

Сваё кіно

СЮЖЭТЫ ПА-ЗА ЧАСАМ

На выхадных у эфіры тэлеканала «НТБ-Беларусь» глядачы змогуць пабачыць два фільмы вытворчасці кінастудыі «Беларусьфільм». Яны былі знятыя ў розны час і рознымі рэжысёрамі, але кожны варты прагляду за свае сюжэт, глыбіню і актуальнасць па-за часам.

У суботу, 22 ліпеня, днём пакажуць драму «Нядзельная ноч». Зняў яе ў 1977 годзе рэжысёр Віктар Тураў. Паводле сюжэта, у вёсцы адбылася трагедыя. П'яны трактарыст Сцяпан у запале рэўнасці накіраваў трактар на дом Алены, а яе жаніх Міхась перагарадзіў таму дарогу сваім трактарам. Зачыншчык сітуацыі гіне, жанчына атрымлівае цяжкае раненне, і пракурор вырашае ператварыць справу ў паказальны працэс. Аднак



выязны суд апраўдаў падсуднага... Лёсы герояў кінастужкі на экране ўвасобілі Пётр Вельямінаў, Усевалад Платаў, Людміла Зайцава, Алена Вадалазава і шэраг іншых. Дарэчы, «Нядзельная ноч» была адзначана ўзнагародамі: на Усесаюзным кінафестывалі заваявала спецыяльны дыплом журы за найлепшую рэжысуру, а

таксама не засталася незаўважанай работа актрысы Людмілы Зайцавай, якая атрымала прыз за найлепшую жаночую ролю.

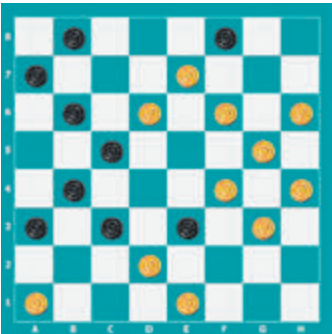
А ўжо ў нядзелю, 23 ліпеня, можна паглядзець сацыяльную драму «Беларусьфільма» «3 юбілеем пачакаем», знятую рэжысёрам Барысам Гарошкам у 1985 годзе. Фільм знаёміць з асобамі, характарамі людзей, якія ў рабоце жывуць, можна сказаць, па законе «свая кашуля бліжэй да цела».

Але аднойчы абставіны змяняюцца... Як пры гэтым мяняюцца дзеянні людзей, даведаецца пасля прагляду. У кінастужцы зняліся акцёры Кірыл Лаўроў, Барыс Новікаў, Людміла Пісарава, Уладзімір Носік і іншыя. Што з таго выйшла, зможам убачыць у дзённым тэлеэфіры.

Алена ДРАПКО.

ШАШКІ («Звязда») Выпуск № 196

№ 106



№ 106 Рустам Шаяхметаў (Уфа)

Белыя простыя: a1, e1, d2, g3, f4, h4, g5, d6, f6, h6, e7 (11)

Чорныя простыя: a3, c3, e3, b4, c5, b6, a7, b8, f8 (9)

Наступныя дзве дамачныя праблемы складзеныя Міхаілам Сцефановічам. Самабытны беларускі шашачны кампазітар любіў тэму замыкання.

№ 107

Белыя простыя: c1, g3, b4, f4, a5, b6, f6, a7 (8)

Чорныя простыя: f2, d4, h4, d6, c7, e7, d8, дамка: e1 (8)

№ 108

Белыя простыя: c1, f2, h4, g5, f6, e7, g7 (7)

Чорныя простыя: h2, e3, b4, d4, f4, b6, d8, дамка: g1 (8)

№ 109 В. Арцюхін (Мінск)

Белыя простыя: a1, e1, b4, f4, a5, d6, h6 (7)

Чорныя простыя: d2, h2, c3, d4, c7, b8 (6)

№ 110 Ю. Мурадаў (Барысаў)

Белыя простыя: c1, d2, e3, h4, g5 (5)

Чорныя простыя: a3, c5, e5, h6, c7, e7, b8 (7)

Дамачныя праблемы ў шашкі-100 даслаў Ю. Голікаў (Цвер).

