■ Подыум

ЗАГАРНУЦЦА Ў РУЧНІК

ЯК ПРЫДАЦЬ ПАЎСЯДЗЁННАМУ АДЗЕННЮ НАЦЫЯНАЛЬНЫ КАЛАРЫТ

Нядаўна вядомая беларуская трыкатажная фабрыка запусціла новую лінію летняга адзення. З модных тэндэнцый выбралі вышыванку. Арнаментам упрыгожылі футболкі, сукенкі і шкарпэткі. Апошнія, па словах дызайнераў брэнда, пакупнікі асабліва ўпадабалі. Шкарпэткі імгненна разляцеліся, а фабрыка, убачыўшы ажыятаж, цяпер у спешцы дашывае дадатковыя пары.

Вяртанне нацыянальных традыцый у паўсядзённае адзенне пакуль выглядае даволі павярхоўна. Чамусьці ўсе вытворцы ўчапіліся за арнамент і — хтосьці ўдала, хтосьці не вельмі — выпускаюць вышыванкі ў розных інтэрпрэтацыях. А публіка разбірае, бо попыт на нацыянальнае ёсць, а добрага дызайну — не так шмат. Спробай прапанаваць штосьці новае стаў мінскі фестываль-конкурс «Этна-стыль». Дызайнеры стварылі калекцыі, дзе прадставілі сваё бачанне, як можна спалучаць традыцыйнае і сучаснае.

Максімальна зручныя і цікавыя вобразы атрымаліся ў мадэльеркі Кацярыны Кабанавай. Сваю рамантычную калекцыю «Паэтка» яна адшыла з ільну, а для аздаблення выбрала шоўк. Фасоны простыя — свабодныя сукенкі даўжыні мідзі і максі, з поясам-бантам на таліі, і жакеты прамога крою. Знаходкай жа стаў колер. Дызайнерка афарбавала тканіну настоямі раслін і дрэў. Таму і колеры — брудна-ружовы, глыбокі сіні, шэра-блакітны, цёплы салатавы (крытыкі сцвярджаюць, што менавіта гэта адценне зялёнага хутка будзе на піку папулярнасці і выцесніць смарагдавы) — атрымаліся прыроднымі ва ўсіх сэнсах. Аксесуарам стала шаўковая хустка. Прыгожа павязаная на галаве (нічога агульнага з тым, як яе носяць бабулі), яна глядзелася аўтэнтычна і модна адначасова. І, заўважце, у калекцыі, якая стала найлепшай у намінацыі «Майстар», ні на адной рэчы няма арнаменту. Відаць, надаць адзенню нацыянальны каларыт усё ж такі можна за кошт іншых сродкаў.

Прыродныя матывы, дарэчы, натхнілі не аднаго ўдзельніка фестывалю. Надзея Лунева прадставіла на подыуме адзенне, дзе асноўным узорам сталі галінкі і карані дрэў. На дзіцячых сарафанах і сукенках такія аплікацыі глядзеліся ярка і незвычайна. Традыцыйную бела-чырвоную гаму мадэльер разбавіла пастэльна-ружовым колерам. А завяршыла вобразы самаробнымі абадкамі са штучным лісцем.

Стыльная «ручніковая» спадніца.

Дызайнер Марына Гардзейчык для сваёй калекцыі выбрала залацісты і васільковы колеры. Цікавае рашэнне для адзення «на выхад». У залацістых паліто і сукенках па фігуры дакладна не застанецеся незаўважанымі. Для тых, каму занадта ярка, мадэльер прапанавала больш стрыманы, але не менш эфектны варыянт — камплект з доўгай сіняй спадніцай і кароткім пінжаком колеру спелага жыта.

Спробы абыграць арнамент таксама былі. Напрыклад, Дзіна Лавейкіна змясціла ўзоры на каўняры паліто і нашыўных кішэнях. Але пры гэтым прадумала і фасоны рэчаў, каб арнамент выглядаў дарэчным, а само адзенне не нагадвала эстрадны касцюм. На подыуме дызайнерка прадставіла сукенкі з махрамі на падоле, сарафаны максі з адкрытай спінай, камбінезоны, аздобленыя карункамі.

