■ Кантрамарка

ТУТ ЁСЦЬ І ВАША ГІСТОРЫЯ

Каб зразумець чалавека, трэба прайсці шлях у яго чаравіках. Літаральнае тлумачэнне гэтай прымаўкі рэжысёр Аляксандр Марчанка пераўтварыў у сцэнічнае вырашэнне спектакля «Мабыць?». Для таго, каб зразумець, хто такія сучасныя беларусы, у Рэспубліканскім тэатры беларускай драматургіі ў прамым сэнсе пераабулі акцёраў і гледачоў.

ВАЗЬМІЦЕ ТАПАЧКІ!

Падчас спектакля акцёры выходзяць у залу і пачынаюць прапаноўваць гледачам пераабуцца ў тапачкі. Рашаюцца адзінкі. Мала хто з нас гатовы выйсці з зоны глядацкага камфорту і пагадзіцца на ўдзел у спектаклі. Тым больш акцёры, змяніўшы абутак, распавядалі жыццёвыя гісторыі. А раптам таксама прыйдзецца? Да таго ж некаторыя ўжо пачулі сябе са сцэны — некалькі разоў на працягу спектакля выканаўцы зачытваюць пісьмовыя адказы гледачоў на пытанні пра талерантнасць, веру і трываласць, зададзеныя перад спектаклем на каляровых паперках (наўрад ці хто падазраваў, што вынікі гэтага апытання будуць агучаны так хутка). Спектакль «Мабыць?» адмаўляе тэатр забаўляльны, дзе глядач адчувае сябе досыць бяспечна. Дый сцвярджае тэатр сацыяльны, надзённы, дзе ад гледача патрабуюць саўдзельніцтва ды суразважання. Тапачкі — гэта адзін са спосабаў ініцыяцыі...

Рэжысёр Аляксандр Марчанка, драматург Дзмітрый Багаслаўскі і 12 акцёраў РТБД звярнулі ўвагу на людзей, што жывуць побач, узялі ў іх інтэрв'ю і стварылі з гэтых інтэрв'ю спектакль «Мабыць?» пра сучасных беларусаў. На сцэну «выйшлі» футбольны фанат і дзяўчына, якая ратуе бяздомных жывёл. Жанчына, якая захапляецца спірытызмам, і журналіст, які патрапіў у няёмкае становішча з жабракамі каля царквы. Кантралёр грамадскага транспарту і дзед Ягор з пчальніка. Італьянец, які любіць Беларусь, але смяецца з беларускай мацарэлы, і ахвяры хатняга гвалту. У іх гісторыях не змянілі ні слова, толькі зманціравалі адпаведным чынам, стварыўшы дакументальны спектакль пра тых, хто жыве тут і цяпер.

ГАЛАСЫ ВАКОЛ ПЫТАННЯЎ

Для шматлікіх удзельнікаў беларускай тэатральнай супольнасці існуе толькі тое мастацтва, якое існуе на рэпертуарнай сцэне. Астатняе — не сур'ёзна. Прэм'ера «Мабыць?» можа быць расцэнена як пэўная «легалізацыя» новай формы на рэпертуарнай сцэне. Аднак заўважу, што дакументальны тэатр з'явіўся на Беларусі ў пачатку XX стагоддзя: слынныя тэатры рэвалюцыйнай сатыры, «жывыя газеты» і агітацыйная «Сіняя блуза», якія працавалі з парадкам дня. З тае пары дакументальны жанр развіваўся і кропкава прысутнічаў у тэатральным працэсе. Фармальна «Мабыць?» трывала звязаны тэатральнымі інсцэніроўкамі кніг Алеся Адамовіча, Святланы Алексіевіч ды іншых дакументалістаў. Іх аб'ядноўвае маналагічная структура драматургічнага матэрыялу. Жанр спектакля «Мабыць?» вызначаны як «галасы вакол нашых пытанняў».

