спачатку напісала мясцовая прэса, артыкул перадрукаваў адзін з вядомых парталаў — і вось ужо звычайны гараджанін і яго незвычайны ўчынак абмяркоўваюць дзясяткі інтэрнэт-карыстальнікаў. Што ж такога незвычайнага зрабіў Аляксей, спытаеце? У мінулыя выхадныя ён заўважыў, як насупраць супермаркета маладая маці ледзь не перакуліла каляску на роўнай, здавалася б, нядаўна заасфальтаванай дарожцы. Аказалася, асфальт прасеў і ўтварылася ладная яма, праваліўшыся ў якую, мог пакалечыцца любы. Надвор'е было сонечнае, вакол на роліках каталіся дзеці...

Карацей, Аляксей, доўга не думаючы, прывёз у багажніку ўласнай машыны каламажку, рыдлёўку, пясок, яму засыпаў і параўнаваў. Не чакаючы, што гэта зробяць адпаведныя службы, не наракаючы на мясцовую ўладу, якая проста павінна бачыць кожную ямку каля кожнага дома і кожную перагарэлую лямпачку ў пад'ездзе (прызнаемся самі сабе: менавіта так мы часцей за ўсё робім і думаем)... Зрэшты, Аляксею да падобнага геройства (пішу без двухкосся і без іроніі, бо па нашым часе яго ўчынак менавіта так і выглядае), здаецца, не прывыкаць. За некалькі тыдняў да гэтага ён сам зачыніў (наколькі гэта ў яго атрымалася) каналізацыйны калодзеж каля гімназіі, абгарадзіў небяспечны ўчастак саматужным «плотам». Дагэтуль усе хадзілі, глядзелі, абураліся, на мясцовых форумах у інтэрнэце разгарнулася бурнае абмеркаванне, сутнасць якога зводзілася зноў жа да таго, якія благія камунальнікі і якія абыякавыя чыноўнікі (а тыя, што, седзячы за камп'ютарамі, пішуць гнеўныя каментарыі, — свядомыя грамадзяне і барацьбіты за справядлівасць). І раптам знайшоўся чалавек, які не толькі жахнуўся ад уяўлення, што можа здарыцца, калі ў той люк упадзе чыёсьці дзіця, але і задумаўся пра тое, што асабіста ён можа зрабіць, каб трагедыі не здарылася...

НЕ будзем разважаць цяпер пра тое, чаму і сапраўды адпаведныя службы, якія за гэта адказваюць, своечасова не зачынілі той калодзеж, не засыпалі тую яму (гэта тэма для зусім іншай публікацыі, магчыма, нават па матэрыялах праверкі кантралюючых або праваахоўных органаў)... Лепш пра нас з вамі, такіх законапаслухмяных, правільных, прыстойных. Прычым усе гэтыя рысы нярэдка дзейнічаюць толькі ў межах нашай кватэры, нашай сям'і, нашага працоўнага месца. Усё, што адбываецца вакол (нават у нашым жа пад'ездзе, нават на вуліцы, па якой мы штодня ходзім), нас хвалюе толькі на ўзроўні эмоцый: паціснуць плячыма, абурана або пагардліва фыркнуць, або — і гэта ўжо вяршыня нашай чалавечай і грамадзянскай пазіцыі — набраць на камп'ютары злосны каментарый, самому пацешыцца пры гэтым уласнай дасціпнасцю і лёгкасцю стылю. І атрымліваецца ў выніку, што чалавек, які проста зрабіў нармальны чалавечы ўчынак, становіцца героем дня, сучасным Дон Кіхотам, дзіваком, якіх мала. Але чамусьці менавіта з вуснаў гэтага дзівака звычайныя зацяганыя свядомымі грамадзянамі словы гучаць як аксіёма: «Нам самім не трэба быць абыякавымі да праблем, нават калі гэта проста яма. Усе думаюць, што хтосьці іншы павінен выправіць недахопы нашага жыцця. А дастаткова проста спыніцца, патраціць колькі хвілін, дапамагчы сваім учынкам іншаму...»