А вось мадэльеры Таццяна Кушнярова і Наталля Якутовіч, якія сталі пераможцамі ў намінацыі «Творчы пачын», за аснову сваёй калекцыі ўзялі ручнікі. У прамым сэнсе: з іх пашыты прадметы адзення. Атрымалася крыху футурыстычна, але некаторыя камплекты цалкам маглі б апынуцца ў гардэробе цяперашніх модніц. Напрыклад, кароткі расклёшаны топ з ручніка і шырокія штаны. Ці пышная спадніца-сонца па калена. Карацей, ёсць добрыя ідэі, якія мас-маркету, мне здаецца, варта ўзяць на заметку.

Старшыня Беларускага саюза дызайнераў Дзмітрый СУРСКІ, які ўзначальваў журы конкурсу, заўважыў, што яго ў першую чаргу цікавілі насільныя рэчы, якія можна тыражаваць і паспяхова прадаваць. З улікам гэтага і ацэньваліся калекцыі.

— Сёння вельмі шмат спекуляцый вакол арнаментыкі, — мяркуе Дзмітрый Сурскі. — Куды яе толькі ні лепяць! Для мяне «вышымайкі» — асартымент сумніўнага характару. Тым не менш праз гэта таксама трэба прайсці. І добра, што гэта ёсць насамрэч, што людзей павярнулі да вытокаў, семантыкі нашых знакаў. Але ўсё ж такі прафесіяналізм ляжыць крыху вышэй. Трэба пераасэнсоўваць традыцыі больш глыбока, знаходзіць нейкія ўнікальныя матывы і правільна падаваць гэту мову, тэхналогію.

Чамусьці ўсе вытворцы ўчапіліся за арнамент і выпускаюць вышыванкі ў розных інтэрпрэтацыях. А публіка разбірае, бо попыт на нацыянальнае ёсць, а добрага дызайну — не так шмат.

Мне ўспамінаецца абарона дыпломаў у нашай акадэміі мастацтваў, на якую я трапіла некалькі гадоў таму. Адразу патлумачу: тыя, хто вучыцца на мадэльераў, не зачытваюць экзаменацыйнай камісіі тэарэтычныя работы. Замест гэтага яны паказваюць свае калекцыі. Тэму можна выбраць любую, але ў акадэміі вітаецца, калі студэнты спрабуюць інтэрпрэтаваць нацыянальны касцюм. Некаторыя бяруцца, але атрымліваецца не ва ўсіх. Бо, зноў жа, мысляць шаблонна. І дэманструюць на іспыце просценькія белыя сарафанчыкі. Але была калекцыя, якая сапраўды ўразіла. Адна з выпускніц абрала тэмай беларускае верхняе адзенне. Дзяўчат апранула ў свабодныя понча і грубыя даўгія паліто, хутчэй падобныя да мужчынскіх. Калекцыю студэнтка дапоўніла галаўнымі ўборамі накшталт тых, што насілі некалі давідгарадчанкі. Капелюшы, бадай, занадта эксцэнтрычныя, каб сучасныя жанчыны маглі іх прымераць, а вось у падобных паліто модніцы цяпер ходзяць. Шкада толькі, што гэты трэнд яны пераняллі з Захаду: у нашых дызайнераў былі козыры, каб прапанаваць (ці вярнуць) яго першымі.

Калекцыя «Паэтка».

Наталля ЛУБНЕЎСКАЯ.
lubneuskaya@zviazda.by
Фота Нацыянальнай школы прыгажосці

Дзіцячае адзенне з аплікацыяй галінак і каранёў дрэў.

«Цякла тут з лесу невялічка
Травой зарослая крынічка».
Якуб КОЛАС.

