

ISEX=БАЛЯСЫ

У ЦЭНТРЫ — УВАГА!

Ці ведалі вы, што, аказваецца, мужчыны з пузам самыя пры-
вабныя для жанчын у бягучым годзе? («— Ты такая шчырая са
мною. — З чаго ты ўзяў? — Ну дык ты ж живот не ўцягваеш».)
Прынамсі, гэта вынікае з апытання на адным з сайтаў знаём-
стваў. У даследаванні ўзялі ўдзел дзве тысячы вольных жан-
чын, 75 працэнтаў з якіх хацелі б пачаць адносіны з мужчынам,
чыя фігура ў сеціве атрымала назву Dad Bod («Татава цела»).

Для такога целаскладу характэрныя адсутнасць рэльефу цяг-
ліц і наяўнасць лішняй вагі ў раёне жывата. («Вяду здаровы
спосаб жыцця, а ён за мной ісці не хоча».) «Адзінокія людзі
пачынаюць знаходзіць прывабнымі ўсё больш разнастайныя
тыпы фігур, бо ведаюць, як цяжка трымаць сябе ў форме пад-
час пандэміі», — распавяла віцэ-прэзідэнт сайта знаёмстваў
Марыя Саліван. («У краму «Заўтра зраблю» завезлі твой плоскі
живот і ўмацаваную «пятую кропку».)



Амерыканская спявачка LIZZO.

А вось погляд з ін-
шага боку. Поўная
дзяўчына, журналіс-
ка Касандра Брэба,
сустрэлася з худымі і
падзялілася выснова-
мі. Па яе словах, вопыт
гэты быў пераважна
няўдалы, аднак у вы-
ніку ёй удалося зразу-
мець, якіх адносін да
свайго цела яна чакае
ад партнёраў. («— Лю-
бы, зрабі мне, калі лас-
ка, бутэрбродзік. Толь-
кі маленькі! — Зраблю,
які атрымаецца. Сама
абгрызеш да патрэб-
ных памераў».)

Брэба паскардзі-
лася, што мужчыны

рэдка звярталі ўвагу на свае «худыя прывілеі». («Жонка — мужу: —
Скажы, я тоўстая? — Не, вядома. Але я правільна разумею: скандал
усё роўна будзе?») Для ілюстрацыі яна прывяла сітуацыю, якая адбы-
лася ў метро: яе стройны партнёр змог праціснуцца праз натоўп і не
падумаў, што ў яго поўнай сяброўкі гэта не атрымаецца. («Калі яна
ўбачыла цану на сродак для пахудзення, бровы падняліся так, што
складкі на жываце падцягнуліся самі па сабе».) З-за мноства падобных
інцыдэнтаў Касандра расчаравалася ў худых людзях і нават пачала
ігнараваць іх профілі ў дадатках для анлайн-знаёмстваў, аднак пазней
змагла пераадолець крызіс і падзялілася некалькімі рэкамендацыя-
мі. («Сёння скакала на вагах, пакуль стрэлка не ўтрамбавалася каля
адзнакі ў 56 кілаграмаў».)

Дзяўчына парайла худым людзям, якія знаходзяцца ў адносінах з
поўнымі, звяртаць больш увагі на іх патрэбы. Гэта дапаможа парт-
нёрам адчуваць сябе ў бяспецы, сутыкнуўшыся з крытыкай іншых
людзей. Аматарка анлайн-знаёмстваў адзначыла, што для яе важна
ведаць, што партнёр на яе баку. («Найлепшая з дыет — гэта замуж-
жа. Выйшла замуж — можна есці пасля шасці».) Касандра таксама
парэкамендавала стройным людзям звярнуць увагу на свае перавагі
і заняцца самаадукацыяй.

На думку Брэба, апошняе дапаможа ім зразумець, што кожны дзень
перажываюць іх поўныя партнёры і які вопыт гэта фарміруе. («Яна
сказала: «Ты быў пустой тратай маёй касметыкі».) Журналістка ўпэў-
неная, што сябры поўных людзей павінны заўсёды спыняць крытычныя
выказванні ў іх адрас, нават калі іх партнёраў няма побач. Акрамя таго,
на думку журналісткі, людзі з лішняй вагою маюць асаблівую патрэбу
ў дотыхах, таму што грамадства пастаянна крытыкуе іх цела і дае ім
зразумець, што яны не выглядаюць жаданымі. («— Для жанчыны секс —
найлепшае лякарства. — А калі не дапамагае? — Павялічце дозу».)

