

■ Социум

ТРУД В ПОЧЕТЕ. А ЧТО ЖЕ С ПЕНСИЕЙ?

Равные права для трудоустройства в ЕАЭС дали нашим гражданам возможность зарабатывать на одинаковых условиях в любой стране пятерки. Однако те, кто задумывается о своих доходах на пенсии, не спешат переезжать. Сейчас этот вопрос остается открытым, ведь и время выхода на пенсию, и ее величина, да и в принципе вся система отчислений в каждой стране разные. Как это урегулировать, ученые и представители государственных органов обсудили на круглом столе «Проблемы пенсионного обеспечения трудовых мигрантов в рамках ЕАЭС» в Институте экономики Национальной академии наук Беларуси.

Чтобы вопрос с выплатами решался одинаково во всех государствах-участниках, планируется принять особый документ — Договор о пенсионном обеспечении трудящихся ЕАЭС. Равными правами граждане смогут пользоваться в любой стране союза. Единый подход повысит мобильность и сократит скрытую занятость, а значит, увеличит отчисления в фонды социального страхования.

Документ содержит нормы, предусматривающие учет стажа работы в другой стране-участнице и экспорт пенсий. Его проект был одобрен Коллегией ЕЭК в конце прошлого года, а в 2017-м Договор



Равные права в сфере пенсионного обеспечения повысят мобильность граждан и сократят скрытую занятость.

планируют уже подписать. Сейчас специалисты оценивают последствия, которые почувствуют граждане с вступлением документа в силу.

В Беларуси, к примеру, в условиях непропорциональной трудовой миграции, когда значительная часть трудоспособного населения уезжает на заработки в Россию, могут возникнуть сложности с обеспечением достойного уровня пенсий. Участники круглого стола пришли к выводу, что для урегулирования противоречий следует ставить вопрос

о перечислении в пенсионные фонды государств, гражданами которых являются трудовые мигранты, страховых пенсионных отчислений с соответствующей персонализацией. Это необходимо учитывать при последующем назначении пенсий. Такой подход как раз и отвечает принципу солидарности поколений, когда отчисления в фонд от работника идут на выплаты нынешним пенсионерам. На нем и базируется одноуровневая распределительная система, которая действует в Беларуси. И это позволит аккумулировать дополнительные средства в фонд социальной защиты. В других странах — России, Армении, Казахстане и Кыргызстане — работают трехуровневые модели начисления пенсии, включающие базовую трудовую часть, обязательную накопительную и добровольные индивидуальные и профессиональные компоненты.

Несогласованными на сегодня остаются еще несколько моментов. В России страховые взносы платит только работодатель. В Беларуси, Казахстане и Кыргызстане — и наниматель, и сотрудник. В Армении пенсионный фонд пополняется за счет взносов работника и выделенных средств государственного бюджета. Разрешить все спорные моменты, в том числе с помощью экспертной поддержки ученых, планируют до момента подписания Договора.

Надежда АНИСОВИЧ. anisovich@zviazda.by

■ Литературное содружество

ОСНОВАТЕЛЬ НОВОГО ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА

В Алматы прошел вечер памяти мастера исторической прозы Мориса СИМАШКО — во многом знакового писателя Казахстана.



Рассказывает **Светлана АНАНЬЕВА, литературовед, кандидат филологических наук:**

— Интеллектуально насыщенная, философски-исповедальная проза неповторимого мастера художественного слова, писателя, переводчика, публициста Мориса Давидовича Симашко перечитывается в разных странах мира. О его поразительной способности, редчайшем даре — входить в иные миры — говорит и известный казахский литературовед, культуролог Мурат Ауэзов. Опыт многих сотен поколений сконцентрирован в его прозе, которой присущи особые ритм и стиль, особая расстановка слов. Величайшие мыслители, философы, поэты Востока в историческом контексте времени воспринимаются как ярчайшие дарования своего времени и яркие таланты. Они подобны ярким кометам или звездам в созвездии мировых цивилизаций.

«В интересных разговорах с Морисом Симашко, — пишет из Москвы известный литературовед Казбек Султанов, — я провел незабываемый месяц в Ялте. Симашко знали, конечно, но до сих пор, мне кажется, в полной

мере не оценили то, что он сделал в литературе».