Крынічка

Вядучая рубрыкі Ірына ТАМКОВІЧ. Тэл. 8 (017) 287-18-15

ПАДКАРМІЦЕ ЧОРНУЮ ПАРЭЧКУ

Напэўна, няма такога дачніка, які не пасадзіў бы на сваім участку хоць некалькі кустоў чорных парэчак. Аб карысці гэтых гаючых ягад ведаюць усе. Па колькасці вітамінаў, мінералаў і карысных рэчываў чорная парэчка перасягнула ўсе вядомыя чалавецтву ягады. А вось сама культура непатрабавальная і сціплая — ніякага спецыяльнага догляду не патрабуе. Нават калі наогул яе не дагледаць, шмат гадоў яна будзе сумленна даваць карысныя ягады.

Але ўсё-ткі праз 2 гады пасля з'яўлення на ўчастку кустоў чорнай парэчкі трэба абавязкова пачаць удзяляць ёй сваю гаспадарскую ўвагу.

ЧЫМ І КАЛІ?

Ранняй вясной лепш за ўсё падкарміць азотнымі ўгнаеннямі. Для маладых кустоў гэта будзе прыкладна 40-50 г мачавіны пад кожную расліну; потым, пачынаючы з 4-га года, колькасць мачавіны варта паменшыць да 25-40 г ды яшчэ і падзяліць на 2 падкормкі.

Увосень пад кожны куст пажадана ўнесці ад 4 да 6 кг арганікі (птушыны памёт, кампост, гной), ад 10 да 20 г сернакіслага калію і прыкладна па 50 г суперфасфату. Гэты набор лічыцца асноўным угнаеннем, бо ўключае ў сябе ўсе неабходныя кампаненты «парэчкавага харчавання».

Дасведчаныя садоўнікі рэкамендуюць праводзіць вадкую падкормку кустоў чорнай парэчкі чатыры разы на год — адпаведна вегетацыйным перыядам расліны:

- першы раз — калі распускаюцца пупышкі, пачынаецца рост і цвіценне;
- другую падкормку праводзяць адразу пасля цвіцення. У гэты час ідзе ўзмоцнены рост, і расліну «трэба падтрымаць». Ад гэтага залежыць велічыня прыросту, а такім чынам, і велічыня ўраджаю;
- трэцюю падкормку добра правесці ў перыяд наліву ягад (чэрвень — пачатак ліпеня). У гэты час узмацняецца патрэба пладаноснага куста ў фосфары і каліі. Для падкормкі падыдуць любыя комплексныя ўгнаенні;
- пасля збору ўраджаю, перад закладкай кветкавых пупышак (канец ліпеня — жнівень) вельмі важна правесці яшчэ адну падкормку — гэта будзе закладам паспяховага пладанашэння ў наступным годзе. Але ў гэты перыяд азотныя ўгнаенні рэкамендуюць выключыць (яны затрымліваюць выспяванне парасткаў).

У залежнасці ад саставу глебы на вашым участку частата ўжывання і колькасць угнаенняў будуць, вядома, адрозніваццa. Чым бяднейшая глеба — тым больш патрабуецца яе ўзбагачаць.

Для вадкіх арганічных падкормак ужываюць настой птушынага памёту (у канцэнтрацыі 1:10), гнаявой жыжкі або каравяку (1:4). Вельмі добра, калі ў вас ёсць магчымасць зрабіць настой з зялёных пустазельных траў (зялёнае ўгнаенне) — яго канцэнтрацыя для падкормкі 1:10.

Для вадкіх мінеральных падкормак у 10 літрах вады раствараюць 20 г фосфарных і па 10 г калійных і азотных угнаенняў.

Нормы вадкіх падкормак — прыкладна па 10 літраў пад куст.

Спецыялісты рэкамендуюць у чэрвені-ліпені праводзіць і пазакаранёвыя падкормкі парэчак мікраэлементамі. Для гэтага 5 г марганцоўкі, 3 г борнай кіслаты і 30-40 г меднага купарвасу разводзяць асобна ў рознай тары, а потым змешваюць у 10 літрах вады. Гэтым растворам апырскваюць кусты парэчак.

