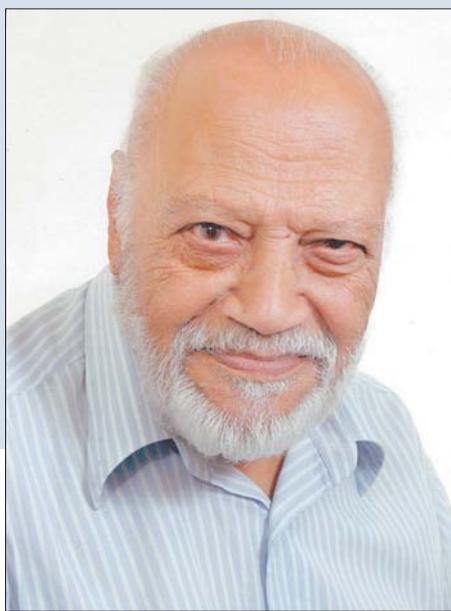


ЕГО ЖИЗНЬ — ТЕАТР

Еще и военных действий

Айказ ЕРАНОСЯН — заслуженный деятель искусств Армении, один из корифеев театроведения Армении. Он автор множества монографий и более сотни театральных статей, исследований, книг и буклетов, посвященных выдающимся деятелям армянского театра — актерам и режиссерам. В частности, Вардану Аджемяну, Александру Араксманяну, Ерванду Казанчяну, Жене Нерсисян, Сурену Суреняну, Фрунзику Мкртчяну и другим. Он родился в 1923 году в селе Ширак Ширакского района Армении. С 1938 года был начинающим актером театра Ленинакана (ныне Гюмрийский государственный драматический театр им. Вардана Ачемян). Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «Защитник Отечества» и 35 медалями. Человек, для которого театр был смыслом жизни, пусть недолго, но побывал и на театре военных действий. В этом году он, в числе других ветеранов, принял участие в международном форуме «Великая Победа, добытая единством», посвященном 75-летию начала Великой Отечественной войны 1941—1945 годов» в Минске.



— **Айказ Левонович, расскажите о вашем участии в Великой Отечественной войне.**

— В 1941 году я окончил школу №51 города Ленинакана (ныне — Гюмри). Когда началась война, нас вызвали в военный комиссариат и предложили поступить в артиллерийское училище в Тбилиси. Я согласился. Там я проучился шесть месяцев, после чего нас, еще «зеленых» курсантов, направили в Орджоникидзе. Дело в том, что здесь сложилась опасная ситуация: к городу подошли немцы, которые рвались в Баку. Враг был практически на подступах к единственной тогда в СССР республике, обеспечивающей страну нефтью и бензином. Тогда еще не было нефтяных месторождений Сибири и нужно было защитить Баку во чтобы то ни стало. Нас отправили прямо на передовую: у Орджоникидзе мы создали оборонительную линию, окопались, хорошо замаскировали технику и стали ждать. Я был артиллеристом-наводчиком. Вдруг вижу, на нас идут два немецких танка. Молодой парень, не нюхавший пороха, первый раз столкнулся с врагом. Стал звать: «Товарищ майор, товарищ майор!», чтобы спросить разрешения стрелять. Товарища майора нет. Пришлось действовать самостоятельно: прицелился, направил и прямой наводкой ударил. Один танк я подбил: он загорелся и остановился, а второй развернулся и удрал. Через десять минут прибегает майор: целует, обнимает, хвалит меня. Сразу же подготовил мои документы для награждения и отправил в Москву. На передовой я пробыл всего три месяца и восемь дней, после чего был тяжело ранен и отправлен в госпиталь. Пока лечился, из Москвы пришел ответ

и медаль «За отвагу». Самое большое дело, которое я сделал на войне, это подбитый у Орджоникидзе немецкий танк, и второй — обращенный в бегство. И эта медаль для меня самая дорогая. Правда есть у меня еще одна памятная награда — юбилейная медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». Армянская делегация была приглашена на мероприятия, посвященные 70-летию Победы, в рамках которых состоялось пленарное заседание Межпарламентской ассамблеи государств — участников Содружества Независимых Государств, посвященное этой же дате. Оно состоялось в Таврическом дворце Санкт-Петербурга 17 апреля 2015 года. Его провела председатель Совета МПА СНГ Валентина Матвиенко. Она сама приколотла мне на грудь юбилейную медаль, сказала очень добрые слова и обняла. Также скажу, что за день до этого, в рамках акции «Эстафета памяти», из моих рук был передан огонь, привезенный из Армении, который объединился с вечными огнями из других стран СНГ.

— **А после госпиталя куда вас направили?**

— Ранение было очень тяжелым — были повреждены плечо, грудь и пальцы рук. Где-то четыре месяца меня лечили, после чего дали отпуск на 6 месяцев, и я вернулся в Ленинакан. Там узнал, что в самый разгар войны в Ереване открылся Театральный институт, где есть три факультета: актерский, режиссерский и театроведческий. А я мечтал стать актером и до войны играл немые роли в нашем Ленинанканском театре. Но актерская профессия меня пугала: нет ничего хуже, чем быть плохим акте-

ром. Можно быть рядовым во многих сферах, но только не в актерской. Одним словом, не решил идти на актерский и поступил на театроведческий факультет. А поскольку это был новый институт, отсюда на фронт не посылали. Так что на войну я не вернулся — в 1944—1949 годах учился в Ереванском театральном институте. По окончании вуза сразу перешел на работу. В разные годы заведовал репертуарным отделом Правления по делам искусства, государственным Домом народного творчества, Ереванским кукольным театром им. О.Туманяна, Ереванским ТЮЗом, Театром музыкальной комедии им. А. Пароняна, Домом актера Союза театральных деятелей Армении. В 1970-80 годы был главным редактором журнала «Культурно-просветительская работа» Министерства культуры Армении, а с 1980-го по 1988-й — главным редактором данного ведомства. Долгие годы — с 1988-го по 2008-й, читал лекции по истории армянского театра в Ереванском театральном художественном институте.

