

# И НЕБА БЫЛО МАЛО, И ЗЕМЛИ

**Поддержка молодых семей — один из приоритетов для каждой из стран — участниц ЕАЭС. И, пожалуй, у каждой семейной пары есть несколько фотографий и забавных историй о том, как они сыграли свою свадьбу. Если в начале XXI века в наших странах было популярно проводить это торжество на европейский манер, то сегодня многие невесты и женихи выбирают вариант с национальным колоритом. Мы узнали, какие традиции делают эти свадьбы особенными.**

## Красота в простом

Гости собрались и ждут, когда молодые подъедут к ним на бричке. Так начинается белорусская свадьба. Жених сменил традиционный черный костюм на подпоясанную рубаху с накидкой, а невеста — пышную юбку на легкое платье, расшитое цветками. Вместо фаты — веночек. Гости готовы и уже ждут молодых. Они проходят под сводами рук и идут на роспись к берегу реки, которая стала символом их пути в новую жизнь.

**Жанна ЗАХАРОВА, начальник управления нотариата и загсов Министерства юстиции Беларуси,** рассказала, насколько интересны для современных молодых людей традиционные обряды:

— Сценарии, которые разрабатываются нашими сотрудниками, уникальны. Народные традиции, которые мы «вплетаем» в торжественную регистрацию брака, нацелены на то, чтобы люди возвращались к своим корням, помнили своих предков, ценили землю, на которой живут. Это очень важно для престижа нашего



Белорусская свадьба.

государства. Мы проводим и рыцарские свадьбы. Из всех регистраций браков у нас 60% — проведение торжественной регистрации. Это очень высокий показатель. Свадьба в национальном стиле пользуется популярностью. В каждой местности есть свои традиции. Люди в это верят, и это здорово.

Одно из самых главных свадебных поверий белорусов — жениху с невестой нельзя разлучаться во время торжества. Их принято садить на диван или скамью, чтобы между ними не было даже подлокотников. Иногда сразу после венчания крестный отец соединял руки молодоженов и перевязывал их рушником, чтобы они всегда были вместе. Их пара — теперь единое целое, поэтому у жениха должно было быть золотое кольцо, а у невесты — серебряное. Они обозначали союз Луны и Солнца.

## Дело в шляпе

Если сегодня некоторые из невест готовы отдать тысячи долларов за самое красивое свадебное платье, то в Казахстане всегда самым дорогим считался саукеле. Это голов-

ной убор, который служит символом начала новой жизни. Его могут расширять не только бисером и лентами, но и мехами, драгоценными камнями и монетами. В результате он становится своеобразным показателем богатства приданого невесты и состоятельности ее семьи. У жениха также имелся головной убор — борик, к нему прикреплялись перья филина.

Одна из необычных традиций — обряд прощания с родным домом — коштасу. Невеста расстается со своими родными на целый год! Считается, что так ей будет проще привыкнуть к новой семье. Молодая поет на прощание песню, в которой она сожалеет, что родилась девочкой, а не мальчиком: ведь теперь из-за этого ей приходится покинуть свой дом.

Особый обычай есть и для приезда в дом жениха. Невесту оставляют на некотором расстоянии от поселения, девушки выходят ей навстречу и, не открывая лица, вводят в дом.

Порог переступают правой ногой. Обряд открывания лица молодой называется беташар. Здесь очень важно, чтобы жених показал свою избранницу

родителям и другим родственникам, а те дают советы молодым и желают долгой совместной жизни.

## Новая профессия

Сегодня на русских свадьбах уже практически не найти тысяцкого. Так называлась должность руководителя свадьбы. Он следил за соблюдением всех обрядов, также предлагал тосты и поздравления как современный тамада. Существовала традиция, когда было принято ругать тысяцкого и ждать, как достойно он сможет ответить.

И если сватовством никого не удивишь, то для родителей молодых была предусмотрена еще одна традиция — рукобитие. Они собирались все вместе и обсуждали будущую жизнь молодых и как играть свадьбу (ведь свадебных агентств тогда еще не было!). Если сегодня хорошая свадьба — это там, где весело, то раньше невесте приходилось плакать. При этом совершенно не важно, нравится ей жених или нет. Смысл плача заключался в том, что молодой не хотелось уходить из отчего дома и прощаться с беззаботной жизнью.

## По секрету всему свету

Если у многих современных пар предложение руки и сердца проходит тет-а-тет в ресторане, а родителям можно сообщить о помолвке и по телефону, то с традиционной армянской свадьбой дело обстоит совершенно иначе. В доме жениха собираются родственники и одаривают невесту, часто именно ювелирными украшениями. Позже празднество перемещается в дом невесты. Там же выбирается день будущей свадьбы и, конечно, надеваются обручальные кольца.

Подвенечное платье дарят родители будущего мужа. Также среди родственников жениха назначают кавора — это центральная фигура каждой армянской свадьбы. Он так называемый посаженный отец, который впоследствии станет и крестным детей.