Спектакль Аляксандра Марчанкі дэкларуе шматлікія прынцыпы новага дакументальнага тэатра. Для стварэння тэксту выкарыстана тэхніка verbatim, якая патрабуе нечаканых фармулёвак падчас размовы і даслоўнай перадачы акцёрамі мовы героя. Сцэнаграфія (мастак Юрый Саламонаў) вырашана вельмі сціплымі сродкамі: двухузроўневы заднік ды шмат абутку, які то валіцца з-пад штанкетаў, то вылятае з-за куліс. Акцёры ж выходзяць на сцэну ў аднолькавых чэшках, і абуванне ў кеды, модныя боты ці ваўняныя шкарпэткі азначае пераўвасабленне ў героя, ад імя якога зараз прагучыць маналог. Рэжысёр адмаўляецца ад традыцыйнага музычнага афармлення — на сцэне толькі жывая музыка, якую кампазітар Ягор Забелаў выконвае на баяне і спалучае з рытмам дзеяння. Акцёры працуюць без грыму і касцюмаў (у сэнсе: з'яўляючыся на сцэне ў паўсядзённым адзенні, тым самым падкрэсліваючы сваю сучаснасць і блізкасць гледачу). Хаця ад некаторых «запаветаў» рэжысёр свядома адмаўляецца. Напрыклад, харэаграфія і пластыка ў пастаноўцы не неабходнасць, а сродак выразнасці, што, у прынцыпе, не прадугледжана ідэяй дакументальнага тэатра. Аднак гэты факт не абвяргае дакументальнасці, а падкрэслівае, што радыкальнае адмаўленне сродкаў тэатральнай выразнасці, абнуленне, якое стала важным для гэтага жанру на пачатковым этапе, паступова страчвае сваю актуальнасць, ствараючы новую тэатральную мову.

Фота Аляксандра МАРЧАНКІ.

