

НЕИЗВЕДАННЫЕ МИРЫ ФЕДОРА ТУЛОВА

В МОГИЛЕВЕ НАШЛИ НОВЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ТАЛАНТЛИВОГО ПОРТРЕТИСТА XIX ВЕКА

Про Федора Тулова в Славгороде знает каждый. Художник жил тут без малого два столетия назад, когда местечко называлось Пропойск. Приехал он в эти края из Калуги вместе с семейством графа Александра Бенкендорфа, отставного поручика, уволенного из свиты его императорского Величества по квартирмейстерской части. Да так и остался на этой земле. В метрической книге пропойской церкви Рождества Богородицы, которая хранится в Национальном историческом архиве Беларуси, есть запись, что художник Федор Тулов умер в возрасте 63 лет от болезни горла и похоронен на приходском кладбище в Пропойске. В этом году в Славгороде была восстановлена могила почившего в 1855 году художника. А на здании районного историко-краеведческого музея появилась посвященная ему мемориальная доска.

ДРУГ СЕМЕЙСТВА

В 1772 году, после раздела Речи Посполитой, пропойское имение было пожаловано Екатериной II князю Александру Голицыну. Он навел здесь лоск и построил прекрасную церковь. Но к 1830 году, когда хозяином стал Бенкендорф, усадьба на обрывистом берегу Сожа имела жалкий вид. Граф быстро привел ее в порядок, открыл в местечке и его окрестностях несколько востребованных в то время заводов и зажил в свое удовольствие.

Про господский дом на крутом берегу, где сливаются Сож и Проня, в свое время на уроках истории много рассказывал славгородским школьникам ныне покойный учитель и неутомимый краевед Владимир Тищенко. Сегодня на том месте растет только одинокая липа, которая, по местным преданиям, помнит императрицу Екатерину. А в XIX веке на ныне пустующей перед деревом просторной поляне стоял симпатичный особняк с разноцветными витражами на окнах и супермодным по тем временам солярием на крыше. Граф Бенкендорф был не только талантливым коммерсантом, но и знатоком искусства. Любил музыку, картины и... звезды. И Федор Тулов был именно тем человеком для души, который разделял эти увлечения.

А еще занимался воспитанием детей в отсутствие хозяев имения и успешно вел хозяйство. В фондах Российской государственной библиотеки в Москве сохранилось деловое письмо от 21 мая 1847 года, которое свидетельствует о дружеских связях художника с графской четой. Из его содержания следует, что все хозяйственные дела и четверых малолетних детей владельцы пропойского имения на время своего отсутствия спокойно оставляли на Тулова.

ПОРТРЕТ СО СПИНЫ

В этом году Международный пленэр по живописи «Образ Родины в изобразительном искусстве», который ежегодно проводится по инициативе областного художественного музея имени П. Масленикова, был посвящен Федору Тулову. Художники из 7 стран три дня вдохновлялись славгородскими пейзажами. Тимур Суворкин из Калуги написал старинный славгородский храм.

ЗВЯЗДА

Из Калуги в дар могилевскому музею Тимур привез работу — портреты Тулова.

— Вся ирония в том, что ни одного портрета или автопортрета этого удивительного живописца-портретиста не сохранилось, — говорит он. — А вот портрет его брата Константина, написанный им самим, есть. По тем работам, которые хранятся в нашем музее, я пытался понять манеру исполнения автора и уже на основании этого писал свою. Тулов у меня изображен со



Тимур Суворкин изобразил славгородскую церковь Рождества Богородицы, которая помнит Федора Тулова.

спиной в тот момент, когда в своей мастерской пишет портрет молодого человека. Заодно постарался отразить все, что известно о художнике на сегодняшний день. Разместил на картине статую музы астрономии, так как он занимался наблюдением за звездным небом, книгу по механике, которой он интересовался.

ТАЙНА КОВАННОЙ РЕШЕТКИ

В Славгороде сделали все, чтобы как-то увековечить имя знаменитого художника. Отреставрировали старинную надгробную плиту с ятиями, где можно прочитать, что «Ф.А. Тулов скончался ноября 1-го дня 1855 года». Могила под красным тентом хорошо видна с дороги, по которой туристы едут на знаменитую Голубую криницу. Теперь в Славгороде есть еще одно место, куда будет интересно заглянуть жадным до впечатлений путешественникам. В Славгороде обзавелись небольшими постерами с копиями картин художника.

А копию портрета могилевского губернатора Ивана Маркова районному музею подарила семья Коротцевых. Род Коротцевых был тесно связан с Туловым, даже надгробные плиты рядом лежат. Сегодняшние потомки Коротцевых живут в Санкт-Петербурге.