«Нам самім не трэба быць абыякавымі да праблем, нават калі гэта проста яма. Усе думаюць, што хтосьці іншы павінен выправіць недахопы нашага жыцця. А дастаткова проста спыніцца, патраціць колькі хвілін, дапамагчы сваім учынкам іншаму...»

АЛЕ ўсё не так сумна і змрочна, бо я ведаю, што гэтыя словы не проста пусты гук, а кіраўніцтва да дзеяння, жыццёвы прынцып для многіх людзей — знаёмых і зусім невядомых. У доме побач з нашым сусед кожную раніцу (балазе, працуе ў другую змену) вывозіць на прагулку маладога хлопца-інваліда, маці якога б'ецца на дзвюх работах, каб сын, у мінулым спартсмен, які падаваў надзеі, меў добрыя лекі і харчаванне. Сусед не бярэ за тое грошай, не просіць падзякі — ён проста па-чалавечы дапамагае. У невялікім гарадку Круглае 84-гадовая бабуля пяты год жыве ў чужых людзей, як у роднай сям'і: гаспадыня проста прыняла яе і абагрэла, бо бабцы не было куды ісці. У вёсцы на Гомельшчыне (нядаўна пачула гэтую гісторыю ў аблсавеце) мужыкі сабраліся і паставілі новыя платы ўдовам, старым, нямоглым. Самі, сваімі рукамі, нарэзалі штыкеты, прывезлі з лесу жэрдкі. Не наракаючы на ўладу і адпаведныя службы, не чакаючы, што нехта зверху дасць указанне. Проста людзі дапамаглі людзям... І не толькі людзям, дарэчы. Варта зазірнуць на любы з сайтаў абароны бяздомных жывёл. Гэтыя валанцёры-дзівакі не толькі падбіраюць і даглядаюць кінутых іншымі людзьмі катоў і сабак, нярэдка знявечаных, — яны пішуць ім «візіткі» з фота, спадзеючыся, што ў няшчаснай жывёлкі знойдзецца клапатлівы гаспадар. Яны не лянуюцца, не шкадуюць траціць свой час на цёплыя прачулыя словы, якія знаходзяць для кожнага свайго выхаванца. Хаця, напэўна, маглі б гэты час заняць камп'ютарнымі гульнямі, пошуку вельмі патрэбныхануч у інтэрнэт-магазіне ці сядзеннем на форуме, дзе зноў лаюць чыноўнікаў і нейкія там службы за... (варыянтаў тут безліч)...

Усярэдзіне XIX стагоддзя ў Францыі жыў вельмі цікавы персанаж. Франсуа Гізо, дваццаць другі прэм'ер-міністр Францыі, які, як сведчаць гісторыкі, быў чалавекам даволі жорсткім, прагматычным і зусім не сентыментальным (славуты дэвіз сярэдняга класа «Узбагачайцеся!» прыдумаў менавіта ён). Але пры гэтым ён быў выдатным гісторыкам і філосафам. Дык вось, менавіта ён напісаў гэтую фразу, якая ў перакладзе ці не на ўсе мовы свету — адна з самых вядомых цытат. «Пакуль чалавек адчувае боль — ён жывы. Пакуль чалавек адчувае чужы боль — ён чалавек».

Пакуль што на гэтай зямлі пераважаюць людзі. Прынамсі, вельмі хочацца ў гэта верыць.

Алена ЛЯЎКОВІЧ

ЗВЯЗДА Да чытача з любоўю!

Шаноўныя сябры!

Працягваецца падпіска на «Звязду» на II квартал 2014 года!

Падпісацца на газету можна ў любым аддзяленні паштовай сувязі; з дапамогай аплатна-даведачнага тэрмінала РУП «Белпошта»; праз сістэму «інтэрнэт-падпіска» на сайце www.belpost.by; у кіёсках «Белсаюздрука»; у паштальёнаў.