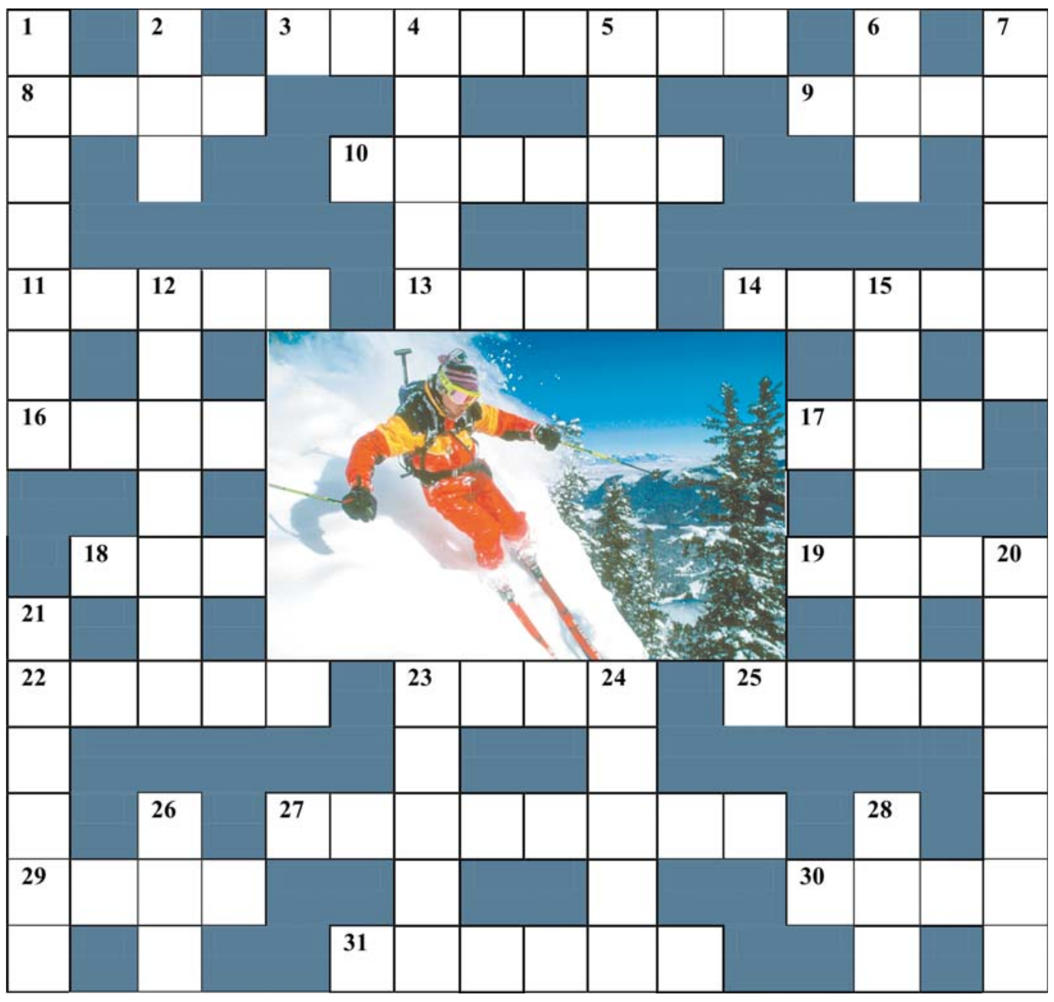
НАД ПРОРВАЙ У ТЭКСТАХ

Адметнасць «Мабыць?» не толькі ў засваенні новай тэатральнай мовы, але і ў тым, што на рэпертуарнай сцэне пакрыху з'яўляецца сацыяльны тэатр, які даследуе праблемы сучаснасці. З'яўленню канкрэтна гэтай пастаноўкі папярэднічала шмат падзей: майстар-класы вядомых расійскіх драматургаў-дакументалістаў Міхаіла Дурнянкова і Любові Мульменкі ў Цэнтры беларускай драматургіі, дакументальны праект Андрэя Саўчанкі «Бі-Лінгвы», спектакль «PATRIS» Сяргея Анцэлевіча, Дзмітрыя Багаслаўскага і Віктара Красоўскага (Цэнтр візуальных і выканаўчых мастацтваў). І гэты пералік робіць відавочным разлом паміж праектным і рэпертуарным тэатрам Беларусі...

Месца сучаснай беларускай п'есы ў рэпертуарным тэатры выразна акрэсліла III Нацыянальная тэатральная прэмія: з 11 намінаваных драматычных спектакляў толькі адзін — «Падобны да Стынга» Ірыны Пісьменнай — створаны па п'есе сучаснага беларускага драматурга (інсцэніроўкі фактычна статыстыку не папраўляць, бо звычайна гэта інсцэніроўкі класікі). Пры тым, што ў краіне штогод прэзентуецца шэраг цікавых тэкстаў, на рэпертуарную сцэну, на жаль, трапляюць адзінкі. І вось сярод гэтых адзінак удалося адваяваць сабе месца дакументальнаму, даследчаму тэатру, які яшчэ адным швом, але знітоўвае парваную рэчаіснасць беларускага тэатральнага працэсу. І, безумоўна, фіксуе адлюстраванне канкрэтнага моманту і на яго падставе спрабуе асэнсаваць сучаснасць. Распавядае пра нас, якія мы ёсць сёння, і дапамагае нешта пра сябе зразумець. Тут ёсць і ваша гісторыя.

