

■ Выстава

НОВАЯ СУР'ЁЗНАСЦЬ

У Санкт-Пецярбургу ёсць адно цудоўнае месца, якое пакуль не пазначана ў кожным даведніку, але дакладна вартасаблівай увагі — на Васільеўскім востраве стаіць прыгожы будынак недзяржаўнага музея сучаснага мастацтва «Эрарта», аднаго з найбуйнейшых гэтага напрамку ва Усходняй Еўропе. Сюды можна прывязджаць на цэлы дзень (хоць, вядома ж, магчымасці чалавечага ўспрымання абмежаваныя), гуляць па залах з найлепшымі прыкладамі сучаснага расійскага мастацтва, нават мець «сваё» месца ў эрартаўскім рэстаране. І, вядома ж, вяртацца. Неўзабаве магінная «Эрарта» стане нам крыху бліжэйшай: мінская прыватная галерэя «Дом карцін» 9 верасня адкрые выставу жывапісу NEW PAINT.RU, у якой будзе прадстаўлена семдзесят работ дваццаці шасці выдатных сучасных расійскіх мастакоў з эрартаўскай калекцыі.

Новай выстаўкай Дом карцін адсвяткуе свой першы дзень нараджэння, а трэба сказаць, яму ёсць што адзначаць: праекты галерэі заўсёды выклікаюць выключную цікавасць. Выстава твораў Народных мастакоў Беларусі (а гэта найвышэйшае дзяржаўнае званне); графічныя работы Марка Шагала, Сальвадора Далі і Анры Маціса; экспазіцыя беларускага канцэптуаліста Руслана Вашкевіча — кожнае мерапрыемства становіцца знаковым, і праект NEW PAINT.RU традыцыю добрай якасці працягне.

Калекцыя, што збіраецца прыехаць у Мінск, ужо выязджала за межы «Эрарты» і паказвалася ў іншых расійскіх гарадах, апроч Піцера. Нарэшце экспазіцыя пачынае сваё падарожжа па замежжы, а наша сталіца стане першым яго пунктам.

Уладзімір Аўчыннікаў, Анатоль Басін, Уладлен Гаўрыльчык, Віталь Пушніцкі, Ілья Гапонаў, Аляксандр Дашэўскі, Ула-

дзімір Мігачоў — аўтары расійскага андэграунда і персоны не лакальнага, а сусветнага мастацтва. NEW PAINT.RU — гэта Пецярбургская школа, гэта мастакі, што ствараюць вобраз расійскага выяўленчага мастацтва апошняй трыццаці гадоў — Алена Фігурына, Анатоль Заслаўскі, Мікалай Сажын, Фелікс Валасенкаў, Валерый Лука.

Уладзімір Аўчыннікаў, напрыклад, у свой час арганізаваў адну з першых «кватэрных» выставак у пасляваенным Ленінградзе, удзельнічаў у першых неафіцыйных выставах, на якіх савецкі абыяцель мог упершыню пазнаёміцца з альтэрнатыўным сучасным жывапісам, з яго дзіўнымі на той час напрамкамі і вобразамі. Работы мастака захоўваюцца ў нью-ёркскім Метраполітан-музеі, Эрмітажы і Рускім музеі

Без мэт цэласна прадставіць вобраз расійскага мастацтва NEW PAINT.RU пакажа, як сучаснасць увасабляецца на палотнах аўтараў.



«Мора» Уладзіміра Мігачова.

ў Санкт-Пецярбургу, у Траццякоўскай галерэі ў Маскве, у музеях і прыватных калекцыях у Кітаі, ЗША, Францыі, Германіі, Італіі, Японіі і іншых краінах.

Новай выстаўкай Дом карцін адсвяткуе свой першы дзень нараджэння, а трэба сказаць, яму ёсць што адзначаць: праекты галерэі заўсёды выклікаюць выключную цікавасць.

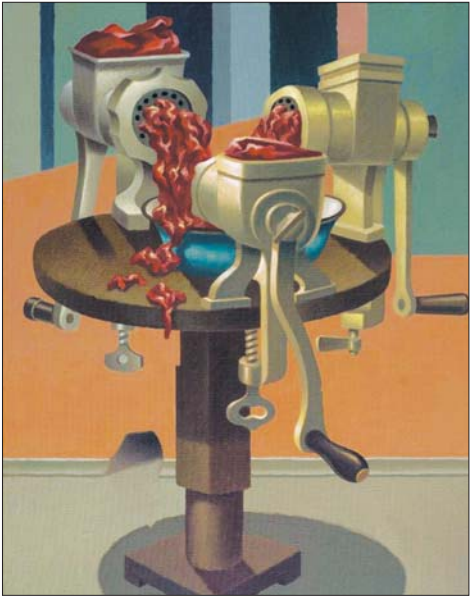
У мінулым Уладзіміра Мігачова з Красна-дара значыцца роспіс праваслаўных храмаў, а сёння ў яго жывапісе, усё больш і больш папулярным, каноны спалучаюцца з сучаснымі павевамі. У калекцыі Эрарты захоўваюцца яго змрочныя палотны — чорнае «Мора», «Чарна-зём», «Чорны дым».

