

SEX=БАЛЯСЫ

СТАРТАВЫ КАПІТАЛ

Вядомая ўсім Ганна Семяновіч нядаўна вырашыла раскрыць прыхільнікам сакрэт сваіх пышных формаў. Відаць, стамілася ад пытанняў і нездагадлівасці. Дык вось, аказваецца, каб быць прывабнай, яна выкарыстоўвае... малако. Па словах артысткі і тэлеведчай, кожны дзень выпівае шклянку, з'ядае порцыю карыснага ёгурту, а перад сном любіць паласавацца кефірам. Бачыце, як усё проста? Як той казаў, налівайце ды піце — і будзе вам дзявочае шчасце. Праўда, Ганна Семяновіч сціпла прамаўчала, што для падтрымання фізічнай формы яна рэгулярна займаецца спортам, бо пры дапамозе адных толькі малочных прадуктаў наўрад ці атрымаецца выглядаць стройнай і падцягнутай. («Баксёры лепш за іншых ведаюць, што ў жыцці больш за ўсіх дастаецца людзям, якія апускаюць рукі».) А вось што тычыцца тых самых пышных формаў...

Калі прыгадаць даўнія фотаздымкі Ганны, асаблівай пышнасці на іх не заўважыш. («Размаўляюць два навукоўцы. «Калега, вам не здаецца, што гэта крывалінейная лінія імкнецца да прамой?» — «Згодны, грудзей зусім няма».) Як раптам у нейкі момант — о цуд! — яна (пышнасць) з'яўляецца. Такі па-спартыўнаму імклівы старт, аб «паходжанні» якога можна толькі здагадвацца, да цяперашняга «капіталу» артысткі і тэлеведчай. «Капіталу», які сёння і прыносіць Ганне дывідэнды ў выглядзе папулярнасці (ну, і нешта яшчэ «капае»), бо ні новымі спартыўнымі дасягненнямі, ні нейкай выключнай акцёрскай ігрой яна, на жаль, пахваліцца не можа. Вось хіба толькі формамі... А яны ў стасунках паміж людзьмі могуць быць рознымі.

Ала Пугачова дзеля новага шоу Максіма Галкіна знялася... аголенай у ванне. Па сюжэце рэкламнага роліка 67-гадовая прымадонна ляжыць у ёй у пене, як у пэўны момант у вобразе Джэка Вераб'я з'яўляецца малады сужэнец. Праект Галкіна, у якім вядомыя асобы прымяраюць на сябе розныя ролі, стартаваў адносна нядаўна і пакуль не можа пахваліцца высокім рэйтынгам. Прадзюсары шоу і не ўтойваюць, што менавіта па гэтай прычыне вырашылі прарэкламаваць яго ад імя Алы Пугачовай. («Маленькі Ізя ніколі не крычаў у краме цацак: «Купі-купі!» Ён пачынаў здалёк. Напрыклад: «Мама, а тваё дзяцінства таксама было цяжкім і бязрадасным?».) І Ала Барысаўна, як тая любячая маці, не магла адмовіць сужэнцу.

А вось зорка «Гульні тронаў» Кіт Харынгтан нядаўна расказаў пра тое, што яму даводзіцца сутыкацца ў Галівудзе з сексізмам у дачыненні да сябе. Ён паскардзіўся: маўляў, у кінаіндустрыі мужчын часта бяруць на працу выключна з-за іх знешнасці. Акцёр заявіў, што, калі падчас фотасесіі яго просяць раздзецца, ён якраз і адчувае той самы сексізм. Назваў такое стаўленне двайнымі стандартамі і паведаміў, што стаміўся ад пытанняў пра асабістае жыццё, мускулы і валасы. Адмовіўся, выходзіць, скарыстацца сваім акцёрскім стартавым капіталам? («У школе я быў узорным хлопчыкам. Мяне заўсёды ставілі ў прыклад: «Не рабі так, як ён!») З іншага боку, гэтая «зорка» — адзін з нямногіх мужчын-акцёраў, які з'явіўся ў серыяле аголеным. Дык, можа, ужо атрыманыя ганарары дазваляюць яму так выказвацца? («Студэнта, які не атрымлівае стыпендыі, лёгка пазнаць па новенькай іншамарцы».)



ФОТА НАДЗЕЎ НІКАЛАЕВАЙ.