КАЛІ НЕ ХАПАЕ ЧАСУ

Існуе, як заўсёды, і альтэрнатыўны спосаб забеспячэння парэчак пажыўнымі рэчывамі. Дастаткова вясной пасеяць у міжраддзях лубін, гарох, віку (сідэральныя культуры), а восенню проста перакапаць зямлю разам са скошанай зелянінай вакол кустоў.

Можна таксама проста замульчыраваць глебу пад кустоўем парэчак гноем з разліку 10-12 кг на куст (можна рабіць гэта і іншай арганікай) — і ўвогуле не ўносіць мінеральных угнаенняў. А вось ад вадкіх зялёных падкормак адмаўляцца не варта. Вельмі добра дадаваць у зялёную масу рэшткі хлеба.

Правілы прымянення птушынага памёту

Варта памятаць, што птушыны памёт — вельмі канцэнтраванае ўгнаенне, завышаць дозы яго прымянення нельга. Пры перакопцы глебы на 1 кв. м уносяць 500 г сухога птушынага памёту. Пры пасадцы раслін яго ўносяць у лункі не больш за 8-10 г пад адну расліну.

ЭФЕКТНЫЯ ВАДКІЯ ПАДКОРМКІ. Птушыны памёт разводзяць вадой у такіх суадносінах: калі птушыны памёт свежы — то 1 кг на 10 л вады, а калі сухі — то 1 кг на 20 л воды.

Як толькі птушыны памёт набракне, яго добра размешваюць і ўносяць пад расліны, не пакідаючы на закісанне. Раствор птушынага памёту расходуюць па 2 л на 1 кв. м. Пасля таго, як палілі гэтым растворам глебу каля расліны, варта засыпаць яе пластом сухой глебы ў 1 см і паліць чыстай вадой.

■ Ну і ну!

НЕЖАНОЧАЯ «ЗАБАВА» — ВЕЛАСІПЕД КРАСЦІ

У сталіцы за крадзеж веласіпеда затрыманы дзве маладыя жанчыны, 30 і 35 гадоў.

— Бліжэй да вечара яны праходзілі каля аднаго з будынкаў па праспекце Незалежнасці. Убачыўшы на паркоўцы ля ўваходу веласіпед «Фуджы» чорнага колеру, падышлі бліжэй. Потым дасталі з сумкі спецыяльны інструмент і перакусілі замок. Адна са зламысніц села на скрадзеную двухколавую машыну і з'ехала, а другая пайшла ў іншы бок, — паведаміла **прэс-афіцэр Першамайскага РУУС г. Мінска Вольга КУЦЬКО**. — Прапажу свайго веласіпеда гаспадар выявіў у канцы працоўнага дня, пасля чаго звярнуўся ў міліцыю.

Зламысніцы былі затрыманы праваахоўнікамі па месцы жыхарства. Яны нідзе не працуюць, раней былі судзімыя за незаконнае абарачэнне наркатычных сродкаў і крадзеж. Як высветлілася, скрадзены веласіпед жанчыны прадалі незнаёмаму маладому чалавеку за 80 долараў.

Сяргей РАСОЛЬКА.
rs@zviazda.by

Даты | Падзеі | Людзі

4 МАЯ

1772 год — нарадзіўся Фрыдрых Бракгаўз, нямецкі кнігавыдавец, заснавальнік фірмы «Бракгаўз». У 1795 годзе ў Дортмундзе Бракгаўз адкрыў аптовы гандаль англійскімі таварамі, у 1802-м перавёў яго ў Амстэрдам. У 1804 годзе англійскія тавары перасталі паступаць у кантынентальную Еўропу, і справа Бракгаўза развалілася. Тады ў 1805 годзе ў Амстэрдаме ён заснаваў фірму па гандлі і выданні нямецкіх кніг, і з яе пасля ўзнікла фірма «Ф.А. Бракгаўз». Нам імя Бракгаўза вядома галоўным чынам па энцыклапедычным слоўніку Бракгаўза і Эфрона, які выдаваўся ў Расіі з 1890 года. Памёр Фрыдрых Арнольд Бракгаўз 20 жніўня 1823 года ў Лейпцыгу. Яго справу працягнулі яго сыны — Генрых і Фрыдрых. Гэтая фірма існуе і цяпер.