Падпіска, дарэчы, можа стаць добрым падарункам да свята для вашых родных і блізкіх, для вашых сяброў.

Індэкс/перыяд	1 месяц	3 месяцы
63850 (для індывідуальных падпісчыкаў)	47 500	142 500
63145 (для ветэранаў ВАВ і пенсіянераў)	42 750	128 250
63858 (для ведамасных падпісчыкаў)	95 300	285 900
63239 (ведамасная падпіска для ўстаноў міністэрстваў адукацыі, культуры і аховы здароўя)	85 800	257 400

ТЭЛЕТЫДЗЕНЬ

ПАНЯДЗЕЛАК, 17 САКАВІКА

БЕЛАРУСЬ 1

6.00, 7.20, 8.15 Добрай раніцы, Беларусь!
7.00, 8.00 (з сурдаперакладам), **9.00, 12.00, 15.00, 19.00, 0.35** Навіны.
7.05, 8.05 Дзелавое жыццё.
7.10, 8.10, 19.40, 0.15 Зона Х.
9.10 Галоўны эфір.
10.05 Камедыя «Падкідыш».
11.35 БеларусьLIFE.
12.10 «Зорнае жыццё». «Паўжыцця за мару».
13.10 Камедыя «Вяселле ў Малінаўцы».
15.15, 18.40 Навіны рэгіёна.
15.25 «Славянскі базар у Віцебску-2014». Нацыянальны адбор.
15.30 Баявік «Анёлы Чарлі-2» .
17.30 Беларуская часінка.
19.20 Арэна.
19.55 Форум.
21.00 Панарама.
21.45 Серыял «Фурцава».
0.05 Актуальнае інтэрв'ю.
0.50 Дзень спорту.
1.05 Фантастыка «Суддзя Дрэд».

БЕЛАРУСЬ 2

7.00 Раніца.
9.00, 10.05, 21.20 Тэлебарометр.
9.05, 17.55 Серыял «Цені мінулага».
10.40, 23.00 Серыял «Людзі Шпака».
11.55 Серыял «Ластаўчына гняздо».
13.55 Камедыя «Беражыце жанчын».
16.20, 23.55 «Перазагрузка». Ток-шоу.
17.05 М/с «Клуб Вінкс. Школа чараўніц».
18.55 Дэтэктыў «Гульня на выбыванне». 1-я і 2-я серыі.
20.50 Рэальны свет.
21.25 КЕНО.
21.30 Серыял «Універ. Новы інтэрнат».

БЕЛАРУСЬ 3

7.20 «Дабранак».
7.50 «Хачу ўсё ведаць!».
8.00, 12.35, 15.00, 17.00, 21.05, 0.40 «Калейдаскоп».
8.05, 12.40, 15.05, 17.10, 0.50 «Энцыклапедыя беларускага спорту». Бокс.
8.15 Дзіцячы фільм. «Чатыры нуль на карысць Танечкі».
9.40, 22.05 «Дыя@блог». «Пра мову».
10.10, 21.10 Серыял «Мегрэ».
11.00, 0.15 «Святло далёкай зоркі». Памяці кампазітара Леаніда Смялкоўскага.
11.25, 14.30, 16.25, 19.50 «Размаўляем па-беларуску».
11.35 «Залаты Віцязь. Мікалай Бурляеў». Дак. фільм.
12.50 «Скарбніца Міншчыны». Гісторыя, культура і архітэктура мястэчка Даўгінава.
13.15 «Карані». Скіт у Адрынках. Дзейнасць архімандрыта Гаўрыіла.
13.45 «Палескі пачастунак». Кулага і фаршыраваная бульба.
14.00 «Дэбют». Маст. фільм.
14.35 «Лабірынты». Першадрукар Іван Фёдараў.
15.15 «Вялікай Перамогі салдаты». Дак. фільм.
15.45 «Цуды прыроды». Шатландыя. Байкал. Андалузія.
16.10 «У рэху імені твайго...». Пра жонку Васіля ІІІ Алену Глінскую.
16.30 «Любоў і жыццё маё...». Дак. фільм.
17.15 «Зроблена!». Кінавытворчасць.
17.45 «Падарожжа са смакам». Барселона.
18.15 «Наша спадчына». Пахавальня ў Суботніках.
18.30 «Высокая кроў». Маст. фільм.
20.00 Серыял «Залатое цяля». 1-я серыя.
20.45 Калыханка.
22.30 «Памылка інжынера Кочына». Маст. фільм.