Псіхалагі з Пекінскага педагогічнага ўніверсітэта высветлілі, што на рамантычныя адносіны паміж людзьмі ўплываюць не толькі пачуцці і эмоцыі, але і тое, наколькі яны адчуваюць сябе паспяховымі і багатымі ў параўнанні з іншымі. Падчас эксперымента добраахвотнікам раздалі пэўную колькасць манет, пасля чаго падзялілі іх на дзве групы: заможных і бедных. Ім трэба было ацаніць задавальненне як сваім дастаткам, так і прывабнасцю партнёра. Высветлілася, што заможныя мужчыны былі задаволены сексуальнай прывабнасцю другой палавінкі ў меншай ступені, чым тыя, хто лічыў, што іх дастатак невялікі. («Дарагая, ты прыгожая, як гэтыя кветкі!» — «А я думала, што прыгожая, як залаты бранзалет». — «Не, ты прыгожая, як гэтыя кветкі».) А вось жанчыны, якія лічылі сябе заможнымі, не завывалі сваіх патрабаванняў адносна знешнасці мужчын. («І тут яна гаворыць: «Хачу з табой прачынацца кожную раніцу, а больш нічога не хачу». А ты думаеш: «Нішто сабе, а працаваць хто будзе? А гатаваць? А прыбіраць? Нармальна ўладкавалася!»)

Італьянскія навукоўцы, вывучыўшы даныя па падаткаплацельшчыках Фларэнцыі, выявілі: нашчадкі сярэднявечных багаццяў і сёння ў спісе самых заможных грамадзян. За амаль 600 гадоў, праз 25 пакаленняў, практычна не змяніліся ні прозвішчы, ні сямейныя памеры капіталаў, ні нават прафесіі. Яно і не дзіва: пры дапамозе стартавага капіталу ў выглядзе спадчыны куды лягчэй прымножыць багацце. («Фінансавое становішча: хаджу ў краму са сваім пакетам».)

Вядома, справа не ў сродках, хоць і без іх ніяк. («Грошы мяне не хвалююць. Грошы мяне супакойваюць».) Ведаецца анекдот? «Сапраўдная любоў — гэта калі ты памыў ката, а ён усё адно да цябе ідзе». Зычу кожнаму такога стартавага капіталу і няхільнага яго памнажэння. Вядома, я не пра ката...

Кастусь ХАЦЕЛАЎ-ЗМАГЕЛАЎ.

Сапраўдная любоў — гэта калі ты памыў ката, а ён усё адно да цябе ідзе. Зычу кожнаму такога стартавага капіталу і няўхільнага яго памнажэння.

«Славянскія акцэнт» Гроса

(Заканчэнне.

Пачатак на 1-й стар. «ЧЗ».)

— **Перад адборам на «Славянскі базар» у вас быў фінал нацыянальнага адбору на «Еўрабачанне». Калі параўнаць два гэтыя перыяды, то які з іх патрабуе больш высілкаў?**

— Усюды неабходна напоўніцу выкладвацца, і ты адчуваеш вялікую адказнасць. Але з-за таго, што конкурсы адрозніваюцца, то і фарматы падрыхтоўкі зусім не падобныя. У любым выпадку патрабавецца грунтоўная праца над сабой. «Еўрабачанне» — гэта, перш за ўсё, падрыхтоўка канкрэтнай песні, плюс думаеш над нумарам, сцэнаграфіяй. А «Славянскі базар» — конкурс вакалістаў, і там ужо зусім іншыя акцэнты. Выбраць трэба тры творы, і пажадана, каб усе яны былі разнапланавымі, бо тады ёсць больш

— Мне складана ацэньваць самога сябе. Але здаецца, што я ўпарты і працавіты чалавек. І цалкам згодны з думкай, што артыст павінен быць кавалём свайго шчасця.

«Я з тых артыстаў, якім не прывыкаць да няспыннага тэмпу ў працы, хоць цяпер ён значна паскорыўся. Перакананы ў адным: настойлівая праца заўсёды дае вынік».

— **Падчас нашага першага інтэрв'ю тры гады таму вы ўспаміналі, што свае першыя апладысменты зарабілі на ўроку літаратуры. Як з той пары складаюцца вашы ўзаемаадносіны з кнігамі?**



Найлепшая магчымасць паказаць сябе для артыста — гэта сцэна.

магчымасцяў паказаць сябе. Напрыклад, сёлета, выбіраючы кампазіцыю на беларускай мове, мы аб'явілі конкурс, у рамках якога кожны мог прапанаваць сваю кампазіцыю. Атрымалі 72 пасланні з песнямі пра каханне, пра любоў да роднай зямлі. Аказваецца, у нас вельмі многія ў вольны час займаюцца музыкай. Нам здалася цікавай прапанова Таццяны Каваленкі з Гомеля, якая згадала пра кампазіцыю «Ой, дожджык ідзе». Спадабалася, што гэты матэрыял мала дзе гучаў. І мы вырашылі зрабіць сваю інтэрпрэтацыю. Падключылі да напісання аранжыроўкі Максіма Пугачова, потым запісалі жывыя інструменты, а вось у выкананні спрабавалі максімальна захаваць першапачатковую форму. Потым знайшлі песню Пятра Ялфімава «Я хачу» і пачалі працаваць над ёй. А замежным хітом будзе «Its my life» Бон Джові.