Алена МАЛЬЧЭЎСКАЯ

Зіма — фестывалі, конкурсы, выстаўкі



Па гарызанталі: 3. «... 2015». Міжнародныя спаборніцтвы па зімніх відах ездавога спорту, якія пройдуць у спартыўным комплексе «Раўбічы» з 13 па 15 студзеня. **8.** У старажытнаегіпецкай міфалогіі — бог сонца, тое, што і Ра. **9.** Выстаўка-ярмарка вырабаў ручной працы, якая адбудзецца ў перыяд з 19 па 21 снежня ў г.Мінску. **10**. Гімнастычны ... . Прыстасаванне для гімнастычных практыкаванняў. **11**. «На ... да Зюзі Паазерскага». Навагодняе тэатралізаванае прадстаўленне, якое штогод, у снежні і студзені, адбываецца на Пастаўшчыне, на сядзібе Зюзі Паазерскага. **13**. «Станькаўскага лесу ... ». Цікавае навагодняе свята з карагодамі, гульнямі каля ёлкі, якое адбудзецца з 20 снежня па 4 студзеня ў цэнтры экатурызму «Станькава», што на Дзяржыншчыне. **14**. Буйны горад, дзе ў студзені адбудзецца міжнародны фестываль класічнай музыкі «Студзеньскія музычныя вечары», а з 3 па 6 студзеня — фестываль-конкурс дзіцячай і юнацкай творчасці «У гасцях у Дзеда Мароза». **16**. «Са Снягуркай ... Мароз школы ўсе аб'ехалі,\\Раздарылі цэлы воз\\Забавак з пацехамі». З верша В.Зуёнка «З новымі пяцёркамі». **17**. ... - эйр. Спаборніцтва, на якім лыжнік пасля скачка з трампліна выконвае ў палёце розныя трукі. **18**. «Мароз як пацалуе ў шчокі,\\Ажно ўсяго кідае ў ...». З верша П.Броўкі «Зімовае». **19**. Шорт — ... . Хуткасны бег на каньках на кароткай дарожцы. **22**. Горы ў Заходняй Еўропе, дзе знаходзіцца шмат лыжных курортаў. **23**. Скачок у фігурным катанні. **25**. Устройства для газіравання пітной вады. **27**. «Славянскія ...». Трэці міжнародны фестываль, праграма якога ўключае танцавальную творчасць, цыркавое мастацтва і іншае, пройдзе ў г.Мінску з 9 па 12 студзеня. **29**. У снежні адкрытае ... — летам горача і суха (прык.). **30**. Лёгкая платформа з парусам на палазках для катання на лёдзе. **31**. Месца, куды заганяюць шайбу або мяч.

Па вертыкалі: 1. «Там празрысты звонкі лёд,\\Там вясёлы ...». З верша Д.Бічэль-Загнетавай «Мае канькі». **2.** Спартыўныя сані. **4.** Карона, якую трымаюць над галовамі маладых у час вянчання (уст.). **5.** Раённы цэнтр на Віцебшчыне. **6.** Светлае англійскае піва. **7.** Збор звестак шляхам атрымання адказаў на пэўныя пытанні. **12**. «І цягне бегчы на прастор — \\Туды, дзе ... гас-падарыць». З верша Т.Дзям'янавай «Зіма. Завеі. Халады». **15**. Цытата, што змяшчаецца перад творам. **20**. Спаборніцтва, мэтай якога з'яўляецца вылучэнне лепшых яго ўдзельнікаў. **21**. «Калядныя ...». Калядная святочная ярмарка, якая будзе дзейнічаць 7 студзеня ля Мінскага Палаца спорту. **23**. Навостраны бок ляза. **24**. Металічны прут. **26**. Гатунак моцнай і тоўстай апрацаванай скуры. **28**. Вузкі бок якога-небудзь прадмета.

Склаў Лявон ЦЕЛЕШ,
г. Дзяржынск.

ПРАВЕРЦЕ, КАЛІ ЛАСКА, АДКАЗЫ

Па гарызанталі: 3. Завіруха. **8**. Амос. **9**. «Млын». **10**. Снарад. **11**. Госці. **13**. Цуды. **14**. Брэст. **16**. Дзед. **17**. Біг. **18**. Жар. **19**. Трэк. **22**. Альпы. **23**. Фліп. **25**. Сіфон. **27**. Сустрэчы. **29**. Вуха. **30**. Буер. **31**. Вароты. **Па вертыкалі: 1**. Карагод. **2**. Боб. **4**. Вянец. **5**. Ушачы. **6**. Эль. **7**. Анкета. **12**. Снежань. **15**. Эпіграф. **20**. Конкурс. **21**. Забавы. **23**. Фаска. **24**. Прэнт. **26**. Юхт. **28**. Руб.

