



СКАРЫНА «АХУТАНЫ ФЛЁРАМ»?..

Жыццё і творчасць Францыска Скарыны на аснове дакументаў і фактаў, якія дайшлі да нас, канструяванне вобразу нашага першадрукара ў навуковай творчасці больш позніх эпох і яго ўспрыманняе сучаснасцю абмеркавалі на міжнароднай юбілейнай навуковай канферэнцыі «Францыск Скарына. Асоба, гісторыя, успрыманняе», якая праходзіла ў Беластоку і Гродне. Размова ішла і пра духоўны патэнцыял творчай спадчыны Францыска Скарыны.

Гаварылася і пра асэнсаванне яго асветніцкай справы, у прыватнасці Уладзімірам Калеснікам, і пра выдавецкую дзейнасць такіх асоб, як айцец Максіміліян Кольбэ і пісьменніца Эліза Ажэшка. На разнастайнасць даследаванняў указвалі іншыя тэмы: мастацкае разуменне Бібліі ў паэтычных творах Рыгора Барадуліна, ацэнка яе перакладаў у парыхжскіх лекцыях Адама Міцкевіча, кірыліца і лацінка ў літаратуры для дзяцей на прыкладзе «АВЕСАДО» Юліяна Тувіма і «А і Б» Сяргея Міхалкова, судносіны гуку і колеру ў санэце Арцюра Рэмбо «Галосныя»... Ад выступлення да выступлення закраналіся аспекты літаратуразнаўчых і мовазнаўчых, гістарычных і філасофска-эстэтычных. Тым не менш дух Скарыны, як неаднойчы было вобразна сказана падчас канферэнцыі, працягваў лунаць над прысутнымі.

Доктар філалагічных навук, прафесар Святлана Мусіенка паспрабавала знайсці адказ на пытанне: чаму асобы вакол Скарыны вядомыя нам больш, чым ён сам (мы ведаем пра яго жонку, сучаснікаў і мецэнатаў, якія яму дапамагалі, а сам ён «ахутаны флёрма»)?

— Чаму яго забылі на 450 гадоў, і што ён зрабіў, каб памяць пра яго нагадвала конус? Да рэвалюцыі ён уяўляўся выключна як рускі вучоны, і трагедыя заключалася яшчэ і ў тым, што першынство кнігадрукавання ва ўсходнеславянскім свеце прыпісвалася не яму, а Івану Фёдараву. Перыяд пасля рэвалюцыі прадстаўляе яго ўжо

як беларускага навукоўца. І толькі калі спайняецца 450 гадоў ад пачатку кнігадрукавання, пра Скарыну пачынаюць гаварыць ва ўсходнеславянскім маштабе. Сёння ж ён набывае сусветнае значэнне.

У сваім выступленні на канферэнцыі Святлана Мусіенка, адна з галоўных прадстаўнікоў арганізатараў, прадставіла тры тыпы скарынаўскіх вандровак.

— Першы — па веды — у Кракаў і Падую, універсітэты, дзе працавалі вядомыя навукоўцы, у тым ліку і Мікалай Капернік, чые лекцыі Скарына слухаў і з ім дыскураваў. Другі тып вандровак звязаны з кнігавыданнем. Не даказана, што ён вандраваў па Італіі, але як бы ён пачаў друкаваць кнігі, калі б не патрымаў у руках першую італьянскую друкаваную Біблію? Я веру, што ён быў у Венецыі, і доказы гэтаму, несумненна, недзе захоўваюцца. Трэці тып вандровак — рэлігійны, у Вітэнберг, дзе адбылося асабістае знаёмства з Марцінам Лютэрам. Яго пошук сабе ў рэлігіі звязаны з яго дзейнасцю напрамую. Скарына верыць ва ўсёмагутнасць Бога, але ён слухаў лекцыі Мікалая Каперніка. У важнасці агульных прынцыпаў хрысціянства ён не сумняваецца, але, трэба думаць, яму было прыкра, што чалавек дазволіў сабе падзяліць хрысціянства. Вось чаму, акрамя магутнасці Бога, ён абвясчае веліч чалавека. А яшчэ ён гаворыць пра любоў да роднай зямлі.

Прафесар Яраслаў Марэк ЛАЎСКІ, Беластоцкі ўніверсітэт:

— Вага гэтай канферэнцыі не толькі ў тым, што яна паказвае беларусам і палякам частку іх вялікага сумеснага дзяцінства і святкуе 500-годдзе найважнейшай справы Францыска Скарыны — яго тлумачэння біблейнага тэксту, але, найперш, у тым, што прадстаўляе беларускага творца як еўрапейскага дзеяча. Для сучаснага чалавека, асабліва за межамі Беларусі, постаць Францыска Скарыны ахутана таямніцай. І гэта дае магчымасці новых пошукаў для новых навукоўцаў. Хоць не выключана, што Скарына застанеца таямнічым назаўсёды падобна Фаусту. Друкар, перакладчык, лекар, вандрунік па ўсёй Еўропе... Такі жыццёвы шлях можа зацікавіць многіх сучасных маладых людзей, і не толькі на Беларусі.