№ 111

Белыя простыя: 46, 37, 26, 22, 23, дамкі: 28, 5 (6)

Чорныя простыя: 41, 36, 32, 16, 12, 14, 7, 8, дамка: 19 (7)

№ 112

Белыя простыя: 46, 37, 33, 26, 29, 23, дамкі: 5, 28 (8)

Чорныя простыя: 41, 36, 32, 18, 12, 14, 7, 8, дамкі: 19, 15 (10)

№ 113

Белыя простыя: 46, 43, 45, 37, 38, дамка: 5 (6)

Чорныя простыя: 36, 40,

33, 34, 29, 21, 7, 8, 10, дамка: 14 (10)

Ва ўсіх пазіцыях белыя пачынаюць і выйграюць. Прозвішчы чытачоў, якія дашлюць правільныя адказы, будуць апублікаваныя.

Двухразовы чэмпіён свету па шашачнай кампазіцыі Анатоль Шабалін выпусціў кнігу «Мелодыя шашачнай задачы». На яе старонках прадстаўлена каля чатырохсот аўтарскіх задач па шашках-100, пачынаючы ад простых да суперскладаных. Цікавыя каментарыі, успаміны і фатаграфіі. Па пытаннях набыцця звяртацца да аўтара: +375 29 3055958.

Праверце свае рашэнні: Выпуск № 195 ад 07.07.23.

№ 100 1...23-29 2. 16:27 29-34 3. 40:29 19-23 4. 29:18 13:44+

№ 101 1...12-18! 2. 37-31? [2. 38-33? 14-20 3. 25:05 18-23 4. 28:19 04-10 5. 05:14 09:47+]

[2. 44-39? 26-31 3. 37:17 18-22 4. 27:18 13:35+]

2...26:37 3. 42:31 18-23! 4. 28:19 14:23 5. 31-26 10-14 6. 26:17 23-28 7. 32:23 14-20 8. 25:14 09:18 9. 44-39 07-12 10. 17-11 16:07+

№ 102 1. b2-c3 d4:b2 [1...

e5:e1 2. c3:c7 e1:c3 3. g5-f6 c3:g7 4. h6:a3]

2. g5-f6 e5:g7 3. h6:c1 h8-g7 4. c1-b2 g7-h6 5. b2-c3 h6-g5 6. c3-d2 g5-h4 7. d2-e1 a5-b4 8. e1:a5 h4-g3 9. a5-b6 g3-h2 10. b6-g1+

№ 103 1. g3-f4 e5:e1 2. c3:c7 e1:a1 3. h4-g5 b8:d6 4. g5-f6 a1:g7 5. h6:a3 h8-g7 6. a3-b2 g7-h6 7. b2-c3 h6-g5 8. c3-d2 g5-h4 9. d2-e1 a5-b4 10. e1:a5 h4-g3 11. a5-b6 g3-h2 12. b6-g1+

№ 104 1. d2-e3 e5:e1 2. e3:e7 f8:d6 3. c1-d2 e1:c3 4. g5-f6 c3:g7 5. h6:a3+

№ 105 1. e5-f6 g7:g3 2. c7-b8 h6:f4 3. d6-c7 f8:d6 4. c7:e5 f4:d6 5. b8:c5 g3-h2 6. c5-g1+

Першымі дакладныя адказы даслалі: Э. Дамброўскі, П. і В. Шульгі (усе — Мінск), Ф. Карпей, Л. Жыхар (абодва — Мядзел), У. Панько (Каменец), І. Ананіч (Гродна), С. Рашэцін (Ашмяны), В. Таўкачоў (в. Уздзевічы, Клімавіцкі р-н, Магілёўская вобл.).

Пішыце на адрас: газета «Звязда», г. Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10А, 220013; e-mail: info@zviazda.by або vorush@yandex.ru

Віталь ВАРУШЫЛА, майстар спорту.

ТЭЛЕТЫДЗЕНЬ



«БЫЦЬ СЯБРАМІ СВАІМ ДЗЕЦЯМ»

Не кантраляваць дзяцей па дробязях, а выбудоўваць такія адносіны, каб нашчадкі самі захацелі падзяліцца сваімі хваляваннямі і радасцямі, — правіла Кацярыны Старавойтава ў гутарцы з журналістам «Алесьі».

Мацярынства з яго нястомнымі клопатамі не перашкаджае жанчыне дапамагаць тым, хто мае ў гэтым патрэбу. Яна ўзначальвае Першамайскую раённую арганізацыю г. Мінска ГА «Беларуская асацыяцыя шматдзетных бацькоў» і не ўяўляе сябе без любімай работы, якую гарманічна спалучае з выхаваннем шасці дзяцей.