Даты | Падзеі | Людзі — **23 СНЕЖНЯ**

1769 год — нарадзіўся (г. Ігумен) Міхал Рымінскі, танцоўшчык, спявак, драматычны акцёр. Вучыўся ў балетнай школе А.Тызенгаўза ў Паставах (пазней выкладаў у ёй). У 1785—1794 гадах — першы танцоўшчык трупы «Таварыства танцоўшчыкаў яго каралеўскай вялікасці» ў Варшаве, выступаў на каралеўскіх сцэнах як драматычны акцёр і спявак і ў Нацыянальным тэатры. Падчас царавання Станіслава Аўгуста Панятоўскага быў найбольш папулярным балетным артыстам Рэчы Паспалітай. Сярод партый: Гілас («Гілас і Сільвія»), Адоніс («Венера і Адоніс»), Марк Антоній («Клеапатра і Марк Антоній») і іншыя. Памёр у 1797 годзе.

1799 год — нарадзіўся Карл Брулоў, славуты рускі мастак, партрэтыст, працаваў і ў гістарычным жанры. У сваіх карцінах «Італьянская раніца» і «Італьянскі поўдзень» ён паспяхова вырашыў праблему асвятлення, паказаў узаемасувязь чалавека з прыродай. Пасля копіі з фрэскі Рафаэля «Афінская школа» Брулоў пачаў працу над вялікай карцінай — «Апошні дзень Пампеі». Яе задума была звязана з модай на археалогію, а таксама з актуальнасцю: у 1828-м адбылося невялікае вывяржэнне Везувія. Карціна выклікала ў Пецярбургу захапленне. Карл Брулоў асабіста падарыў яе імператару Мікалаю І. Некалькі твораў мастака сёння захоўваюцца і ў Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі

1891 год — нарадзіўся (вёска Пунішча, цяпер Віцебскі раён) Мінай Піліпавіч Шмыроў (партызанскі псеўданім — бацька Мінай), адзін з арганізатараў і кіраўнікоў партызанскага руху на Віцебшчыне ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Герой Савецкага Саюза (1944). Падчас грамадзянскай вайны ўдзельнічаў у баях супраць войск Краснова, Карнілава, Юдзеніча. З 1921 года — камандзір атрада па барацьбе з бандытызмам на Віцебшчыне. У ліпені 1941 года ў Суражскім раёне арганізаваў і ўзначаліў партызанскі атрад, які ўвайшоў у склад 1-й Беларускай партызанскай брыгады. Партызанская брыгада бацькі Міная стварыла на ўчастку Усвяты —Тарасенкі так званыя «Суражскія вароты», якія ўвайшлі ў гісторыю Вялікай Айчыннай вайны. Гэта 40-кіламетровы ўчастак уздоўж берага Заходняй Дзвіны, праз які можна было свабодна пераходзіць з акупаванай нямецка-фашысцкімі войскамі Беларусі на вызваленую Чырвонай Арміяй тэрыторыю. Праз «Суражскія вароты» на Вялікую зямлю праходзілі мірныя жыхары, навабранцы, пераганялі жывёлу, вывозілася збожжа. Тут жа партызаны атрымлівалі зброю, праходзілі вайсковыя дыверсійна-разведвальныя групы. Мужны партызанскі камбрыг перажыў страшную чалавечую трагедыю: былі ўзяты ў заложнікі яго чацвёра непаўналетніх дзяцей — дочкі Ліза, Зіна, сыны Сярожа, Міша, а таксама сястра і маці жонкі. Яны былі расстраляны фашыстамі... Пасля вайны Мінай Піліпавіч знаходзіўся на гаспадарчай рабоце ў Віцебску. Памёр у 1964-м. Яго іменем названы вуліца, парк, сярэдняя школа ў Віцебскім раёне. У Віцебску ўстаноўлены бюст і створаны мемарыяльны музей.

Было сказана

Аркадзь КУЛЯШОЎ, народны паэт Беларусі:

«Лепш цяжка жыць, чым жыць бадзёрым трупам — Гарэць агнём, якога ўжо няма...».

НАРОДЖАНЫЯ 22 снежня

Іх самая выдатная рыса — здольнасць да доўгатэрміновага планавання і рэалізацыі гэтых планаў. Тэма мернасці як у працы, так і ў сямейным жыцці вельмі актуальная для гэтых людзей. Больш за ўсё на свеце яны шануюць надзейнасць. Валодаюць устойлівым і сур'ёзным характарам. Лепшая супольнасць для іх — кампанія некалькіх блізкіх людзей або членаў сям'і. Вельмі важнай задачай для народжаных у гэты дзень з'яўляецца знаходжанне балансу паміж сур'ёзнасцю і гумарам, ізаляцыяй ад грамадства і сацыяльнай актыўнасцю.