БЕЛАРУСЬ 5

8.10 Футбол. Чэмпіянат Англіі. Прэм'ер-ліга. «Тотэнхэм» — «Арсенал».
10.00 Футбол. Чэмпіянат Англіі. Прэм'ер-ліга. «Манчэстэр Юнайтэд» — «Ліверпуль».
11.55 Тэніс. Турнір ВТА. Індыян-Уэлс. Фінал.
14.00 Футбол. Суперкубак Беларусі. БАТЭ — ФК Мінск.
15.50 Алімпійскія гульні. Сочы-2014. Біятлон. Гонка з масавым стартам. Жанчыны.
16.50 Баскетбол. Адзіная Ліга ВТБ. «Цмокі-Мінск» — «Трыумф».
18.30 Хакей. КХЛ. Плэй-оф.
20.55 Авертайм.
21.25 Футбол. Чэмпіянат Англіі. Прэм'ер-ліга. Агляд тура.
22.20 Алімпійскія гульні. Сочы-2014. Фрыстайл. Акрабатыка. Фінал. Мужчыны.
23.20 Алімпійскія гульні. Сочы-2014. Фігурнае катанне. Вольная праграма. Жанчыны.

АНТ

6.00, 8.30, 9.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00 (з субцітрамі), **20.30** Нашы навіны.
6.05 «Наша раніца».
9.05 Контуры.
10.05 «Жыць здарова!».
11.05, 13.05, 16.10, 18.15, 21.00 Навіны спорту.
11.10 «У наш час».
12.05 «Яны і мы».
13.10 «Добрага здароўечка!».
13.55 «Модны прыгавор».
15.00 «Сам-насам з усімі».
16.15 «Зразумець. Дараваць».
16.55 «Давай пажэнімся!».
18.20 «Адваротны адлік». «1863-і. Пад ударам імперыі». Фільм другі.
19.00 «Чакай мяне».
20.00 Час.
21.05 Ток-шоу «Пазіцыя».
22.05 Канцэрт беларускіх удзельнікаў тэлепраекта «Голас».
23.35 Маст. фільм «Вострaў».
1.30 Начныя навіны.

СТБ

6.00, 7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 гадзіны».
6.10, 17.20 «Міншчына».
6.20, 7.45 «Раніца. Студыя добрага настрою».
7.40, 20.10, 22.55 «СТБ-спорт».
8.30 «Тыдзень».
9.45 «Вялікае снеданне».
10.40, 17.30 «Званая вячэра».
11.40 «Такі лёс».
12.30 «Сямейныя драмы».
13.50 «Вялікі горад».
14.30 «Зорны рынг. Новы сезон. Бітва кавер-бэндаў». «Скай Тай» супраць «Sun Road 21».
15.45 «Глядзець усім!».
16.15 «Наша справа».
16.50 «Следакі».
18.30 «Ежа багоў».
20.00 «Сталічныя падрабязнасці».
20.15 Маст. фільм «Прызнайце мяне вінаватым».
23.00 «Ваенная тайна».

МІР

5.00 «180 хвілін».
7.15, 23.10 Беларусь сёння.
8.15 Маст. фільм «Дні хірурга Мішкіна».
12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Навіны Садружнасці (бягучы радок).
12.20 Серыял «Чужыя памылкі».
14.05 Дак. фільм «У свеце каменных джунгляў».
15.20, 23.35 Ток-шоу «Слова за слова».
16.10, 3.25 Серыял «Монтэкрыста».
18.20 Серыял «Маўклівы сведка».
21.20 Серыял «Чорны крумкач».
0.25 «Агульны інтарэс».