Старший научный сотрудник музея Вера Стасенко приглашает взглянуть на ажурную решетку под козырьком почтовой станции XIX века. Это здание находится по соседству с недавно отстроенным музеем. В советское время тут размещался военкомат, но вот уже длительное время помещение пустует. Необходимо реконструкция, но средств на это нет. Станция — это еще один из памятников архитектуры, который помнит Федора Тулова. Старинные металлические кованые элементы под козырьком, возможно, тоже имеют отношение к художнику. По мнению Веры Стасенко, узорное литье проектировал именно он.

Районный музей пока только формируется, но знаменитому земляку тут выделили уже один из залов. На стене портрет губернатора Ивана Маркова, оригинал которого хранится в Эрмитаже. Рядом постеры с изображением двух дочерей Бенкендорфа, чуть дальше — молодой офицер, чей портрет написан в 1844 году. Это работы, имеющие отношение к периоду жизни Тулова в пропойском имении графа Бенкендорфа.

Есть ранние работы периода жизни художника у князей Шаховских в Калуге. С одним из постеров вообще произошел комический случай. В коллекцию случайно попала работа Ивана Аргунова с изображением неизвестной. По ошибке ее выдали за княгиню Шаховскую.

— Работу обозначили в интернете как туловскую, — улыбается Вера Сергеевна. — Мы провели небольшое расследование и узнали, кто настоящий автор. А еще попробовали предположить, кем могла быть эта неизвестная. Может, это няня, которая воспитывала



Федор Тулов. Портрет могилевского губернатора Ивана Маркова, который хранится в Эрмитаже.

детей в семье Шереметьева? Ведь Аргунов жил в этой семье.

А РОДИНОЙ МОГ БЫТЬ УГЛИЧ

Заместитель директора Могилевского областного художественного музея имени П. Масленикова Светлана Строгина долгое время занималась поисками фактов биографии Федора Тулова и узнала много чего интересного.

— На одном из ранних портретов мы увидели, что он написан в городе Угличе, и провели целое исследование. Оказалось, что в исповедальных книгах угличского храма Святого Леонтия Чудотворца Ростовского есть запись про некоего Андрея Алексеевича Тулова, вдовца, который имел пятерых детей. В их числе был и сын Федор, — рассказывает Светлана.

К сожалению, более поздних упоминаний о Туловых найти в этом городе не удалось. Немного не вписывается в угличскую версию наличие у Федора Тулова брата Константина. В 1813 году художником был сделан портрет и на обратной стороне написано, что это его 14-летний брат Константин. Загвоздка в том, что в угличских исповедальных книгах среди детей Андрея Тулова нет Константина. Можно, конечно, предположить, что Константин — это двоюродный брат Федора. Но это все только догадки.

Под сомнение попала версия, что Федор Тулов был крепостным художником князей



Светлана Строгина нашла много интересных фактов из биографии художника.

Шаховских, как утверждала искусствовед из Санкт-Петербурга Ирина Котельникова. Этого не подтвердили архивные материалы, говорит Светлана Строгина. Зато появились разные версии насчет художественной школы живописца, где он мог получить образование.

Белорусская исследовательница Марина Бобко предполагает, что художник учился в арзамасской школе Ступина. Это школа живописи, которая действительно некоторое время существовала в XIX веке и выпускала высокопрофессиональных художников, живописцев-портретистов и иконописцев. Арзамасская версия еще до конца не изучена, но это лишь дело времени.

Среди прочих еще одна версия — «виленская». О причастности к Виленскому университету может служить и тот факт, что Тулов интересовался астрономией. Университет имел при себе астрономическую обсерваторию. А Бенкендорф в письмах называл Тулова «астрономом».

В 2002 известный кинорежиссер Настя Суханова сняла документальный фильм «Таинство времени», где с помощью экспертов из музея имени П. Масленикова попытались воссоздать то время, когда в Пропойске жило семейство Бенкендорфов и их талантливый друг Федор Тулов. В основу легли воспоминания путешественницы Ольги Шишкиной, посетившей в XIX веке имение Александра Бенкендорфа. Она отмечала, как прекрасно музицировали барышни, восхищалась садами и обсерваторией, которую выстроил Бенкендорф. В этой обсерватории, писала Шишкина, он наблюдал с художником Туловым за звездным небом.

— Пропойский период был самым успешным, самым плодотворным в судьбе художника, — уверена Светлана Строгина. — Самые этапные его вещи были созданы именно здесь. Большая коллекция его произведений хранится в Калужском художественном музее, портреты государственных деятелей и полководцев можно увидеть в Эрмитаже. Несколько работ Тулова имеет Национальный художественный музей Беларуси, они есть в Русском музее, музейно-выставочном комплексе Новый Иерусалим. Картины кисти Тулова есть и в частных коллекциях, а на аукционах в интернете выставляются его небольшие эмальерные образки. Хочется узнать про этого загадочного автора как можно больше. Каждая из версий сегодня тщательно отработывается. По крупицам собирается ценный для истории материал. Известно, что потомки Бенкендорфа живут в Америке. Так что будем ждать новых открытий.

Нелли ЗИГУЛЯ.
zigulya@zviazda.by