

О нежности сонета и несовершенстве сравнений

В Бресте прошел поэтический вечер члена Союза писателей России и нашего земляка Анатолия Усова

Оказывается, поэтические склонности Анатолия Усова родом из брестского литературного объединения «Зарянка». Кружок при областной газете «Заря» на рубеже 60-70-х годов активно посещали студенты-филологи Брестского пединститута. Начинаящих литераторов по-отечески опекал Владимир Колесник. Вместе с известными ныне мастерами слова Миколой Прокоповичем, Алесем Каско Анатолий Усов ходил на собрания «Зарянки» и писал тогда стихи по-белорусски.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ЮНОСТЬ

Об этом Анатолий Дмитриевич рассказал в самом начале встречи. А также прочел стихотворение, написанное 45 лет назад в студенческом строительном отряде в республике Коми, где парни из Бреста строили железную дорогу. Каля агню ідзе свая гаворка Запаланілі мары юнакоў — передает автор зарисовку с вечернего стройотрядовского костра, где после смены юные строители вспоминают родные места, вслух мечтают пойти за грибами уже дома весенним утром.

Стройотряды в его жизни станут не только студенческой романтикой, определенной школой жизненного опыта, но и строкой трудовой биографии. О ней он тоже коротко рассказал на вечере. Родился Анатолий Усов на Гомельщине, в семье учителя, ветерана Великой Отечественной войны. Отец, да и мама, библиотекарь по профессии, с детства прививали сыну интерес к литературе. И первое признание школьник получил, когда его детские стихи опубликовала районная газета. После окончания Брестского педагогического института имени А.С. Пушкина Анатолий некоторое время работал в институте, затем его рекомендовали на комсомольскую работу: был комиссаром областного штаба студотрядов, возглавлял Пинскую городскую, затем Брестскую областную комсомольскую организации.

Поэтому на встречу пришло много бывших коллег секретаря — комсомольцев разных лет.

— Были и выговоры, и благодарности, и масса самых разных дел — но стальгически заметил главный герой вечера, приветствуя своих сослуживцев по комсомолу. А они увидели бывшего руководителя в совершенно другой роли — исполнителя стихов собственного сочинения.

Автор рассказывал, что переехал в Москву в связи с новым назначением в 1982 году: «Было много надежд и ожиданий, но грянул 1991 год. Пришлось заново осваивать не свои собственные сферы — хозяйственную, финансовую, государственную службы. В это время и стали писаться стихи. Видимо, накопилась критическая масса жизненных впечатлений. Постепенно выходили одна за другой книги стихов и прозы, затем на стихи обратили внимание композиторы, были записаны песни». Несколько песен на стихи Анатолия Усова исполнили брестские самодель-



ательные артисты. А еще московского гостя поддержали студенты. Первокурсники и второкурсники филологического факультета Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина прочитали свои стихи и получили в подарок книги Анатолия Дмитриевича. Получилось очень трогательно.

ЕЕ УЛЫБКА ОЗНАЧАЕТ ЛЮБОВЬ

И если девушки прочли стихи о неразделенной любви, то умудренный жизненным опытом автор представлял поэзию о сильной, нежной, всепобеждающей любви, которой наполнена его новая книга «Улыбка Моны Лизы». Но сначала он удивил аудиторию... своим повествованием о встрече с прекрасной Джокондой в Лувре. Рассказал, как долго искал ее в залах старинного дворца, а когда нашел, совсем небольшую за бронированным стеклом, то был немного разочарован, потому что, по его мнению, у наших женщин бывает еще более загадочная улыбка. «Например, как интересно бывает расшифровывать загадочную улыбку жены, когда возвращаешься домой слишком поздно...» И тем самым подтвердил сказанное не сегодня в Лувре, что за пятьсот лет эта дама научилась сама выбирать, кому нравиться.

Когда же наш герой стал читать стихи, посвященные удивительной женщине эпохи Возрождения, «непонятой, как Вселенная», то стало ясно, что рассуждения о разочаровании были просто интригой. В своем стихотворении автор дает собственную версию великой картины:

И нас очарует с портрета Улыбкою тайной любовью.

Теме любви Анатолий Усов посвящает не только отдельные стихи, но и целые сборники. А брестскую встречу он назвал еще и презентацией своего последнего диска «Признание». На электронной пластинке автор читает стихотворения, звучат песни на его слова. И большинство произведений, конечно же, о лирической героине — любимой женщине.

О ДОЛГОЛЕТИИ ЯПОНЦЕВ И ВАЖНЕЙШЕМ ИЗ ИСКУССТВ

Но, как уже говорилось, Анатолий Усов пишет не только поэтические произведения, есть у него и проза. Несомненно, внимания заслуживают короткие рассказы-размышления о

жизни, политике, человеческих отношениях, написанные в жанре блога. Некоторые из них он размещает на своем сайте. Особенно интересным оказался взгляд автора на секреты долголетия японцев. Вот выдержка: «Уже сегодня более 50 тысяч японцев перешагнули столетний рубеж, а через 15 лет столетних долгожителей в Японии будет более миллиона. Таких достижений по продолжительности и качеству жизни нет больше ни в одной стране мира. Кто-то выскажет предположение, что секрет их долголетия в том, что они едят сырую рыбу и водоросли. И будет не прав. Есть в мире много стран, особенно расположенных на берегах теплых океанов, где местные жители с утра и до ночи едят морепродукты, фрукты и овощи, а живут в два раза меньше.