1799 год — нарадзіўся (мястэчка Мір) Фларыян Бохвіц, беларускі філосаф, прадстаўнік хрысціянскага напрамку філасофскай думкі. Вучыўся ў Нясвіжы, вывучаў права ва ўніверсітэтах Кіева і Вільні. Быў членам Навагрудскай карпарацыі адвакатаў. З 1818 года жыў у Навагрудскім павеце, займаўся сельскай гаспадаркай і навукова-літаратурнай дзейнасцю. Імкнуўся прымірыць рэлігійныя ідэі з навукай. Аўтар работ «Думкі аб выхаванні чалавека», «Сутнасць маёй думкі» і інш. Бохвіц не стварыў стройнай філасофскай сістэмы, але распрацаваў шэраг асобных пытанняў грамадска-палітычнага і этычнага характару. Падкрэсліваў ролю працы для нармальнага функцыянавання грамадства. Разглядаў пытанні выхавання і адукацыі ў залежнасці ад розных узростаў, закранаў праблемы жаночага выхавання (лічыў, што яно павінна быць хатнім). Выступаў за спалучэнне навучання з працоўнай дзейнасцю вучняў, гарманічнае развіццё іх разумовых і фізічных здольнасцяў. Сэнс адукацыі бачыў у выхаванні людзей, карысных для грамадства «на розных пасадах і ў розных жыццёвых абставінах». Памёр у 1856 годзе.

1911 год — 105 гадоў таму нарадзіўся (вёска Азярышча, цяпер — у Пухавіцкім раёне) Пятро Рунец, беларускі пісьменнік. У 1940 годзе скончыў Камуністычны інстытут журналістыкі ў Мінску. Працаваў у газеце «Піянер Беларусі», часопісе «Бярозка», на Беларускім радыё. Большасць яго твораў прысвечаны юным чытачам. Сярод іх: «У вясновыя дні», «Канец казкі», «Гіпсавая маска». Разам з Янкам Маўрам склаў зборнік дзіцячых успамінаў пра вайну «Ніколі не забудзем». Памёр у 1997 годзе.

Было сказана

**Янка БРЫЛЬ,
народны пісьменнік Беларусі:**

«У кожнага з нас свая мелодыя стылю. Чаму ж ты хіліш, каб я абавязкова спяваў, як ты?»

САКРЭТЫ ЧАРАНКОЎ

Укараненне чаранкоў пакаёвых і садовых раслін у вадзе — справа нескладаная, але і тут, як і ў любой справе, ёсць свае хітрасці.

СВЯТЛО. Калі на чаранку няма лісця, то ён хутчэй дасць карэньчыкі ў поўнай цемры, але калі на ім маецца хоць крыху зеляніны, то для ўкаранення яму абавязкова неабходна асвятленне.

ПАСУДЗІНА. У непразрыстай ёмістасці чаранкі даюць карэньчыкі значна хутчэй, чым у празрыстай.

ВАДА. Калі вады ў ёмістасці для ўкаранення занадта шмат, то ў выніку газаабмену на самым дне слоіка застанецца мала кіслароду і чаранок рызыкуе проста загніць, так і не даўшы каранёў. Дадатковая аэрацыя вады ў слоіку спрыяе лепшаму ўкараненню чаранкоў.

Ваду ў ёмістасці з чаранкамі лепш не мяняць, а частку, якая выпарылася, проста даліваць па меры неабходнасці. Рэзкая змена саставу вады можа выклікаць моцны стрэс у чаранкоў.