РТР—БЕЛАРУСЬ

7.00 «Раніца Расіі».
10.00 «Карціна свету».
10.55 Надвор'е на тыдзень.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Весткі.
11.30 «Прамы эфір».
12.45 Серыял «Чужы твар».
13.50, 16.50, 19.50, 0.25 Навіны — Беларусь.
14.30 «Дыялог са смерцю. Перагаворшчыкі».
15.35 «Пра самае галоўнае». Ток-шоу.
17.10 Серыял «Гаспадыня майго лёсу».
18.05 Серыял «Тайны інстытута высакародных дзяўчат».
18.55 Серыял «Блудныя дзеці».
20.45 Серыял «Ластаўчына гняздо».
21.45 Серыял «Там, дзе ты».
0.35 «Сакрэтныя матэрыялы: ключы ад даўгалецця».

НТБ—БЕЛАРУСЬ

6.00 «НТБ раніцай».
8.40 «Новыя рускія сенсацыі».
9.40, 10.20 Серыял «Вяртанне Мухтара».
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сёння.
11.00 «Да суда».
11.55 «Суд прысяжных».
13.25 «Суд прысяжных. Канчатковы вердыкт».
14.25 «Справа ўрачоў».
15.10 «Гатуем з Аляксеем Зіміным».
15.40, 18.35 Агляд. Надзвычайнае здарэнне.
16.25 «Пракурорская праверка».
17.35 «Гаворым і паказваем». Ток-шоу.
19.35 Баявік «Круты».
21.20 Маст. фільм «У тваіх вачах».
23.10 Сёння. Вынікі.
23.35 Серыял «Дзікі».

8 КАНАЛ

7.00, 12.50, 19.05, 20.55, 23.50 «Надвор'е».
7.05 М/ф.
8.30, 14.40 «Тэлемагазін».
9.00 Серыял «Ведзьмы з Іст-Энда».
11.15 Камедыя «Іван Васільевіч мяняе прафесію».
12.55 Фантастка «Паралельная рэчаіснасць».
14.30 «Кінаблакнот».
15.10 Серыял «Тайны Ніра Вульфа».
16.10 Мультпарад.
16.30 «Мой любімы гадаванец».
17.00 Серыял «Тэорыя хлусні».
17.55 Серыял «Служба навін».
19.10 Серыял «Тайныя сувязі».
20.45 «Вечарніца».
21.00 Трылер «Вавілон новай эры».
22.50 Серыял «Спартак. Вайна праклятых».

ВТБ

6.00, 1.00 «PLAY».
8.00 М/ф «Смяшарыкі».
8.30, 0.30 Скетч-шоу «6 кадраў».
9.00, 19.00 Серыял «Святлафор».
10.00 «Яда па правілах і без».
11.00 « Жонкі алігархаў».
12.00 Скетч-шоу «Адна за ўсіх».
13.00, 23.20 Скетч-шоу «Даеш моладзь».
14.00 Скетч-шоу «Валера-ТБ».
15.00 Серыял «Крамлёўскія курсанты».
16.00 Баявік «Сахара».
18.30, 0.00 «Лаві момант».
20.00 Серыял «Кухня».
21.10 Камедыя «Сямейны план».