Металитературная активность писателя, творческое использование идеи культурной дистанции позволяли ему свободно преодолевать границы между языками, культурными системами, традициями, мировыми цивилизациями. Так появлялись из-под его пера «Повести Черных и Красных песков», «Маздак», «Емшан»... Побывав в Любеке, совсем по-другому перечитываешь его роман «Семирамида». Из этого маленького немецкого городка начинался путь юной героини на российский престол. И любимая публицистическая книга Мориса Симашко «Дорога на Святую Землю», которая родилась из поездок с Президентом нашей страны в Израиль, привлекательна особо выраженной идеей евразийства.

Мир творчества писателя, известного во многих странах, ярко представлен книжной выставкой, подготовленной сотрудниками Национальной библиотеки Республики Казахстан.

У Мориса Симашко — уникальная способность... Он продолжает рассказывать о себе, ведет, не прекращая, диалог с читателем XXI века. О своей странной читательской любви из туркменской жизни пишет из Минска Алесь Карлюкевич. Виктория Кинг сообщает из США: «Читаю Библию, Коран, Авесту, особенно привлек меня зороастризм. Светлана, конечно, я помню Мориса Симашко, больше всего я любила его роман «Маздак».

На вечере памяти удивительного писателя присутствовали члены Ассамблеи народа Казахстана, известные журна-

листы, деятели культуры и литературы, студенческая молодежь и преподаватели вузов Алматы. И очень важно осознать, что открытие прозы и публицистики Мориса Симашко будет продолжено, ведь он по-прежнему соединяет цивилизации, страны и континенты.

Знают Мориса Симашко и в Беларуси, в других постсоветских странах. «Имя Мориса Симашко я впервые услышал в Туркменистане в середине 1980-х, — рассказывает Алесь Карлюкевич. — О писателе, которого не часто издавали в московских журналах, я узнал от народного поэта Туркменистана Керима Курбаннепесова. Морис Давидович прошел через жизнь с непростыми испытаниями. Работал в Туркменистане. Тогда и написал свои первые книги. И сегодня читатели с удовольствием открывают его замечательную повесть о классике туркменской литературы — Махтумкули. Много писал как журналист — для газет «Туркменская искра», «Советская культура» (был ее собкором по Туркменской ССР)... Главный предмет его художественных интересов — среднеазиатская, российская история.

С того времени и читаю произведения Мориса Симашко. Искал и ищу его книги везде, в разных странах, разных библиотеках. Когда жил и работал на Кубе — старался любыми путями раздобыть московские литературно-художественные журналы. Мориса Симашко в перестроечное время начала печатать «Дружба народов»... Искал публикации об историческом писателе в «Туркменской искре», «Казахстанской правде». Эти газеты с помощью авиапочты попадали и в предместье Гаваны, где я

тогда служил... Морис Симашко напомнил мне еще ранее открытых Болеслава Пруса, Генрика Сенкевича, нашего Владимира Короткевича. Надеюсь, что такого замечательного исторического прозаика, как Морис Симашко, будут открывать и последующие поколения читателей. А повесть «Гу-га» — произведение о штрафных ротах — посоветовал бы прочесть еще и с осмыслением сегодняшней действительности в некоторых постсоветских странах... Кстати, за роман «Семирамида» о Екатерине II писатель был номинирован на Нобелевскую премию».

Умер Морис Симашко в 2000 году. В Тель-Авиве. В Израиль народный писатель Казахстана эмигрировал в 1999 году — уехал к своей дочери, которая уже проживала в этой стране, чтобы вылечить супругу. Похоронен писатель в городе Нетания.

...Завершился вечер памяти Мориса Симашко в Национальной библиотеке Республики Казахстан демонстрацией полнометражного документального фильма, снятого режиссером А. Головинским на студии «ИКС-Б» совместно с киностудией «Казахфильм» имени Шакена Айманова при поддержке Министерства культуры и спорта Казахстана. Фильм был отмечен специальным призом «Литературной газеты» — «За мастерство и открытие малоизвестных страниц судьбы фронтовика и одного из основателей нового исторического романа в Центральной Азии» на XVII Международном телекинофестивале «Вместе».

Сергей ШИЧКО,

Алматы — Минск.