Ёсць і іншае стаўленне да вагі. Поўная гумарыстка з Аўстраліі Се-
леста Барбер спецыялізуецца на пародыях фатаграфій «зорак» і зна-
камітых манекеншчыц. («У мяне атрымалася не толькі захаваць сваю
дзявоцкую фігуру, але і ўдвоіць яе».) З-за таго, што фігура ў жанчы-
ны-коміка далёка не мадэльная, атрымліваецца смешна. («Прыгожая
зграбная brunetka пазнаёміцца з сімпатычным маладым чалавекам.
Мне 19 гадоў і 134 месяцы».) Апошняй «ахвярай» аўстралійкі стала
брытанка Эфі Кэтнер. На арыгінальнай фатаграфіі тая пазіруе побач з
аўтамабілем з адкрытым багажнікам. Дзяўчына ў мудрагелістым бікіні
і панчохах элегантна закінула правую нагу на аўто. Селесте пра тую
грацыю застаецца толькі марыць. (Аб'ява: «180 — 120 — 180. Шукаю
работу па ўкладцы шпал. Інтым не прапаноўваць».)

Але, нягледзячы на ўсе адрозненні ад арыгінала, кадр гумарысткі
выклікае нашмат больш эмоцый. («Здрада з клоўнам — і смех, і грэх».)
Стоячы ў гольфах на адной назе, жанчына ледзь захоўвае раўнавагу,
але працягвае трымаць сур'ёзны твар. Дызайн бікіні таксама паўтара-
ны «ідэальна». У версіі Барбер ён стаў белы, а чорныя стужкі замяніў
скотч. За паўдня пост ацаніла больш за 300 тысяч чалавек. Зрэшты,
нядаўні фотаздымак Селесты ў вобразе Бэлы Хадыд набраў больш
за паўмільёна лайкаў. («У загсе прызначаюць дату вяселля на месяц
наперад, каб нявеста магла пахудзець».)

Як і заўсёды, фанаты ў захапленні ад самаіроніі жанчыны. («Добры
апетыт прыходзіць падчас ежы, а выдатны — падчас дыеты».) Іншыя
заўважылі, што Барбер так налаўчылася ў сваіх работах, што са скотча
цяпер можа «зляпіць» любое адзенне. Не трэба спыняцца на бікіні —
лепш адразу рабіць цэлую калекцыю. («Мужчыны ўвесь час бегалі
або за «харошанькімі», або ад «страшненькіх».)

Кастусь ХАЦЕЛАЎ-ЗМАГЕЛАЎ.

«ТАНЦА МНЕ
ЗАЎСЁДЫ МАЛА»

(Заканчэнне.

Пачатак на 1-й стар. «ЧЗ».)

— А што наконт першага вы-
ступлення ў складзе «Харошак»
прыгадаеце?

— Гэты дзень дакладна за-
помніла на ўсё жыццё. Быў
выязны канцэрт у маленькі гара-
док. Я ўзрадавалася, бо сцэна там
была не такой вялікай, як у Мінску.
Але хваляванне ўсё роўна прысут-
нічала, ды яно і павінна заўсёды
прысутнічаць у прафесійнага ар-
тыста незалежна ад працягласці
яго сцэнічнай дзейнасці. Дасвед-
чаныя артысты «Харошак» мяне
ўсяляк падтрымлівалі.

На самай справе, у мяне тады
былі змешаныя пачуцці: і хваля-
ванне, і радасць, і гонар, што мае
настаўнікі сталі маімі калегамі.
І менавіта ў той дзень прыйшло
ўсведамленне, што мара спраў-
дзілася — я стала артысткай «Ха-
рошак».



душу, якія яны ўклалі ў мяне, я ім
вельмі ўдзячная. Заўсёды з вялі-
кай радасцю бягу на рэпетыцыі!
Нават калі ты фізічна стомлены,
душа ўсё роўна патрабуе танца. Ну
і ў сувязі з пандэміяй зараз асноў-
най цяжкасцю любой творчай пра-
фесіі з'яўляецца адсутнасць гас-
т-



— З якімі цяжкасцямі давяло-
ся сутыкнуцца на прафесійным
шляху?

— Прафесія артыста, мякка
кажучы, нялёгкая. Я нават магу
параўнаць з развіццём дзіцяці.
У перыяд, пакуль чалавек стано-
віцца майстрам у сваёй творчай
сферы, ён праходзіць узлёты і
падзенні, прыемныя моманты, а
часам і вялікія цяжкасці. На жаль,
без гэтага няпростага шляху не-
магчыма стаць артыстам. Першая
цяжкасць, з якой я сутыкнулася
на пачатку сваёй кар'еры і якая
прысутнічае на працягу ўсёй дзей-
насці танцора, — гэта барацьба з
уласным целам. Ёсць такія людзі,
у якіх прыродная гнуткасць і яны
без асаблівай работы над сабой
могуць займацца харэаграфіяй.
Мне ж у гэтым плане не пашан-
цавала. Заўсёды прыходзілася
ламаць сябе, працаваць, распра-
цоўваць новую сябе кожны дзень.
Выдатныя педагогі дапамаглі раз-
віць усе патрэбныя фізічныя якасці
танцора. Менавіта за тыя любоў і

роляў. Артысты моцна сумуюць па
сваіх гледачах.