Есть еще одна традиция, уже во многих семьях забытая, — посыпать утром после свадьбы красное яблоко родителям честной невесты в знак подтверждения ее невинности. Поскольку и приданое, и свадьба должны быть богатыми, часто это торжество проводили в конце осени или начале зимы. Тогда уже собран урожай, и обеим семьям есть что поставить на стол.

## Невеста — лучший подарок

В Кыргызстане символом обручения являются не кольца, а серьги. Их жених дарит своей избраннице после того, как получает согласие ее родителей (если, конечно, он не собирается украсть невесту). На помолвке молодые обменивались национальными ювелирными украшениями, которые они друг другу приготовили в качестве подарков. Сейчас даже там, где сохраняется этот обычай, обычно предпочитают выбирать европейские наряды. В день свадьбы молодой было принято забирать из белой юрты, которую предварительно ставили родственники невесты.

После самого торжества молодая жена проводит три дня в доме у родственников мужа, сидя за занавеском. Гости могут приходить и смотреть на девушку за небольшую плату. В ответ она дарит им платки, подготовленные еще до свадьбы.

**Надежда АНИСОВИЧ.**  
anisovich@vziazda.by

## Пьедестал

# КАЛИНА У РОДНОГО ОКНА

Лауреаты премии Союзного государства в области литературы и искусства

**В прошлом выпуске «СЕ» мы рассказали об одном из белорусских проектов, ставших в этом году лауреатом премии Союзного государства в области литературы и искусства. Речь шла о памятнике Святейшему Патриарху Алексию II, установленном в Минске у храма Всех Святых. Сегодня обратим внимание на еще один проект — диск с песнями «Где калина цвела...» Авторы проекта — творческий коллектив в составе певца Анатолия Ярмоленко, композитора Олега Елисеенкова и поэта Ивана Юркина — стали лауреатами премии.**

Связь с родиной, детством в деревне звучит буквально в каждой песне, что вошли в альбом «Где калина цвела...». Она символически воплощается и в художественном оформлении диска. На первой странице обложки мы видим портреты трех мальчиков. Это певец Анатолий Ярмоленко, композитор Олег Елисеенков и поэт Иван Юркин много лет назад. А на последней — авторы проекта предстают перед нами уже такими, какими мы знаем их сегодня. Символическим является и на-



звание альбома: калина — напоминание о родительском доме, о матери.

Началом сотрудничества авторов и исполнителей стало предложение композитора Олега Елисеенкова, прозвучавшее во время съезда Союза писателей Беларуси (кстати, именно эта организация через несколько лет поддержала ходатайство Министерства культуры комитету Союзного государства о присуждении премии). Он высказал мнение, что современные поэты пишут мало стихов, которые могли бы стать песнями. Поэт Иван Юркин откликнулся на предложение и показал композитору свои наброски. Олега Николаевича

стихи «зацепили», а уже через несколько дней была готова демо-версия будущего хита. Первой песней проекта, которая появилась четыре года назад, стала «Березка», первоначально ее в сопровождении оркестра имени И. Жиновича исполнял Яков Науменко. Уже позже к проекту присоединился и фактически его возглавил Анатолий Ярмоленко.

Альбом «Где калина цвела...» состоит не просто из отдельных песен, все композиции тесно связаны между собой и образуют целостное полотно. Звучат песни о родном селе, маме, об обычаях пасти лошадей ночью, есть здесь и произведения о любви... Наверное, это тематическое разнообразие песен и стало залогом того, что интерес к диску проявляют слушатели разного возраста.

— Во время первых концертных презентаций было удивительно и радостно видеть в зале людей разных поколений. С искренней благодарностью к нам подходили даже самые молодые слушатели, — рассказывает композитор Олег Елисеенков. — Да что говорить, внук Анатолия Ярмоленко и его друзья сразу отметили некоторые песни. Иван Юркин написал глубоко личные стихи, но это вместе с тем история поколений, история страны — она близка каждому.

— Я родился на хуторе в Хотимском районе. Там были очень красивые пейзажи, пели птицы, был чистый воздух. Все настолько запомнилось и запало в душу. Можно сказать, что в основу альбома положены автобиографические строки, — говорит поэт Иван Юркин.

Он считает, что, возможно, по этой причине его стихи и песни любой публикой воспринимаются с симпатией, они и у слушателей вызывают грусть по родине, родной деревне, детстве рядом с родными.

— Не думаю, что альбом можно назвать лишь ностальгическим. Да, здесь есть нотки грусти по родине, но в то же время слышатся свет, доброта, любовь, — рассуждает Олег Елисеенков. — Даже видится преемственность с альбомами западных рок-групп 1970-1980-х годов, когда на пластинке звучала одна большая композиция. Уникальные и инструменты, которые мы использовали во время записи: здесь можно услышать первый синтезатор ансамбля «Сябры», легендарный орган Hammond. Эти звуки дают тепло, переносят нас в прошлое и показывают связь с музыкантами предыдущих поколений. А какой молодой голос у Анатолия Ивановича в этих песнях!

**Марина ВЕСЕЛУХА.** vesialuha@vziazda.by