— **Вы написали много книг, посвященных выдающимся армянским деятелям театрального искусства. Какая из них вам особенно дорога?**

— Однозначно книга о Фрунзике Мкртчяна, которого считаю одним из самых великих армянских актеров. Мы с ним были знакомы очень давно, со времен юности — Фрунзик ведь то-

же родом из Ленинакана. Мы играли вместе, много беседовали, вместе учились в институте. Он и не мог себе представить, что когда-нибудь я напишу о нем книгу. Я был его другом — если не я, то кто бы о нем написал?

— **Расскажите, пожалуйста, о Фрунзике.**

— В Ленинакане мы играли в одном спектакле: я, не такой талантливый, эпизодическую роль, а он, естественно, более серьезную. Там мы впервые встретились, после чего стали часто ходить друг к другу в гости. Близко знал его брата, отца. Чем больше я узнавал Фрунзика, смотрел его игру на сцене, тем больше удивлялся — откуда такой талант у человека? Хочу сказать одну важную вещь: в России и других странах Фрунзика знают в основном по его ролям в кино. Да и будущие зрители смогут представить масштаб его актерского дарования себе только по искусству кино, в то время как Фрунзик был великим театральным актером. Мы были поколением счастливых, ибо видели его на сцене. И во многом свою книгу я написал потому, что хотел подчеркнуть значимость театрального дарования Мгера Мкртчяна, которого все знают как нашего любимого Фрунзика.

— **Чем лично для вас является победа в Великой Отечественной войне и что вы чувствовали, находясь на белорусской земле в качестве участника форума победителей?**

— Для меня это великий подвиг, который я ценю очень высоко. А Минск — прекрасный город, красивый и зеленый, где очень сильно ощущаешь теплоту и гостеприимство людей. Многострадальная белорусская земля, ее добрый и отзывчивый народ жестоко пострадали в Великой Отечественной войне. А потому проведение форума в Беларуси имеет большое символическое значение. Все мы, собравшиеся на этом мероприятии, — представители народов-победителей, которые не понаслышке знают, что такое война. К сожалению, ее горькие уроки ничему не научили людей, и сегодня в мире опять идут войны (пусть и не такие масштабные), гибнут люди, рушатся города, сиротеют дети... Форум победителей — наш клич всему миру и народам, которым мы говорим: «нет» самому страшному злу на земле — войне!

Ирина АБРОЯН, г. Ереван.

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ



Наталья ГРЕСЬ работает в школе №12 города Лида только первый год. Преполагает в 5-6-х классах, но свой урок для «#СилыСлова» делала для старшеклассников. Именно ее проект получил самую высокую оценку профессионального жюри и принес молодому учителю победу в конкурсе.

Победительницей белорусско-российского конкурса учителей словесности стала Наталья Гресь из Лиды. Творческое состязание организовали Постоянный комитет Союзного государства и международное информационное агентство «Россия сегодня».

Конкурс на лучший урок по литературе «#СилаСлова» был объявлен 1 апреля текущего года. Свои заявки на участие в нем прислали свыше 100 человек. 77 работ, отвечающих всем требованиям конкурса, были приняты к рассмотрению жюри. В финал прошли 10 человек.

Учительница средней школы №12 города Лида Наталья Гресь представила на суд членов жюри урок литературы на тему «Служение отечеству в произведениях русских и белорусских писателей на основе творчества Василия Быкова и Михаила Шолохова».

Интеллектуальное состязание стало попыткой объединить литературу и научно-технический прогресс, поскольку большинство представленных уроков прошло с использованием современных технологий. Кроме победительницы, Беларусь в финале пред-

ставляли Юлия Бояровская из Барановичей, Анастасия Жуковец из Минска, Светлана Морозовская из Молодечно и Ольга Пимаева из Могилева. А российскую педагогику — Анастасия Брянцева из Тюменской области, Екатерина Князева из Владимирской области, москвичка Дарья Лобанова, Николай Пронев из Сочи и Ольга Салищева из Новосибирска. Все финалисты получили дипломы лауреатов конкурса.

Нынешний конкурс на лучший урок по литературе стал своеобразным ответом на вызовы времени: низкая языковая культура подрастающего поколения заботит не только педагогов и родителей. Проблема преподавания русского языка и литературы вышла на первый план как в профессиональной среде, так и в обществе в целом. Вот почему проведение уроков, основанных на лучших образцах литературы, приобретает особую актуальность.

Не случайно конкурс назван «#СилаСлова». Он дает возможность молодым педагогам проявить себя: представить уроки, которые способны привить юному поколению россиян и белорусов любовь к чтению и подтолкнуть их к самостоятельному познанию классической литературы.

Надежда НИКОЛАЕВА. nikalaeva@zviazda.by