«Перажываючы, што не змагу належным чынам клапаціцца пра новага сябра, думаў ёрка перадарыць некаму. А потым прывык і пачаў называць яго Гросікам-малодшым».

— **Успамінаю вашу сёлетнюю відэавізітоўку на «Еўрабачанне», дзе вы прадстаіце ў вобразе каваля, якому пакараецца і метал, і агонь. Вас гэта характарызуе як артыста?**

— Часу чытаць цяпер, на жаль, няма. І ўвогуле жаданне ўзяць у рукі тую ці іншую кнігу ў мяне ўзнікае спонтанна. Бо часцей усё ж ты вяртаешся дадому з чарговага канцэрта і марыш элементарна паспаць... Але ў свой час я пяць разоў перачытваў раман «Дванаццаць крэслаў». Таксама люблю іншым разам прачытаць нейкі твор, каб параўнаць яго з фільмам. Так, напрыклад, было, калі мне падарылі кнігу «Байцоўскі клуб».

— **Ваш малодшы брат таксама цікавіцца музыкой. Наколькі часта тэма творчасці прысутнічае ў вашых размовах?**

— Яны ў нашай сям'і вядуцца пастаянна, яшчэ з самага дзяцінства. Таму лагічна, што мой брат, як і я,

вырашыў прафесійна займацца музыкай. Сёлета ён плануе паступаць у каледж імя Глінкі, дзе хоча вучыцца па класе «Эстрадна-джазавае фартапіяна». Часам тэлефануе мне, каб параіцца. Нядаўна нават напісаў першую аранжыроўку да песні Рэя Чарльза «A Song for You», яе я планаваў выконваць на конкурсе ў Віцебску. Мой брат вельмі адказны і працавіты, і гэта пераконвае мяне ў тым, што ён абавязкова даб'ецца сваёй мэты. Што тычыцца маёй творчасці, то бывае, яго парады мне дапамагаюць. А месцамі можа нават і пакрытыкаваць мяне. Мы ў прынцыпе ўсёй сям'ёй абмяркоўваем нейкія моманты майго творчага жыцця, любім іграць разам, калі сустракаемся. Напрыклад, бацька, ён у мінулым таксама музыкант, год таму на дзень нараджэння падарыў мне гітару. Цяпер я вучуся іграць на гэтым інструменце, а пры сустрэчы мы можам і нейкую вакальна-інструментальную імправізацыю зладзіць.

«Выбіраючы кампазіцыю на беларускай мове, мы аб'явілі конкурс, у рамках якога кожны мог прапанаваць сваю кампазіцыю. Атрымалі 72 пасланні з песнямі пра каханне, пра любоў да роднай зямлі».

— **Дарэчы, што тычыцца падарункаў, то чым у гэтым плане здзіўляюць вас прыхільнікі?**

— У мяне два сабакі, аднаго з якіх мне падарыла паклонніца. Я адказны чалавек і спачатку, перажываючы, што не змагу належным чынам клапаціцца пра новага сябра, думаў ёрка перадарыць некаму. А потым прывык і пачаў называць яго Гросікам-малодшым. А ўвогуле падарункі бываюць самыя розныя. Хтосьці дасылае свае песні, іншыя — вершы. Дзяўчаты перыядычна прапануюць сустрэцца і пасябраваць. Але ж у мяне зусім няма на гэта часу...

— **А бацькі не намякаюць пра ўнукаў?**

— Бацька і маці разумеюць, што я выбраў такі шлях, дзе спачатку мне хочацца нечага дасягнуць, а потым ужо думаць пра астатняе... Вось атрымаю Грэмі (смяецца), і калі з'явіцца жаданне змяніць прырыштэты, то буду дзейнічаць у гэтым напрамку.

Алена ДРАПКО. drapko@zviazda.by



Поспехаў на «Славянскім базары» Аляксею пажадала пры сустрэчы спявачка Ані Лорак.

ЧЫРВОНКА
ЧЫРВОНАЯ ЗМЕНА

РЭГІСТРАЦЫЙНАЕ ПАСВЕДЧАННЕ №12

ад 19 лютага 2009 года выдана

Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь.

Заснавальнікі газеты —

Рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда», грамадскае аб'яднанне «Беларускі рэспубліканскі саюз моладзі».

Дырэктар — галоўны рэдактар
КАРЛЮКЕВІЧ Аляксандр Мікалаевіч.

Адказныя за выпуск: рэдактар аддзела Надзея НІКАЛАЕВА, рэдактар аддзела Сяргей РАСОЛЬКА. Выдавец — Рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда». Адрас рэдакцыі: 220013, г. Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10А.

Кантактныя тэлефоны: 292 44 12, 287 17 41. e-mail: info@zviazda.by

Газета аддрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛД №02330/0494179 ад 03.04.2009. 220013, г. Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Тыраж 20.023. Нумар падпісаны ў 19.30 15.06.2016 г.