

НА ФАБРИКУ К ДЕДУ МОРОЗУ

Как яблоко стало шариком

История вообще интригующая. Экскурсовод Наталья Шерман рассказывает ее так убедительно, что не пытаешься даже сомневаться. Елка, оказывается, символизирует древо жизни, с которого Ева сорвала плод, а шарик — то самое яблоко, которое во искупление грехов мы пытаемся вернуть дереву обратно. До 1848 года, когда в Германии появился первый стеклянный шарик, елку украшали пряниками, орехами, яблоками. Однажды случился неурожай яблок, и жители попросили стеклодува сделать плод из стекла. Яблока не получилось, зато вышел шарик.

Традицию празднования Нового года в том виде, в котором мы себе его представляем, привез из Европы в Россию Петр I. С того времени Новый год дважды запрещался. Первый раз в 1914 году, когда русские воевали с австро-венграми и посчитали, что это вражеский праздник, а второй раз в 1918 году — на фоне борьбы с религией. Пока был жив Ленин, Новый год не приветствовали, но его еще как-то отмечали. Помните картинку из советского учебника, где вождь раздает детям подарки в Смольном? При этом празднование Нового года в семье приравнивалось к политическому преступлению. И только в 1937 году в колонном зале Дома Союзом после длительного перерыва была поставлена большая елка. Это год, когда впервые после 18-летнего забвения вышли поприветствовать народ Дед Мороз со Снегурочкой. Хотя нерабочим днем Новый год был объявлен только после войны — спустя 10 лет.

Прообразом Деда Мороза, которому в этом году исполняется 1862 года, считается не кто иной, как святой Николай Угодник, покровитель странствующих и путешествующих. В мире сейчас насчитывается 186 разных Дедов Морозов. Причем только у русского Деда Мороза есть внучка. Ей, кстати, уже 83 года. Ее родиной считается Кострома, где был снят первый художественный фильм про сказочную героиню.

Разноцветные игрушки, звери и хлопущки...

Ой, как тут все интересно и увлекательно. В музейной комнате на стенах те самые раритетные игрушки, которыми в прошлом веке наряжали свои елки советские граждане. Маски из папье-маше, бумажные хлопущки, флажки, конфетти, прессованная картонная игрушка — это все, поясняет Наталья Шерман, игрушки послевоенного периода. Затем ассортимент

(Окончание. Начало на 1-й стр. «СЕ».)

разнообразили ватно-клеевые елочные украшения. Склеенный слой ваты на проволочном каркасе, личики из мокрой и высушенной бумаги, расписанные вручную, — новые игрушки изготавлялись десятками тысяч и расходились по всему Советскому Союзу. Потом появились игрушки из стекла. Прimitивные подвесочки, палочки, шарики на проволочке. Стоимость этих непрезентабельных на вид игрушек доходит, говорят специалисты, до 5 тысяч российских рублей за единицу. Периодически коллекционеры обращаются на фабрику с просьбой выкупить ту или иную игрушку. Бусы и все остальное выдувалось на керосиновых лампах. Сейчас на предприятии используют магистральный газ под высоким давлением.

Расцвет формовой игрушки пришелся на 50—60 годы прошлого столетия. По продукции Карачевской фабрики можно изучать историю страны. Вышел на экраны фильм «Цирк», и появились клоуны, в 1959 году был запущен искусственный спутник — это сразу же нашло отражение в игрушке, в 1961 году в космос полетел первый космонавт — и это тоже нашло свое отражение. Во время правления Никиты Хрущева появилась стеклянная кукуруза, весь советский период отмечен игрушками со звездами, серпом и молотом. Есть настоящие произведения искусства. Например, вон тот изящный самоварчик с миниатюрным краником. «Это эксклюзивные вещи, которые и сейчас далеко не каждый может сделать», — говорит Наталья Шерман.

Сбивают вначале с толку портрет Ленина, шкатулки, инкрустированные соломкой, манекены, какие-то пресс-формы. Оказывается, в начале своего существования фабрика на чем только не специализировалась. Это сейчас тут исключительно Новый год прописался.

Три тысячи идей

Игрушки новой эпохи уже с коммерческим оттенком. Уменьшенных копий компьютеров и стиральных машинок тут нет. Зато шариков с логотипами сколько угодно. Надо же как-то зарабатывать деньги. «Бонаква», «Кока-кола», «Фанта», партия «Единая Россия», «Орелэнергосбыт», Брянский мясокомбинат, Орловское телевидение, Смоленская военная академия, керамическая плитка «Сквирилл» — предприятия и организации выкупают заказ, а на фабрике остается только образец.

— В прошлом году перед Новым годом в Совете Федерации была выставка промышленности Брянской области, — рассказывает экскурсовод. — От нас была елочка, украшенная шариками с логотипами ведущих предприятий Брянской области.

На Олимпиаду рисовали шарики для спортивного общества «Спартак-Динамо». А вот тематическая подборка авторских работ наших художников — Русь православная, Москва Белокаменная, храмы и соборы.

