

Кветкі Радзімы

# Валошка ўпрыгожвае новую карону «Міс Беларусь — 2021»

Васямнаццацігадовая, высокая, стройная шатэнка з карымі вачыма — гэта вобраз Дар'і Ганчарэвіч, якую ў мінулую пятніцу журы абрала эталонам жаночай прыгажосці і ўзнагародзіла каронай «Міс Беларусь — 2021». Пераможца самага жаночага конкурсу краіны працуе мадэллю і выкладчыкам дэфіле ў Нацыянальнай школе прыгажосці, марыць стаць арганізатарам Тыдня моды ў Беларусі.



Для пераможцы зрабілі новую карону з белага золата з россыпам тапазаў і брыльянтаў і са стылізацыяй кветкі валошкі. Карону Дар'я Ганчарэвіч атрымала, абышоўшы 29 фіналістак шоу. А яно на самай справе было чароўным. Упрыгожвалі фінал мілавідныя дзяўчаты на сцэне, дызайнерскія касцюмы, захапляльная сцэнаграфія, выступленні таленавітых айчынных і замежных артыстаў. Канцэпцыю шоу ў Палацы спорту «Міс Беларусь — 2021» задалі беларускія легенды і святы. Аўтары фіналу паказвалі прыгажосць беларускіх жанчын праз прыгажосць іх краіны.

Місію выбраць самую лепшую з роўных усклалі на журы. Старшынствавалі ў ім оперны спявак Уладзімір Громаў і дырэктар Нацыянальнай школы прыгажосці Алена Троіцкая. У складзе таксама дэпутат, «Міс Беларусь — 2018» Марыя Васілевіч, гендирэктар «Крышталь-Холдынг» Руслан Саракавы, старшыня Маладзёжнага савета Ягор Макараў, рэктар БДУКМ Наталля Карчэўская, дацэнт кафедры БДАМ Канстанцін Касцючэнка, кампазітар Яўген Алейнік, балерына Вольга Гайко, гандбаліст Сяргей Рутэнка і «Міс Сусвет» Аксана Фёдарова.

Вабраць найлепшую — задача амаль невыканальная. Гэта на пачатку фіналу пацвердзіў кампазітар Яўген АЛЕЙНІК. Але назваў крытэрыі, якія дапамогуць яму вызначыцца з рашэннем. Прыгажосць будучай «Міс Беларусь» — гэта сукупнасць знешнасці і духоўных якасцяў. «З мяне так сабе член журы,

бо беларускія дзяўчаты — прыгажуні. Як можна выбіраць? Наколькі я зразумеў па рабоце журы, прыгажуню выбіраюць па сукупнасці. Вельмі важны духоўны складнік асобы, сацыяльная дзейнасць. Многія дзяўчыны займаюцца грамадска карыснымі справамі і гэтым выбіваюцца з іншых», — сказаў Яўген Алейнік.

**Пераможца конкурсу «Міс Расія» і «Міс Сусвет» Аксана ФЁДАРАВА** адзначыла, што для кожнай з дзяўчат удзел у фінале ўжо вялікі крок, з якога можа пачацца выдатная будучыня. «Усе дзяўчаты, якія выйшлі ў фінал, безумоўна, валодаюць бездакорнымі знешнімі вартасцямі. Але гэтага недастаткова. На сцэне павінна гучаць мелодыя душы. Дзяўчына павінна ўмудрыцца за кароткі час сваімі рухамі, сцэнаграфіяй, харэаграфіяй, пластыкай паказаць, што ў яе ўнутры. Каму гэта ўдаецца, хто зможа пераадолець



хваляванне, паказаць сваю харызму, той і выбіваецца ў лідары», — сцвярджае член журы.

Аздаблялі шоу акрамя дэфіле прыгажунь перабіўкі, што перадавалі атмасферу за кулісамі, размовы вядучых з удзельніцамі і залай. Дарэчы, з-за пандэміі новую ўладальніцу тытула «Міс Беларусь — 2021» давалося чакаць не два гады, а тры. Таму, верагодна, і білетаў на фінал не было ўжо за тыдзень да конкурсу.

Большасць глядачоў на трыбунах Палаца спорту ў пятніцу вечарам — балельшчыкі: бацькі, сябры і сакурснікі фіналістак шоу. Падтрымаць дзяўчат прыехаў і Прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка. Верагодна, самымі гучнымі і актыўнымі балельшчыкамі былі глядачы з Інстытута культуры і мастацтваў. Зразумела, іх рэктар у складзе журы, а некалькі студэнтаў — на сцэне.

Менавіта глядачы дапамаглі журы праверыць прамоўніцкія якасці і знаходлівасць дзяўчат. Пытанні разнастайнай тэматыкі: ад аб'ёму ВУП краіны да любімых літаратурных аўтараў прагучалі з залы. Былі яны загадзя зрэжысраваныя альбо не — невядома. Але нават калі прыгажуні ведалі пытанні загадзя, патрэбна мужнасць, каб спакойна, упэўнена і без хвалявання адказаць.

Генеральным партнёрам мерапрыемства стаў «Банк развіцця», а арганізатарам конкурсу традыцыйна выступілі тэлеканал «АНТ», Міністэрства культуры і Нацыянальная школа прыгажосці.

Як паведамілі арганізатары, галоўная прыгажуня Беларусі ў падарунак атрымае салідную грашовую прэмію, аўтамабіль «Белдзі» і права прадставіць краіну на «Міс свету» ў Пуэрта-Рыка.