НАРОДЖАНЫЯ 23 снежня

Гэта дзень нараджэння людзей, для якіх шчасце складаецца з засваення ўсяго новага. Разам з тым, яны асцярожныя і стрыманыя. Ім уласціва паважнае стаўленне да традыцыйных каштоўнасцяў. Народжаныя ў гэты дзень не пераносяць, калі іх не заўважаюць, і абсалютна не схільныя паддавацца ціску збоку. Характэрная для іх практычнасць і прыхільнасць да зямных інтарэсаў часта спалучаецца з упартасцю, што моцна абцяжарвае іншым зносіны з імі. Народжаныя ў гэты дзень цалкам здольныя выяўляць на дзіва цёплыя пачуцці, але настолькі ж натуральнымі для іх з'яўляюцца халоднасць і безуважлівасць у адносінах.

■ Спорт-тайм

«Маладзёжка» вяртаецца ў эліту

У тыднёвым спартыўным аглядзе «Звязда» распавядае пра доўгачаканы прарыў маладзёжнай зборнай па хакеі і «бронзу» Надзеі Скардзіна, а таксама знаёміць чытачоў з 29-м галоўным трэнерам футбольнага «Дынама-Мінск».

1. Зборная Беларусі па хакеі не здолела абараніць леташні тытул на міжнародным турніры Arosa challenge. Спачатку нашы хакеісты перайгралі каманду Славакіі (2:1), а ў фінальным матчы ўступілі гаспадарам спаборніцтваў — швейцарцам (2:3). Пасля другога перыяду ў беларусаў была перавага ў ліку, але замацаваць яе не атрымалася з-за вялікай колькасці выдаленняў. Апошнія дзве шайбы швейцарцы закінулі ў большасці. Адзначым, што для нашай каманды гэта быў першы старт пад кіраўніцтвам новага трэнера Дэйва Льюіса.

А вось **маладзёжная зборная выдатна выступіла на чэмпіянаце свету** сярод каманд дывізіёна І. Падапечныя Паўла Перапёхіна атрымалі пяць перамог, перайграўшы равеснікаў з Аўстрыі, Італіі, Латвіі, Нарвегіі і Славеніі. Такім чынам, налета беларуская каманда, упершыню з 2007 года, выступіць у элітным дывізіёне маладзёжнага чэмпіянату свету.

2. Трэці этап Кубка свету па біятлоне завяршыўся перамогай Дар'і Домрачавай у пасьюце і «бронзай» Надзеі Скардзіна ў масстарце. У спрынце лідар нашай зборнай выступіла не вельмі ўдала, фінішаваўшы на шостым месцы, а вось у гонцы праследавання, скарыстаўшыся «чыстай» стральбой, дабілася другой перамогі ў сезоне.

Прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка павіншаваў біятланістку Дар'ю Домрачаву з перамогай у гонцы праследавання на 3-м этапе Кубка свету па біятлоне ў Славеніі, паведамілі ў прэс-службе беларускага лідара. «Малайчына! Дзякуй! Жадаю поспехаў!» — гаворыцца ў віншавальнай тэлеграме кіраўніка дзяржавы.

А вось мас-старт для Домрачавай не задаўся з самага пачатку. На выхадзе са штрафнога круга пасля першай стральбы Дар'я сутыкнулася з іншай біятланісткай і моцна ўпала, пашкодзіўшы вінтоўку. Але замена інвентару не дапамагла: на другім агнявым рубяжы трохразовая алімпійская чэмпіёнка дапусціла чатыры промахі і вырашыла сысці з дыстанцыі. Затое выдатна гонка склалася для Надзеі Скардзіна, якая прадэманстравала ідэальную стральбу і неблагі ход па дыстанцыі і замкнула прызавую тройку.