«Тры асілкі» — Фелікс Валасенкаў, Валерый Лука і Вячаслаў Міхайлаў — займаліся скіданнем жывапісных канонаў (калі яшчэ было што скідаць), чым зарабілі сабе скандальную рэпутацыю. Сёння яны з'яўляюцца заслужанымі рэвалюцыянерамі мастацтва.

Музей «Эрарта» збірае сучасны расійскі жывапіс і робіць гэта сваім прырытэтам. Гэтая калекцыя ўражае, тут ёсць усё галоўнае з гісторыі сучаснага мастацтва, а таксама негалоўнае і малавядомае, але цікавае.

Экспазіцыя, што адкрывецца ў ДOME карцін, будзе падзелена на некалькі секцый — «Ідэнтыфікацыя», «Новая сур'ёзнасць», «Татальны жывапіс» і «Экспрэсіянізм». Без мэт цэласна прадставіць вобраз расійскага мастацтва NEW PAINT.RU пакажа, як сучаснасць увасабляецца на палотнах аўтараў.

За час работы выставы, што працянецца да 23 кастрычніка, у ДOME карцін пройдзе некалькі сустрэч — у прыватнасці, з мінскім мастаком з каранямі ў піцёрскім андэграўндзе Віталем Чарнабрысавым, куратарам Эрарты Уладзімірам Назанскім, калекцыянерам нон-



«Калектыўнае дзеянне» Уладзіміра Аўчыннікава.

Уладзімір Аўчыннікаў, напрыклад, у свой час арганізаваў адну з першых «кватэрных» выставак у пасляваенным Ленінградзе, удзельнічаў у першых неафіцыйных выставах, на якіх савецкі абыяцель мог упершыню пазнаёміцца з альтэрнатыўным сучасным жывапісам.

канфармізму з Санкт-Пецярбурга Мікалаем Благадатавым.

Заведама можна сказаць, што выстаўка з калекцыі «Эрарты» стане чарговым «плюсікам» для рэпутацыі галерэі «Дом карцін».

Ірэна КАЦЯЛОВІЧ. katsyalovich@zviazda.by

■ Наш кодэкс

Нематэрыяльная каштоўнасць

Кодэкс аб культуры — вельмі маштабны і грунтоўны дакумент, і аналізаваць яго ў цэлым — таксама досыць важкая і маштабная праца. Таму спынюся на асобных раздзелах, якія з першага прачытання выклікалі пэўныя думкі і асацыяцыі.

На хвалях нашага радыва, якое працуе ў міжнародным эфіры на васьмі мовах, нямала ўвагі ўдзяляецца суайчыннікам за мяжой. Мы шмат гаворым пра беларускія культурна-асветніцкія суполкі, частыя госці нашага эфіру Ян Сычэўскі з Беластока, Валянціна Піскунова з Рыгі, Ніна Савінава з Таліна, Валерый Казакоў з Масквы, Мікола Нікалаеў і Ірына Рогова з Санкт-Пецярбурга, Аляксандр Сапега з Цюрыха, Мікалай Логвін з Клайпеды, Таццяна Пумпулева з Неапаля. У нашым эфіры таксама выступалі ўдзельнікі аб'яднанняў беларусаў свету «Бацькаўшчына» і «Радзіма». Яны шмат гаварылі пра патрэбы ў большай увазе з боку беларускай дзяржавы да сваіх суполак, і тое, што ў кодэксе прапісана неабходнасць падтрымкі беларусаў замежжа, іх, безумоўна, парадавала. Гэта яны засведчылі падчас прамых выхадаў у наш эфір, а таксама ў сваіх інтэрв'ю на нашым радыва. Важна толькі, каб гэтыя палажэнні кодэкса не засталіся проста дэкларацыяй,



Фота Кастуся ДРОБОВА

Навум Гальпяровіч, пісьменнік, ганаровы грамадзянін Полацка, галоўны дырэктар міжнароднага радыва «Беларусь»

заўсёды мясцовыя ўлады гэта выконвалі. Спадзяюся, што кодэкс аб культуры паслужыць дзейным рычагам у гэтай справе. Мяне гэта цікавіць яшчэ і як ураджэнца і ганаровага грамадзяніна самага старажытнага горада краіны — Полацка. Яшчэ нямала трэба зрабіць, каб у Полацку пашырыць захады па захаванні, рэстаўрацыі значных гісторыка-культурных каштоўнасцяў, каб больш увагі ўдзялялася культурна-асветніцкай рабоце з моладдзю. Пра гэта, дарэчы, нядаўна ішла размова ў Міністэрстве культуры з удзелам навукоўцаў, прадстаўнікоў грамадскасці, вядомых землякоў-палачан