**Марыя ДАДАЛКА.**  
**Фота БелТА.**



Навінкі кнігавыдання

## «АСОБА І ЧАС»:

Кнігавыдавец Ліліяна АНЦУХ

У нашай краіне добрай вядомасцю карыстаецца прыватнае кніжнае выдавецтва «Чатыры чвэрці», якое заснавала і якім кіруе Ліліяна АНЦУХ. Сярод многіх цікавых выданняў, падрыхтаваных калектывам і яго аўтарамі, — творчы праект «Асоба і час».



Раней у гэтай серыі пачылі свет кнігі, прысвечаныя дзеячам культуры, літаратуры, асветніцтва. Былі выдадзены зборнікі, якія расказваюць пра Анатоля Аўруціна, Сяргея Галаўко, Міколу Макараў, Міхася Пазнякова, Алеся Савіцкага, Навума Гальпяровіча, Уладзіміра Гніламёдава, Васіля Макараў, Міхася Дрынеўскага, Янку Сіпакова, Юлію Чурко.

Толькі што друкарскі варштат падарыў чытачу яшчэ адну кнігу серыі «Асоба і час» — «Ліліяна

Анцух: «Не лічыць крокі свае...»: артыкулы, эсэ, інтэрв'ю, вершы».

Як нарадзілася гэта кніга, расказвае сама гераіня, а ў некаторых тэкстах — і аўтар, інтэрв'юер, суразмоўца многіх журналістаў, пісьменнікаў, якіх прыцягнуў феномен выдавецтва «Чатыры чвэрці» і генератара гэтай культурніцкай з'явы ў сучаснай беларускай культуры. «Дарагі чытач, знаёмы і незнаёмы! Прызнаюся Вам, ідэя выдаць гэтую кнігу, відаць, засталася б толькі ў думках, калі б не дадзенае шмат гадоў таму абяцанне. Прагучала яно ў 2003 годзе з нагоды святкавання 10-годдзя выдавецтва «Чатыры чвэрці» ў Музеі гісторыі тэатральнай і музычнай культуры Беларусі, што знаходзіцца на Музычным завулку ў Мінску. Тады кожны з прысутных атрымаў у падарунак невялічкую, падрыхтаваную менавіта да гэтага мерапрыемства кнігу са шматліка назвай «О Вас, или Черновик будущей книги». У прадмове я напісала, што «Черновик» абавязкова стане грунтоўнай кнігай.

Але ў мітусні дзён час прабегае непрыкметна, і ўжо нават адсвяткавана 25-годдзе выдавецтва. Каб стрымаць слова, вымушана была паміж іншымі справамі ўзяцца за працу над кнігай. Раздумваючы, якой ёй быць, вырашыла скласці структуру такім чынам, каб разам са шматлікімі фотаздымкамі ў яе ўвайшлі і мае апублікаваныя ў перыядычных выданнях артыкулы, матэрыялы, што былі напісаны для розных выданняў. Адабрала таксама найбольш цікавыя інтэрв'ю, што бралі журналісты.

Скажу шчыра, перачытваючы старых артыкулаў было заняткам вельмі захапляльным — быццам зноў праходзіла па жыцці і... паступова складалася першая частка кнігі. У другой — крыху распавяла пра асабісты лёс».

Выдавецтва бярэ свой пачатак з 1993 года. За гэты час да чытача прыйшлі дзясяткі, сотні выданняў, якія ўсе разам ствараюць партрэт сучаснай беларускай культуры, сучаснай беларускай літаратуры. Многія кнігі носяць такі выразны характар, што не ўзнікае ніякіх сумненняў, што яны павінны былі з'явіцца менавіта ў выдавецтве «Чатыры чвэрці». У асобе кіраўніка Ліліяны Анцух многія пісьменнікі, даследчыкі, аўтары бачаць лідара, здольнага заўважыць самыя каштоўныя ініцыятывы, вартыя шырокай увагі. Невыпадкава сваімі развагамі пра выдавецтва і Ліліяну Анцух дзеляцца вядомыя ў краіне людзі: Юлія Чурко, Навум Гальпяровіч, Мікалай Чаргінец, Іван Міско, Генадзь Пашкоў, Леанід Дранько-Майсюк...

Выданне багата ілюстраванае, што таксама прыцягвае ўвагу да кнігі. А мне ў падрабязным выкладанні лёсу асобы Л. Анцух у кніжнай справе бачыцца і наступная акалічнасць. Праз кнігу, якая ўжо прыйшла да чытача, вылучаецца яшчэ адзін важкі для сучаснай кніжнай справы клопат — вартасіца, складаць гісторыю беларускага кнігавыдання. Навошта пакідаць гэтую справу на заўтрашні дзень?! Статыстыка па колькасці кніг, якія штогод выдаюцца ў Беларусі, высокая адзнака беларускім кнігам на конкурсе «Мастацтва кнігі Садружнасці Незалежных Дзяржаў», новыя тэндэнцыі ў кнігавыданні, надзвычай цікавыя, багатыя на ўдзельнікаў міжнародныя кніжныя выстаўкі, якія штогод ладзяцца ў Мінску, іншыя праявы ў кнігавыдавецкай галіне, кніжным гандлі — яскравае сведчанне таго, што вартасіца гісторыю, занатоўваць для нашчадкаў сучаснасць у звязку з Яе Вялікасцю Кнігай. І выдавецтва «Чатыры чвэрці» — асобны вялікі Востраў у гэтай прасторы. Востраў, які мае сваю гісторыю. Будзем верыць, што яна і надалей, яшчэ больш падрабязна будзе занатоўвацца. А грунтоўны пачатак кнігай пра Ліліяну Анцух у серыі «Асоба і час» ужо пакладзены.

**Раман СЭРВАЧ.**