Няўдача ў мас-старце адкінула Дар'ю Домрачаву на трэцяе месца ў агульным заліку. Цяпер адставанне ад лідара сезона фінкі Кайсы Макарайнен складае 119 ачкоў, ад украінкі Валянціны Семярэнкі — 25 ачкоў. Надзея Скардзіна ў «табеле» — пятнаццатая.

3. Зборная Беларусі па фрыстайле заняла трэцяе месца на этапе Кубка свету ў Пекіне ў новым відзе спаборніцтваў — камандных скачках. Наша каманда ў складзе Ганны Гуськовай, Дзяніса Осіпава і Максіма Гусціка фінішавала ўслед за кітайскімі і расійскімі акрабатамі. Адзначым, што ў індывідуальнай праграме і Гуськова, і Гусцік спыніліся за крок да п'едэстала, заняўшы чацвёртае і пятае месца адпаведна.

4. Беларускія плыўцы з трыма ўзнагародамі вяртаюцца з міжнароднага турніру «Кубак Сальнікава», які праходзіў у Санкт-Пецярбургу. Яўген Цуркін паказаў лепшы вынік на дыстанцыі 100 метраў батэрфляем. Віктар Стасяловіч стаў другім у плаванні на спіне, а Аляксандра Герасіменя фінішавала трэцяй на стаметроўцы вольным стылем.

5. Новым настаўнікам футбольнага клуба «Дынама-Мінск» стаў Душан Угрын-малодшы. Пагадненне з чэшскім спецыялістам падпісана на год. Акрамя працы з чэшскімі клубамі, Угрын-малодшы трэніраваў румынскія «Цімішоара» і ЧФР, кіпрскі АЕЛ і тбіліскае «Дынама».

Адзначым, што Угрын-малодшы — сын Душана Угрына, и былога галоўнага трэнера нацыянальнай зборнай Чэхіі, якую ён прывёў у 1996 годзе да другога месца на чэмпіянаце Еўропы.

Дарына ЗАПОЛЬСКАЯ

СЁННЯ

Сонца

	Усход	Захад	Даўжыня дня
Мінск	— 9.27	16.50	7.23
Віцебск	— 9.24	16.32	7.08
Магілёў	— 9.17	16.40	7.23
Гомель	— 9.05	16.45	7.40
Гродна	— 9.41	17.07	7.26
Брэст	— 9.33	17.16	7.43

Месяц

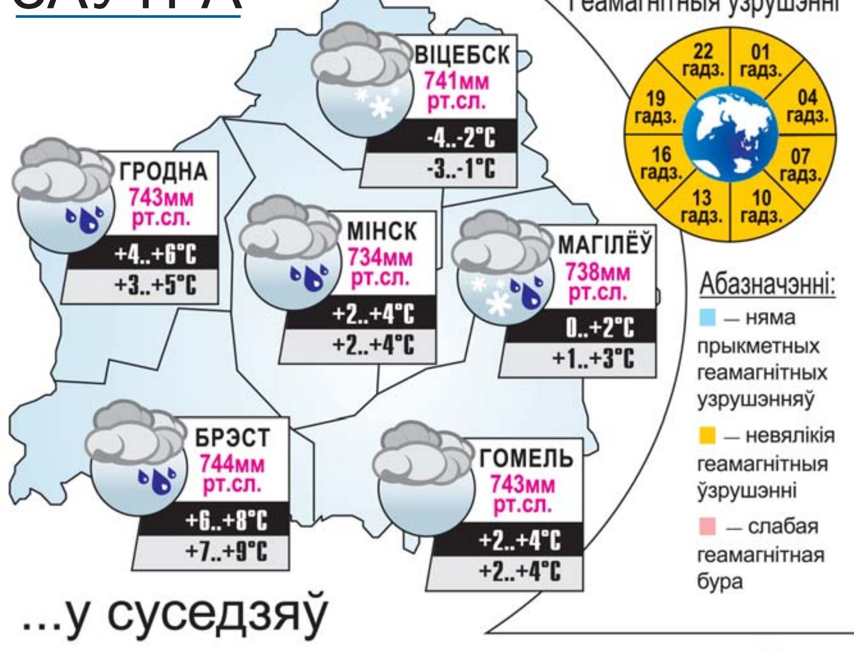
Маладзік 22 снежня.
Месяц у сузор'і Казярога.