■ Музыка

УВЕСЬ ГЭТЫ ДЖАЗ

Для тых, хто ўжо сумуе па музычных канцэртах ля ратушы

Летнімі суботнімі вечарамі тысячы людзей збіраюцца ў гістарычнай частцы Мінска, каб пад адкрытым небам паслухаць выдатную музыку. Каляндарнае лета прайшло, ужо мінуў сёлетні шэраг джазавых канцэртаў, у мінулую суботу адбылося апошняе мерапрыемства серыі «Класіка ля ратушы». Прыйшоў час планаваць наступную імпрэзу. Ёсць нагода: чарговы джазавы канцэрт, праўда, толькі адзінкавы. Немецка-беларускі піяніст і кампазітар Лявон Гурвіч 28 верасня ў ДOME культуры прафсаюзаў упершыню за пятнаццаць гадоў выступіць на сваёй радзіме — у Мінску.

Гэта будзе праграма «Амерыканскія майстры», пад якімі маюцца на ўвазе Джордж Гершвін, Майлз Дэвіс, Дэйв Брубек і Дзюк Элінгтан. І джаз, і класіка ў адным флаконе. На адной сцэне выступяць Лявон Гурвіч і беларускія музыканты ў складзе джаз-трыа, дзе ўласна Гурвіч будзе адказны за піяніна, Вячаслаў Сяргеенка за кантрабас і Кірыл Шэванда за ударныя. Спяваць будзе амерыкана-нямецкая вакалістка Лав Ньюткірк. Праграма

«Амерыканскія майстры» ўжо прагучала ў вялікай колькасці залаў Еўропы і Амерыкі.

Лявон Гурвіч, што нарадзіўся ў Мінску і скончыў Беларускаю акадэмію музыкі, сёння вядомы ў Еўропе аўтар і выканаўца, у яго біяграфіі значацца выступы на прэстыжных пляцоўках свету розных кантынентаў. Ён стварае камерную, вакальную, харавую і аркестровую музыку — на гэты момант яго аўтарству належыць каля трохсот твораў,



Лявон Гурвіч.

вядомы ён таксама як аранжыроўшчык джазавай музыкі. У свой час ён стварыў паспяховы калектыў LeonGurvitch Jazz-Project, а таксама быў музыкальным дырэктарам у пастаноўцы оперы Філіпа Гласа «Les Enfants Terribles».

Арганізатарам канцэрта ў ДOME культуры прафсаюзаў з'яўляецца агенцтва «Эквілібрыум АРТС» з удзелам інстытута імя Гёте ў Мінску.

Ірэна КАЦЯЛОВІЧ

■ На сцэне

ШЭСЦЬ ПРЭМ'ЕР, МОЦАРТ І НОВЫ СЕЗОН У ВЯЛІКІМ

Ужо заўтра Вялікі тэатр оперы і балета адкрые новы, 84-ты, сезон: 4 і 5 верасня адбудзецца прэм'ера адной з самых папулярных опер свету — «Вяселле Фігара» Вольфганга Амадэя Моцарта.

Увасобіў яе запрошаны рэжысёр маскоўскага Камернага музыкальнага тэатра імя Пакроўскага Міхаіл Кісляроў. Пастаноўка «Вяселле Фігара» прымеркавана да 260-годдзя з дня нараджэння Моцарта, у будучым сезоне тэатра оперы і балета гэта не адзіны праграмны пункт, звязаны з імем класіка.

Увогуле ў 84-м сезоне ў Вялікім адбудзецца шэсць прэм'ер, а таксама шэраг традыцыйных мерапрыемстваў — Мінскі міжнародны Калядны конкурс вакалістаў і Мінскі міжнародны Калядны оперны форум у снежні; Вялікі баль у ноч на стары Новы год (з 13

на 14 студзеня); міжнародны фестываль «Балетнае лета ў Вялікім» і выезд тэатра ў Нясвіж у чэрвені.

З канца верасня на сцэне тэатра можна будзе ўбачыць балет «Пахіта» кампазітара Людвіга Мінкуса і харэографа Марыуса Пеціпа. 1 снежня адбудзецца прэм'ера балета «Санеты» брытанскіх кампазітараў Пітэра Уорлака і Ральфа Воан-Уільямса. У новым працягнні будзе ўвасоблена на сцэне опера «Тоска» Джакома Пучыні. Нарэшце чарговы зварот да Моцарта — опера «Чароўная флейта» — будзе пастаўлена еўрапейскім рэжысёрам, прэзідэнтам Дрэздэнскага опернага балю і дырэктарам міжнароднага конкурсу вакалістаў Compertizione dell'Opera Ханам-Ёахімам Фраем. Падчас «Балетнага лета» адбудзецца прэм'ера балета «Ор і Ора» Міхаіла Крылова.

Ірэна КАЦЯЛОВІЧ. katsyalovich@zviazda.by