Пазбегнуць загнівання вады дапаможа пакладзеная на дно ёмістасці таблетка актываванага вугалю.

КОЛЬКАСЦЬ ЧАРАНКОЎ. Як ні дзіўна, але і гэты фактар можа значна паўплываць на поспех чаранкавання. Не ўсе расліны любяць «цеснату» і нават вылучаюць адмысловыя рэчывы ў ваду, каб блакіраваць рост сваіх суседзяў. Так, напрыклад, чаранкі бружмелю не дадуць карані ў агульным слоіку, калі на кожны з іх будзе прыходзіцца менш за 150 мл вады.

ПАДКОРМКІ. Каб павысіць выжывальнасць і ўмацаваць маладыя расліны, перад высадкай чаранкоў у грунт (за 36—48 гадзін) у ёмістасць з вадой можна дадаць біястымулятары росту.

СЁННЯ

Сонца	Усход	Захад	Даўжыня дня
Мінск	— 5.27	20.47	15.20
Віцебск	— 5.12	20.41	15.29
Магілёў	— 5.17	20.37	15.20
Гомель	— 5.19	20.28	15.09
Гродна	— 5.43	21.01	15.18
Брэст	— 5.49	20.56	15.07

Месяц

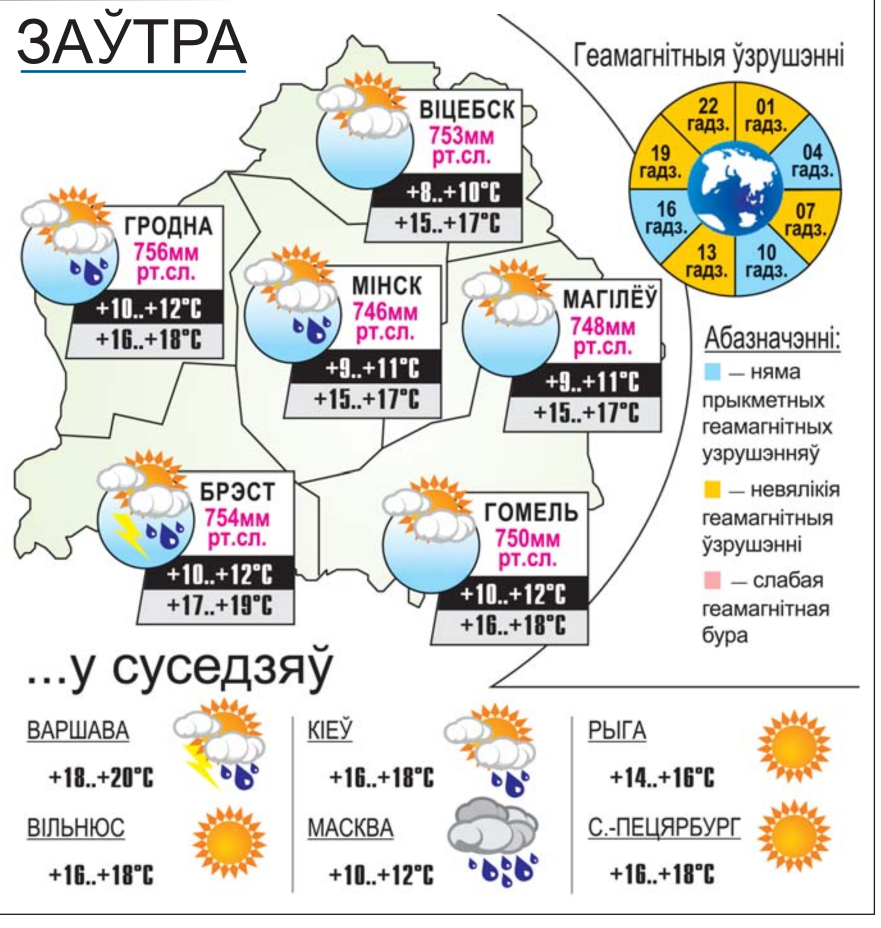
Апошняя квадра 30.04 — 05.05. Месяц у сузор'і Авена.