Імяніны

Пр. Аляксандры, Таццяны, Анатоля, Івана, Канстанціна.
К. Вікторыі, Івоны, Віктара, Славаміра, Яна.

Фота Аляксандра ШАБЛЮКА.

ЗАЎТРА



...у суседзяў

ВАРШАВА +7..+9°C	КІЕЎ +3..+5°C	РЫГА +4..+6°C
ВІЛЬНЮС +3..+5°C	МАСКВА +5..+7°C	С.-ПЕЦЯРБУРГ -6..-4°C

УСМІХНЕМСЯ

Інтэрнэт умацоўвае сям'ю. Схадзіць налева ўжо не тое каб не хочацца... Проста налева ўжо пайсці няма калі.

— Мілы, што падарыць табе на Новы год?
— Жонку ў добрым настроі!

Тры стадыі развіцця мужчыны:
1. «Агу» — немаўля.
2. «Ага» — падлетак.
3. «Угу» — муж.

Прызыўнік у кабінеце акуліста. Доктар:
— Якую літару я паказваю?
— А вы дзе?

caricatura.ru

ЗВЯЗДА БЕЛАРУСКАЯ ГАЗЕТА

ЗАСНАВАЛЬНІКІ: Савет Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Палата прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

РЭГІСТРАЦЫЙНАЕ ПАСВЕДЧАННЕ НУМАР 2 АД 17 ЛЮТАГА 2009 ГОДА, ВЫДАДЗЕНАЕ МІНІСТЭРСТВАМ ІНФАРМАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ.

Дырэктар — галоўны рэдактар КАРЛЮКЕВІЧ Аляксандр Мікалаевіч.

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: Н. ДРЫЛА (намеснік галоўнага рэдактара), Н. КАРПЕНКА (першы намеснік галоўнага рэдактара), А. КЛЯШЧУК, А. ЛЯЎКОВІЧ (першы намеснік дырэктара), Н. РАСОЛЬКА, С. РАСОЛЬКА, А. СЛАНЕЎСКІ (намеснік галоўнага рэдактара), В. ЦЕЛЯШУК, Л. ЦІМОШЫК.

Выдавец — Рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда».

АДРАС: 220013, г. Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10-а.

ТЭЛЕФОНЫ: прыёмнай – 287 19 19 (тэл./факс); аддзелаў: пісьмаў — 287 18 64, падпіскі і распаўсюджвання — 287 18 38, 287 17 21, сакратарыята — 292 05 82, адказных за выпуск дадаткаў: «Чырвоная змена» — 292 44 12; «Мясцовае самакіраванне» — 292 44 12, уласных карэспандэнтаў: у Брэсце: 20 37 98, Віцебску: 43 23 74, Гродне: 43 25 29, Гомелі: 40 91 92, Магілёве: 32 74 31, па Мінскай вобл.: (017) 292 21 03; бухгалтэрыі: 287 18 81.

http://www.zviazda.by;
e-mail: info@zvyazda.minsk.by,
(для зваротаў): zvarot@zvyazda.minsk.by

ПРЫЁМ РЭКЛАМЫ тэл./факс: 287 17 79, e-mail: reklama@zviazda.by

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні не заўсёды супадаюць з меркаваннем рэдакцыі. Рэдакцыя па сваім меркаванні адбірае і публікуе адрасаваныя ёй пісьмы. Передрук матэрыялаў, апублікаваных у «Звяздзе», толькі з дазволу рэдакцыі.

Матэрыялы, пазначаныя гэтым значком, носяць рэкламны характар. Адказнасць за змест рэкламы нясуць рэкламадаўцы.

Газета аддрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004.

220013, Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Выходзіць 5 разоў на тыдзень. Тыраж 20.010. Індэкс 63850. Зак. № 5179.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Нумар падпісаны ў 19.30 22 снежня 2014 года.