ДРАМАТУРГІЯ ЛЁСУ НАТАЛЛІ РУДНЕВАЙ

Народнай артыстцы Беларусі, дацэнту кафедры спеваў БДАМ Наталлі Рудневай неаднойчы прапаноўвалі напісаць пра сябе кнігу. Успомніць сапраўды ёсць пра што. Ёй шанцавала на цікавыя сустрэчы і падзеі, у яе лёсе шмат нечаканых паваротаў. Як дзяўчына з Самары стала прымай на славу таі беларускай сцэне? Як удавалася сумяшчаць кар'еру і мацярынства? Што радуе ў «жыцці пасля славы» і навошта, на яе думку, патрэбнае мастацтва? Пра ўсё

ШТО ПАЧЫТАЦЬ У ЛІПЕНЬСКИМ НУМАРЫ «АЛЕСІ»



гэта чытайце на старонках «Алесьі».

— Упэўненая: глядач даруе тэхнічныя хібы, калі артыст даносіць да яго стан героя, калі жыве на сцэне, пакутуе, кахае, а не проста спявае і цешыцца сваім голасам, — лічыць Наталля

Руднева, на думку якой мастацтва — прытулак для выратавання душы, задавальнення патрэбы ў прыгожым, добрым, высокім, чыстым.

«ТЭАТР — ГЭТА РАЗМОВА З ГЛЕДАЧОМ»

З ліпеньскага нумара часопіса чытач даведаецца, чаму мастацкі кіраўнік і галоўны рэжысёр Нацыянальнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя М. Горкага Сяргей Кавальчык, прадаўжальнік вядомай творчай дынастыі, шматдзетны бацька, лічыць сям'ю месцам сілы, якіх прынцыпаў ён прытрымліваўся ў выхаванні дзяцей і ці перашкаджае сумесная работа шлюбу. І, вядома, герой дзёліцца сваімі думкамі аб прафесіі рэжысёра, аб ролі мастацтва наогул.

— Тэатр — гэта размова з глядачом, — разважае галоўны рэжысёр Нацыянальнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя М. Горкага. — Няхай на некалькі гадзін, але чалавек пераключаецца са штотдзённасці, асабістых праблем і клопатаў на гісторыі выдуманых персанажаў, хвалюецца за іх, плача і смяецца над вымыслам. Мастацтва пашырае пункт

гледжання, усяляе аптымізм, дае надзею на лепшы вынік падзей. Сам я таксама стараюся захоўваць у сабе веру ў лепшае, зараджаць аптымізмам і энергіяй тых, хто навокал.

НА СВЕТЛЫМ БАКУ ЖЫЦЦЯ

На старонках часопіса чытайце пра тамяніцу поспеху мастачкі Алесі Скарабагатай, чые карціны вылучае яркая творчая індывідуальнасць і непаўторны аўтарскі почырк. Яны рэгулярна ўдастойваюцца прызоў глядацкіх сімпатый на выстаўках і фестывалях маладых мастакоў Беларусі. Іх ахвотна набываюць айчыннымі і замежнімі калекцыянерамі.

— Я не адразу знайшла свой стыль, — успамінае мастачка. — Прайшла праз захапленне творчасцю Эгана Шыле, Клода Манэ, Антоніса ван Дэйка. Мне падабаецца і рэалістычны жываліс, і імпрэсіянізм, і абстрактнае мастацтва. І сёння працягваю эксперыментаваць, шукаць. Мяняцца — цалкам нармальна і нават неабходна. Таму сама не ведаю, якой буду заўтра.

У многіх краінах сумуюць па страце класічнай школы, і таму такія работы, як у Алесі Скарабагатай, выклікаюць шчырае захапленне. Сама яна ўпэўненая: для любога мастака класічная школа — фундамент, без якога няма шанцу адбыцца ў прафесіі. Як выкладчык Акадэміі мастацтваў Алесья імкнецца перадаць тое веданне студэнтам.

НАВУКА ДАПАМАГАЦЬ, ДОГЛЯД ТВАРУ І БАЗАВЫ ГАРДЭРОБ

У ліпені ў «Алесьі» вы зможаце прачытаць парады псіхолога дарослым дзецям і іх бацькам пра тое, як дапамагаць адно аднаму, не дазваляючы маніпуляваць сабой. Даведаецца, як правільна даглядаць скуру твару, — аб гэтым распавядзе касметолог. А дызайнер, магістр мастацтвазнаўства, старшы выкладчык кафедры дызайну моды БДУ Марына Машэда раскажа аб правілах стварэння базавага гардеробу летняга сезона.

Алена ВАЛЕР'ЕВА.