Секрет долголетия заключается в том, что японцы — единственный народ на земле, представители которого при общении стараются не испортить настроение своему собеседнику. В мире нет более позитивной страны. Потому мы видим настоящее экономическое чудо. У них мало земли, им негде выращивать рис и строить города, не похвастанут они природными богатствами. И при этом они самая богатая нация на свете... Японцы одними из первых научились контролировать свои мысли. К сожалению, в большинстве стран люди не понимают, что мысли — это семена, из которых вырастает их будущее, будущее их детей, фирмы, страны».

А вот как автор делится размышлениями по поводу российской киноиндустрии. «2016-й в России объявлен годом кино. Время демонстрации сериалов на центральных каналах расписано на год вперед. Здесь и криминальные драмы, и любовные истории, и военные, исторические блокбастеры, и экранизированная классика. В общем, на любой вкус.

Хорошо это или плохо? Да что ж плохого? Подделки и примитив были всегда. Много подражания и просто безвкусицы. Но за чахлыми деревьями виден густой, зеленеющий лес. На смену легендам советского кино пришли молодые актеры. Рядом с маститыми режиссерами заявляют о себе новые мастера.

Надеюсь, что в киношном году с экранов к нам придет отражение современной жизни — мирной, честной, сложной, но украшенной настоящей любовью»

И снова о настоящей любви. О чем же еще может говорить поэт перед аудиторией благодарных слушателей?

Ты — нежность первого сонета

И страсть прощальная любви,

Ты — мудрость Ветхого Завета, написанного на крови...

и далее:

Слагает рифмы вдохновенье,

Поэт их пестует, любя

И понимает: все сравненья

Лишь тень далекая тебя.

Как признался бывший комсомольский секретарь, бывший работник Государственной Думы России, в последнее время он пишет книги для детей. Их первыми читателями становятся внуки Анатолия Дмитриевича.

Светлана ЯСКЕВИЧ.

НОВОСТИ СОЮЗА

Вместо iPhone — ArmPhone

Производитель первых армянских планшетов и смартфонов компания Technology and Science Dynamics (TSD) выпускает в продажу первые модели смартфона ArmPhone.



На презентации 6 июня покупателям представили пять различных моделей — ArmPhone 0502, ArmPhone 0505, ArmPhone 0508, ArmPhone 0509 и ArmPhone 0520. По словам производителей, телефоны соответствуют современным тенденциям и отличаются особыми свойствами. Отдельные модели будут иметь до 32 гигабайт встроенной памяти, работать на операционной системе Android 5.1 или Android 6.0, будут оборудованы датчиками распознавания отпечатков пальцев и связью 4G.

Ранее TSD выпустила первый армянский планшет ArmTab TSD Wide A1004T. Первая демонстрация ArmTab и ArmPhone состоялась еще в декабре 2013 года на заседании промышленного совета при премьер-министре Армении. В ходе заседания отмечалось, что армяно-американская компания Technology and Science Dynamics / ArmTab Technologies собирается начать производство первых армянских мобильных устройств в начале 2014 года.

По словам главы компании Ваана Шакаряна, программное обеспечение и дизайн мобильных устройств созданы в Армении, сборка происходит в США и Гонконге. Шакарян заверил, что по качеству эти устройства не уступают известным брендам, а их стоимость будет значительно ниже.

Скупой платит дважды

Сотрудники Брестской таможни пресекли попытку ввоза с нарушением законодательства крупной партии незадекларированного товара.

В республиканском пункте таможенного оформления «Козловичи» было остановлено движение грузового автомобиля марки «Вольво», следовавшего из Чехии на территорию Евразийского экономического союза под управлением польского водителя-экспедитора. Как сообщает пресс-служба Брестской таможни, при проведении операций таможенного контроля с применением мобильного инспекционно-досмотрового комплекса должностными лицами выявлено значительное превышение перемещаемого товара по сравнению со сведениями, указанными в документах. Согласно заявленной информации, ввозимые игрушки-конструкторы LEGO находились в полуприцепе на 13 грузовых местах. Информация о располагавшемся на 45 грузовых местах аналогичном товаре отсутствовала в предоставленных к таможенному контролю документах. Тем самым субъект хозяйствования намеревался уменьшить размер подлежащих уплате таможенных платежей на 900 млн белорусских рублей.

В результате пресечен незаконный ввоз более 5 тысяч игрушек-конструкторов и 4 тысяч постеров к ним. Общая стоимость изъятого до решения суда товара составила свыше 2,5 млрд белорусских рублей.

Надежда ЮШКЕВИЧ.