КУЛЬТУРА

6.00 «Еўраньюс».
9.00, 14.00, 18.00, 22.30 Навіны культуры.
9.15, 0.40 «Наглядальнік».
10.15 «Пэры Мэйсан». Серыял.
11.10 «Лінія жыцця». Гарык Сукачоў.
12.10 «Вялікае вяселле Фаізы». Дак. фільм.
13.00 «Карл Фрыдрых Гаус». Дак. фільм.
13.10 «У лясах і на гарах». Серыял.
14.10 «Бераг». Маст. фільм.
16.25 «Ціхі геній. Аляксандр Папоў». Дак. фільм.
17.10 Academia.
18.15 Галоўная роля.
18.30 «Саці. Нясумная класіка...».
19.10 «Правілы жыцця».
19.40 «Астравы». Рымас Тумінас.
20.20 «Тым часам».
21.05 Прыступкі цывілізацыі. «Першы камп'ютар свету». Дак. фільм.
22.00 «Сялянская гісторыя». Дак. серыял. Фільм 1-ы.
22.50 «Кінескоп». «Ратэрдамскі кінафестываль».
23.30 «Дом Марыны». Дак. фільм.
0.25 «Сусветныя скарбы культуры».
1.35 Рыхард Штраус. Сімфанічная паэма «Дон Жуан».

НАСТАЛЬГІЯ

5.00 «СевАлогія». «Забароненая музыка».
6.00, 17.45 Канцэрт замежнай эстрады.
6.20 «КВЗ». Сустрэча каманд МИСИ — ВИСИ. Сезон 1986-1987 гг.
7.50 «Падарожжа падчас канцэрта». Канцэртная праграма з удзелам Джані Марандзі. 1983 год.
9.00 «Эксперымент». Камедыя.
10.25 «Аўтограф па суботах». 1993 год.
11.00 «Спяем, сябры!». 1974 год.
12.00, 3.00 «Колба часу».
13.00 «Блакітны агеньчык». 1963 год.
14.00 «Спявае Адрыяна Чэлентана». Фільм-канцэрт. 1987 год.
16.15 «Адзін за ўсіх!». Фільм-бенефіс М. Карачанцава. 1985 год.
17.00 «... Да 16 і старэйшым». 1991 год.
18.05 «Старты для ўсіх». Дак. фільм.
18.30 «Усё пра Еву». 1 частка. Фільм-спектакль. 1990 год.
20.00, 2.00 «Мінулы час» .
21.00 «Народжаныя ў СССР».
22.00 «Салют, фестываль!». Тэлемост Масква — Гавана. 1985 год. 1 частка.
23.00 «Рок і вакол яго». Тэлемост Масква — Ленінград. 1987 год.
0.00 «Нью-Ёрк, Нью-Ёрк». 1995 год.
0.40 «Шлях да сябе». Маст. фільм.
4.00 «Кінапанарама». 1987 год.

EUROSPORT

10.30, 15.00, 1.30 Веласпорт.
11.15, 18.15 Футбол. Кубак свету (U-17).
12.00, 0.30 Біятлон. Кубак свету.
13.00, 22.00 Скачкі на лыжах з трампліна. Чэмпіянат свету FIS па палётах на лыжах.
14.00 Лыжныя гонкі.
19.30, 2.30 Футбол. Еўрагалы.
20.30 Снукер. Хайку Уорлд Оўпен Кітай. Фінал.
22.45 All sports.
23.00 Пра рэслінг.

КАМЕДЫЯ

5.00, 10.55, 17.00, 19.00, 2.05 Скетчком «Паміж намі».
5.15, 8.00, 12.55, 16.00, 21.00, 2.20 Серыял «Камп'ютаршчыкі».
6.15 Камедыя «Два калядныя сабакі».
7.45, 8.45, 10.35, 13.50, 16.45, 21.55, 23.50, 1.50, 3.05 «Камедыянты. Лепшае».
9.00 Камедыя «Бязлітасныя людзі».
11.15 Камедыя «Помста пушыстых».
14.10 Камедыя «Сверб сёмага года».
17.20 Камедыя «Ажанюся з першай сустрэчнай».
19.20 Камедыя «Мадам Ірма».
22.10 Камедыя «Аперацыя «Святы Януарый».
0.10 Баявік «Кілеры».
3.25 Камедыя «Яго дзяўчына Пятніца».