— Канферэнцыю «Францыск Скарына. Асоба, гісторыя, успрыманняе» можна лічыць часткай шырокай дзейнасці нашага ўніверсітэта ў год, калі Скарынам жыве ўся Беларусь, — адзначыў **Мікалай ГРЫНЬКО, дырэктар навуковай бібліятэкі ГрДУ імя Янкі Купалы.**

З беларускага боку ў якасці арганізатараў выступілі Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Янкі Купалы, філалагічны факультэт і кафедра замежных моў, навуковая бібліятэка і навукова-дыдактычны каардынацыйны цэнтр «Міжнародны інстытут Адама Міцкевіча», а таксама Гродзенская абласная навуковая бібліятэка імя Яфіма Карскага і філалагічны факультэт БДУ. Арганізацыя з польскага боку сталі Беластоцкі ўніверсітэт, філалагічны факультэт і кафедра філалагічных даследаванняў «Усход — Заход», а таксама навуковы аддзел Падляскай ваяводскай бібліятэкі імя Лукаша Гурніцкага.

Святлана ВОЦНАВА.

Извещение об открытом аукционе по продаже имущества ОАО «Гроднопромстрой», расположенного по адресу: г. Гродно, ул. Суворова, 127 12 декабря 2017 года

Вид аукциона	открытый
Предмет аукциона	Капитальные строения: – инвентарный номер 400/С-7031 (здание мастерских) общей площадью 567,2 кв. м (2-этажное кирпичное здание. Год постройки – 1958); – инвентарный номер 400/С-7019 (гаражи) общей площадью 472,2 кв. м (1-этажное здание. Материал стен – ж/б панели, кирпич. Год постройки – 1958); – инвентарный номер 400/С-7026 (материальный склад) общей площадью 759,4 кв. м (1-этажное здание. Материал стен – кирпич. Год постройки – 1956)
Начальная цена продажи	698 745,48 рублей (с учетом НДС 20%)
Кадастровый номер земельного участка и размеры	44010000001003241 площадью 0,8083 га
Месторасположение земельного участка	г. Гродно, ул. Суворова, 127
Продавец	Открытое акционерное общество «Гроднопромстрой»
Имущественное право земельного участка	Право постоянного пользования
Сумма задатка	69 875,0 рублей
Организатор аукциона	КУП по оказанию услуг «Гродненский центр недвижимости», тел. 72 05 37, 72 05 46
Дата проведения аукциона	12 декабря 2017 года
Время проведения аукциона	12.00
Место проведения аукциона	г. Гродно, пл. Ленина, 2/1, актовыв зал
Место приема заявлений и прилагаемых к нему документов	г. Гродно, пл. Ленина, 2/1, кабинет 57
Дата и время начала приема документов	2 ноября 2017 года 8.00
Дата и время окончания приема документов	6 декабря 2017 года 17.00

К участию в торгах допускаются юридические и физические лица, заключившие соглашение с организатором торгов о правах и обязанностях сторон в процессе подготовки и проведения аукциона, внесении задаток, а также представившие организатору торгов следующие документы:

– копии платежных поручений о внесении задатка за подачу заявления на расчетный счет BY24AKBB30120000418104000000 в филиале №400 ГОУ ОАО «АСБ Беларусбанк», г. Гродно, БИК АКВВВУ21400, УНП 590727594, получатель – КУП по оказанию услуг «Гродненский центр недвижимости»,
Юридическое лицо: доверенность, выданную представителю юридического лица (кроме случаев, когда юридическое лицо представляет его руководителем), одну копию учредительных документов; **Физическое лицо:** паспорт, а в случае участия в аукционе представителя физического лица – паспорт и нотариально заверенную доверенность.

Организатор аукциона имеет право снять предмет аукциона с торгов в любое время, но не позднее чем за 3 календарных дня до назначенной даты проведения аукциона, о чем организатором аукциона извещаются участники аукциона.

В случае если аукцион признан несостоявшимся в силу того, что заявление на участие в нем подано только одним участником или для участия в нем явился только один участник, предмет аукциона продается этому участнику при его согласии по начальной цене продажи, увеличенной на 5 процентов.

Оплата стоимости приобретенного имущества с учетом НДС осуществляется победителем торгов (покупателем) в порядке, предусмотренном в договоре купли-продажи. Договор купли-продажи между продавцом и победителем торгов (покупателем) подписывается в течение 5 рабочих дней со дня проведения аукциона.

Победитель обязан возместить расходы, связанные с организацией и проведением аукциона, в течение 3-х рабочих дней с момента подписания протокола о результатах аукциона.
Адрес сайта: www.grodno.gov.by

На тыдні моды ў Нью-Ёрку мадэлі дэфілявалі ў тапачках з махрамі і веласіпедках, а ў Лондане — з клатчамі ў выглядзе падушак. У Мілане мадэльеры здзіўлялі спалучэннем спадніц з высокімі кампрэсійнымі шкарпэткамі, а ў Парыжы — празрыстымі пластыкавымі ботамі і сукенкамі з пер'я. Чаго толькі не бывае на паказах высокай моды! У Мінску з 24 па 29 кастрычніка прайшоў свой тыдзень моды — менш эксцэнтрычны. Расказваем, што прадставілі айчынныя дызайнеры на галоўным fashion-мерапрыемстве беларускай восені.