Імяніны

***Пр.** Аляксея, Дзяніса, Кандрата, Мікалая, Фёдара.*
***К.** Антаніны, Міхала, Роберта, Рыгора.*

Фота Марыны БЕГУНКОВАЙ.

ЗАЎТРА



УСМІХНЕМСЯ

Муж і жонка ў ложку. Ён пачынае рукой гладзіць яе плечы, затым бакі, яна пачынае млява ўздыхаць. Муж апускае руку ніжэй, праходзіць лінію сцягна і... прымае руку. Жонка:

— Мілы! Чаму ты спыніўся?

— Ды нарэшце знайшоў пульт ад тэлевізара!

У любой незразумелай сітуацыі з жанчынай падлівай ёй віна.

Вовачка дурэе на ўроку. Настаўніца:

— Заўтра прыводзь бацьку ў школу!

— Ага, зараз: я ўжо адной такой прывёў — трэці год забраць не магу...

Малюнак Аляксандра КАРШАКЕВІЧА.

ЗВЯЗДА БЕЛАРУСКАЯ ГАЗЕТА

ЗАСНАВАЛЬНІКІ: Савет Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Палата прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

РЭГІСТРАЦЫЙНАЕ ПАСВЕДЧАННЕ НУМАР 2 АД 17 ЛЮТАГА 2009 ГОДА, ВЫДАДЗЕНАЕ МІНІСТЭРСТВАМ ІНФАРМАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ.

Дырэктар — галоўны рэдактар КАРЛЮКЕВІЧ Аляксандр Мікалаевіч.

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: Н. ДРЫЛА, Н. КАРПЕНКА (першы намеснік галоўнага рэдактара), А. КЛЯШЧУК, А. ЛЯЎКОВІЧ (першы намеснік дырэктара), М. ЛІТВІНАЎ (намеснік галоўнага рэдактара), В. МЯДЗВЕДЗЕВА (намеснік галоўнага рэдактара), Н. РАСОЛЬКА, С. РАСОЛЬКА, А. СЛАНЕЎСКІ (намеснік галоўнага рэдактара), В. ЦЕЛЯШУК, Л. ЦІМОШЫК (намеснік галоўнага рэдактара).
Выдавец — Рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда».

АДРАС: 220013, г. Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10-а.

ТЭЛЕФОНЫ: прыёмнай – 287 19 19 (тэл./факс); аддзелаў: пісьмаў — 287 18 64, падпіскі і распаўсюджвання — 284 44 04, 287 17 21, сакратарыята — 292 05 82, адказных за выпуск дадаткаў: «Чырвоная змена» — 292 44 12; «Мясцовае самакіраванне» — 292 44 12, уласных карэспандэнтаў: у Брэсце: 20 37 98, Віцебску: 43 23 74, Гродне: 43 25 29, Гомелі: 40 91 92, Магілёве: 32 74 31, па Мінскай вобл.: (017) 292 21 03; бухгалтэрыі: 287 18 81.

http://www.zviazda.by;
e-mail: info@zviazda.by,
(для зваротаў): zvarot@zviazda.by

ПРЫЁМ РЭКЛАМЫ тэл./факс: 287 17 79, e-mail: reklama@zviazda.by

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні не заўсёды супадаюць з меркаваннем рэдакцыі. Рэдакцыя па сваім меркаванні адбірае і публікуе адрасаваныя ёй пісьмы. Перадрук матэрыялаў, апублікаваных у «Звяздзе», толькі з дазволу рэдакцыі.

Матэрыялы, пазначаныя гэтым значком, носяць рэкламны характар. Адказнасць за змест рэкламы нясуць рэкламадаўцы.

Газета аддрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004.

220013, Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Выходзіць 5 разоў на тыдзень.
Тыраж 20.023. Індэкс 63850. Зак. № 1730.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Нумар падпісаны ў 19.30 3 мая 2016 года.