— А што самае прыемнае ў
вашай рабоце?

— На гэта я магу адказаць нават
не задумваючыся. Самае лепшае,
што ёсць у прафесіі артыста, — гэ-
та аддача гледача. Калі ў канцы
выступлення ўся зала апладзіруе
табе ў знак падзякі і ты бачыш у
іх вачах радасць, то разумееш,
што зрабіў сёння намнога больш,
чым проста станцаваў. Ты пада-
рыў тыя шчаслівыя эмоцыі, якімі
будуць дзяліцца з навакольнымі.
І атрымліваецца, што менавіта ты,
артыст, зрабіў гэты свет крышачку
ярчэйшым і больш радасным.

«Самае лепшае, што ёсць
у прафесіі артыста, —
гэта аддача гледача».

— Напэўна, для гэтага трэба
шмат працаваць?

— Калі ты прафесійны артыст,
то танец жыве ўнутры цябе заўсё-

ды. Была б мая воля, я суткі пра-
водзіла б у рэпетыцыйнай зале. На
шчасце, у мяне выдатныя бацькі,
якія цалкам падтрымліваюць і з ра-
дасцю сядзяць з маімі дзецьмі пры
неабходнасці. Наогул, любая на-
ша рэпетыцыя пачынаецца з урока
класічнага танца. У ім спалучаецца
не толькі грацыя рухаў, але і важ-
насць дакладнага паўтору ўсіх кам-
бінацый. На мой погляд, гэта самы
лепшы спосаб навучыць творчага
чалавека вытрымцы і дысцыплі-
не. І толькі пасля гэтага ўрока мы
ідзём альбо на аркестравую рэ-
петыцыю, альбо займаемся новай
пастаноўкай. Многія думаюць, што
танцоры ледзь не месяцамі вучаць
новыя рухі. На самай справе гэта
не так. Калі ты прафесіянал, для
цябе вельмі лёгка вывучыць новую
камбінацыю. Некаторыя танцоры
падчас выступлення могуць пе-
рыферычным зрокам паглядзець
на рухі партнёра і ў тую ж хвіліну
паўтарыць іх так, што глядач ніколі
не здагадаецца, што раней гэтую
звязку артыст не ведаў. Гэта ўзро-
вень сапраўднага прафесіянала.

— У вас ёсць любімыя ну-
мары?

— Як і ў любога артыста. Але
спачатку я хацела б патлумачыць,
што «Харошкі» — гэта калектыў
не толькі народнага танца. У ім
вызначана нешта большае. Ён
мае свой стыль, сваю стыхію і тыя
асаблівасці, за якія публіка яго так
любіць. І заслуга ў гэтым наша-
га мастацкага кіраўніка і аўтара
пастановак Валянціны Іванаўны
Гаявой. Яна стварае такія шэдэў-
ры, якія немагчыма не палюбіць
усім сэрцам. Дзякуючы ёй, у рэ-
пертуары ансамбля і для кожна-
га артыста, і для кожнага гледача
ёсць такія кірунак, які прыходзіць
яму да сэрца. Для мяне гэта
нумары, у якіх раскрыта жаночая
тэматыка, якую можна заўсёды
станцаваць душой. Менавіта гэ-
тыя творы раскрываюць гледачу
патаемны ўнутраны свет жанчыны.

Ангеліна НОВІКАВА,
студэнтка IV курса
Беларускага дзяржаўнага ўні-
версітэта культуры
і мастацтваў.

ЧЫРВОНКА
Ч Ы Р В О Н А Я З М Е Н А

РЭГІСТРАЦЫЙНАЕ ПАСВЕДЧАННЕ № 12

ад 19 лютага 2009 года выдадзена

Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь.

Заснавальнікі газеты —

рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда»,
грамадскае аб'яднанне «Беларускі рэспубліканскі саюз моладзі».

Дырэктар — галоўны рэдактар

КАРЛЮКЕВІЧ Аляксандр Мікалаевіч.

Адказныя за выпуск: рэдактар аддзела

Надзея НІКАЛАЕВА, рэдактар аддзела Сяргей РАСОЛЬКА.

Выдавец — рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда».

Адрас рэдакцыі: 220013, г. Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10А.

Кантактныя тэлефоны: 292 44 12, 311 17 41.

e-mail: info@zviazda.by

Газета аддрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве

«Выдавецтва «Беларускі Дом друку».

ЛД №02330/0494179 ад 03.04.2009.

220013, г. Мінск, прасп. Незалежнасці, 79/1.

Тыраж 14.804.

Нумар падпісаны ў 19.30 9.06.2021 г.