У чым паедзем у круізі?

АГЛЯД БЕЛАРУСКАГА ТЫДНЯ МОДЫ

У гэты час традыцыйна паказваюцца калекцыі наступнага сезона вясна-лета. Дызайнер Алёна Гарэцкая, напрыклад, стварыла адзенне, у якім можна адправіцца ў круізі. Пінжакі і касцюмы ў палоску, сукенкі ў яркіх пальмавы прынт, камбінезоны з фламінга... Абыграны таксама стыль «мілітары» (ён не выходзіць з моды ўжо некалькі гадоў): мадэлі красаваліся ў жакетах, падобных да ваенных, і з брошкармі-орденамі.

Гуллівую калекцыю прадставіла Марына Давыдава. У малюнках на рэчах яна іранізуе над павальным захапленнем сэлфі. Не тое, што было раней: касеты, песні Дереше Mode (калі прыглядзецца да адзення на подыуме, можна было заўважыць на ім і выявы першых, і цытаты з другіх). Асноўныя колеры, якія дызайнер выбрала для сваёй калекцыі, — чырвоны, шэры, блакітны, бэжавы, светла-ліловы. А яшчэ Марына Давыдава ведае, як задаволіць тых, хто сам не вырашыў, што хоча надзець. Для гэтых выпадкаў яна прапануе сукенкі, пашытыя быццам з палавінак розных рэчаў. Мяркуючы па калекцыі, наступнай

вясной застанеца модным і аксаміт. Толькі будзьце асцярожныя з гэтым матэрыялам: ён павялічвае ў аб'ёме.

Наталля Корж натхнялася стылем «мадэрн». А менавіта — жывалісам Густава Клімта. Таму іскрынкай калекцыі сталі арнаменты і яркія колеры: жоўты, сіні, бірузовы. Фасоны ў многім знаёмыя: сукенка ў падлогу ў бялізнавым стылі, плісіраваная спадніца, падоўжаны жакет. Калі ў вашай шафе такія ёсць, можаце быць спакойныя: модны гардэроб на наступную вясну ўжо гатовы.

Мадэльер Ірына Бойцік зрабіла стаўку на светлыя тоны: малочны, пудрава-ружовы. Яна з ліку тых, хто прытрымліваецца мінімалізму. На думку дызайнера, наступным летам модніцам не абысціся без мужчынскіх касцюмаў і сарафанаў з запахам. Прывычныя клатчы і сакважыя можна замяніць на шабаты (сумкі, якія носяцца на поясе, — улюбёная мадэль рыначных гандляроў). А яшчэ актуальнымі застануцца мюлі (незнаёмыя з моднай тэрміналогіяй хутчэй назавуць іх тапачкамі) — туфлі з закрытым носам, але без заднікаў.

Да праблемы сацыялізацыі людзей з інваліднасцю звярнулася ў сваёй калекцыі дызайнерка Таццяна Яфрэмава. Вельмі незагойліва: у дэталях на адзенні яна выкарыстоўвала вышыўкі-



пінтаграмы — элементы «яснай мовы», з дапамогай якой могуць кантактаваць людзі, што маюць праблемы са звычайным маўленнем. Фасоны адзення таксама простыя і лаканічныя. Наступнай вясной Таццяна Яфрэмава задае моду на кракадзілаву скуру ў аксесурах і паліто і на белы, тэракотаваы і залаты колеры.

Паспрабаваць свае сілы на гэтым тыдні моды вырашыла прадпрыемства «Камінтэрн». На працягу 98 гадоў фабрыка шые мужчынскія касцюмы і задавальвае патрэбы сярэдня-нізкага класа беларуса, якога прымусяць надзець касцюм можа толькі выселле і строгі дрэс-код на рабоце. Наступным летам «Камінтэрн» прапануе звярнуць увагу на

падоўжаны кашулі, якія нават пад пінжак носяцца на выпуск, і такі недаацэнены прадмет гардэроба, як камізэлька. З арыгінальных фасонаў — касцюм а-ля форма каратае. Для падарожжа ў гарачыя краіны самае тое. Колеры калекцыі — ад прывычнага мужчынскага сіняга да бэжавага і гарчычнага.

Усяго ў Беларускай тыдні моды прынялі ўдзел больш за 30 дызайнераў. Было прыгожа, ярка, практычна. А вось правакацыі не хапіла (рызыкнаў, бадай, толькі брэнд «Historia Naturalis», які выпусціў мадэляў з заплечнікамі, падобнымі да паштовых скрынь). Будзем чакаць наступным разам.

Наталля ЛУБНЕЎСКАЯ.
lubneuskaya@zviazda.by
Фота аргкамітэта Беларускага тыдня моды і БЕЛТА