Карачевская новогодняя игрушка не просто банальное елочное украшение. Наталья Шерман обращает внимание на коллекцию, которая была утверждена в Москве экспертным художественным советом



Один в один. А ведь ручная работа.



Игрушки как произведения искусства.

из числа признанных народных художников. Тематика характерная для средней полосы России — пейзажи, цветы, сказочные мотивы — варианты на любой вкус и кошелек. Коллекция прошла госрегистрацию и считается изделием художественного достоинства. А фабрика признана местом традиционного бытования народных художественных промыслов стеклянных художественных украшений.

Профессия шарики надувать

Со стороны наблюдать за процессом одно удовольствие. Это и в самом деле немного похоже на волшебство. Раз — и из трубочки шарик появился. Два — и материализовался лебедь. Кажется, все просто. Но только внешне. Вообще, пояснили, этому полгода учатся. Да и потом без ожогов дело не обходится. Так что самостоятельно выдуть себе игрушку не получится. Зато столько интересного удалось узнать! Исходный материал для будущих игрушек — стеклянные трубочки (стеклодрот) — закупается на заводах, работающих с медицинским лабораторным оборудованием. Диаметр трубки от 18 до 23 мм, толщина стенок от 1 до 1,5 мм. В зависимости от того, какую взяли трубочку, выдуваются шарики от 40 до 110 мм. Как раз то, что чаще всего покупают. Стекло плавится под температурой 650 градусов, и мастер вращает над огнем заготовку, пока стекло не становится оранжевого цвета и не начинает плавиться.

Следующий этап — напыление алюминием. Первые советские игрушки, кстати, покрывали настоящим серебром. Сегодня определить это можно по почерневшей у края полоске. Серебро окисляется и от времени темнеет. Но со временем фабрика перешла на более дешевый и безопасный вариант. Это, кстати, единственный технический момент во всем процессе создания игрушки. Шарики помещаются в установку вакуумного напыления, где на токопроводящей части закреплены жгутики с алюминиевой фольгой, закрывается дверь, включается насос, откачивается воздух, и через каретку, которая перемещается туда-сюда, пропускается ток. Алюминий плавится и равномерно распыляется на игрушки. Процесс занимает около 1,5 часа. Толщина опыленного слоя 10—15 микрон. Покрытие не смазывается, не царапается, и его можно красить. В ход идут быстросохнущие лаки, в которые для цвета добавляется анилиновый краситель. Основа готова. Следующий этап самый интересный — художественная роспись.

Найди пять отличий

Следующая комната до потолка завалена ящиками с игрушками. Вот она святая святых фабрики Деда Мороза. Волшебницы, то бишь художницы, вооружившись беличьими кисточками, старательно вырисовывают водоэмульсионными красками мудреные узоры. Перед мастером стоят образец и целый ряд заготовок. Плюс коробка на 100 игрушек.

Туда складываются уже готовые изделия. Наносится 1-й слой, и игрушка отставляется в сторону, берется следующая заготовка, потом еще одна и еще. Когда первый слой высох, мастер возвращается к первой игрушке. За день, уточняют специалисты, раскрашивается 20 сложных шариков или формовых игрушек. И каждая обязательно должна быть похожа на образец. Работа — ювелирная. Вот старая знакомая — Красная Шапочка, одни глаза нарисовать чего стоит! Художница воспроизводит все в деталях — белок, зрачок, радужка, точка, контур глаза, ресницы. После каждого мазка игрушка должна высохнуть. И это только глаза, не считая других мелких деталей.

Мастер-класс как раз дает возможность, что называется, проникнуться профессией. Под руководством художницы Екатерины Кульковой пытаюсь освоить непривычное для себя дело. Да, вывести банальную веточку на полусферической основе — это тебе не в тетрадке узоры рисовать. Кисть скачет, иголки на веточке то отваливаются, то срываются в жирную полоску. Нелегкая, надо признаться, работа. Потом дают писалочку. Это то, чем делается поздравительная надпись. Внутри писалочки клей, и надо следить в оба, чтобы он не пролился на колени.

Не замечая, как истекает отпущенное время — целый час. Зато теперь хорошо себе представляешь, что на фабрике Деда Мороза не в бирюльки играют, а еще как работают. Нетвердой рукой написанные иероглифы оставляю себе на память, а вот родным доверяю подписать профессионалам. Триста российских рублей за шарик, плюс 40 за подпись — вполне приличный подарок.

После Карачева стала более придирчиво изучать новогодние игрушки на могилевских прилавках. Пластмасса, стекло, но все Китай. Вроде бы красиво. А души не хватает. То ли дело карачевская игрушка. Рядом со старыми любимыми игрушками, сделанными, кстати, еще в 50-е годы на этой фабрике, в этом году повешу еще несколько этой же фирмы. Они хоть и новые, но для нас, белорусов, похоже, это пока эксклюзив.

Нелли ЗИГУЛЯ.
zigulya@zviazda.by

Могилев — Карачев,
Брянская область