ТБ3

6.00 М/ф.
8.05 «Сардэчна запрашаем дадому!».
8.45, 18.30, 3.00 «Забароненае каханне». Тэлесерыял.
10.15 «Паненка і кулінар».
10.45, 17.00 «Паралельны свет». Дак. серыял.
11.45, 16.00 «Варажбітка». Дак. серыял.
12.45, 18.00 «Паляўнічыя на прывідаў». Дак. серыял.
13.10 «Жонка. Гісторыя кахання». Галіна Волчак.
14.30 «Сто пытанняў даросла141ламу». Мікалай Драздоў.
15.15, 0.00, 5.20 «Звышнатуральнае». Серыял.
20.20 «Леднікаў». Серыял.
21.20, 4.30 «Гібель імперыі». Серыял.
22.30 «Спадарожнік». Маст. фільм.
0.45 «Абрынутыя нябёсы». Серыял.
1.30 «Часова даступны». Ірына Алеграва.
2.20 «Без падману».

ТБ1000

5.00 Баявік «Чалавек-павук 3».
7.25 Камедыя «Рэчаіснасць кусаецца».
9.10 Трагікамедыя «Жыццё цудоўнае».
11.00 Камедыя «Круты і цыпачкі».
13.00 Драма «Чарадзейная краіна».
15.15 Драма «Я спакусіла Эндзі Уорхала».
16.45 Трылер «Прывід».
19.00 Драма «Паляўнічы».
20.45 Трылер «Крумкач».
22.45 Трагікамедыя «Кірмаш ганарыстасці».
1.15 Меладрама «Спяшайся кахаць».
3.05 Драма «Гульні страсці».

ТБ1000 РУСКАЕ КІНО

6.00 Дэтэктыў «Смерць пад ветразем».
8.00 Меладрама «Вольнае плаванне».
10.00 Драма «Агні прытона».
12.00 Дэтэктыў «Прыгоды Шэрлака Холмса і доктара Ватсана: Скарбы Агры».
14.50 Меладрама «Толькі не сыходзь...».
16.20 Камедыя «2 дні».
18.00 Меладрама «Кантракт на каханне».
20.00 Меладрама «Мегаполіс».
22.00 Камедыя «Самы лепшы фільм 3-ДЭ».
0.00 Фэнтэзі «Цёмны свет».
2.00 Камедыя «Каўчэг».
4.00 Драма «Урокі ў канцы вясны».

NATIONAL GEOGRAPHIC

5.00, 21.00, 1.00, 4.00 Сканеры старажытнага свету.
6.00 Супердрапежнікі.
7.00, 16.00 Злавіць сома.
8.00, 13.00, 20.00 З пункту гледжання навукі.
9.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00, 3.00 Космас.
10.00 Аўта-SOS.
11.00 Страчаныя скарбы Амерыкі.
12.00 Золата горада-прывіда.
15.00 Дзікая прырода Расіі.
17.00, 2.00 Апакаліпсіс: Другая сусветная вайна.
23.00 Расследаванні авіякатастроф.

DISCOVERY

7.00 Майстэрня «Фантом Уоркс».
7.50, 12.20, 22.00 Сысці ад пагоні.
8.40, 20.35 Як гэта ўстроена?
9.10, 20.05, 4.45 Як гэта зроблена?
9.35 Скарбашукальнікі Амерыкі 2.
10.30, 0.55 Top Gear.
11.25 Не спрабуйце паўтарыць.
13.15, 16.25, 6.05 Махінатары.
14.10, 3.55 Хуткія і гучныя.
15.05 Беар Грылс: выбрацца жывым.
16.00 Пятая перадача.
17.20, 3.05 Паляўнічыя на рэліквіі.
18.15 Будучыня.
19.10 Гіганцкія самалёты.
21.00 Гульня на жыцці.
23.00 Хлопцы з Юкана.
0.00 Клондайк.
1.50 Сапраўдныя аферысты.
2.40 Маланкавыя катастрофы.
5.10 Цуды Сусвету.