

На хвалі

ТАЛЕНТЫ ІДУЦЬ НА РЭКОРД

На рэспубліканскі творчы радыёконкурс «Маладыя таленты Беларусі», зладжаны Першым нацыянальным каналам Беларускага радыё ўжо восьмы раз, паступіла 410 заявак. Арганізатары адзначаюць, што колькасць удзельнікаў сёлета рэкордная.



— Як заўсёды, самая шматлікая намінацыя — эстрадны вакал, — удакладняе аўтар і кіраўнік праекта Таццяна ЯКУШАВА, — аднак цешыць тое, што ў гэтым годзе ўсяго на 20 заявак менш і ў інструментальнай намінацыі. Гэта добрая тэндэнцыя, якая сведчыць пра запатрабаванасць нашага конкурсу сярод прадстаўнікоў акадэмічных жанраў, пра тое, што нам давяраюць.

Творчая планка конкурсу застаецца стабільна высокай. Так, у свой час лаўрэатамі і прызёрамі «Маладых талентаў Беларусі» станавіліся Алена Ланская, Юрый Дземідовіч, Лідзія Заблоцкая, Аляксандр Мінёнак, Хелена Мерааі, Кірыл Ермакоў, Зінаіда Купрыяновіч і многія іншыя маладыя выканаўцы, чые імёны сёння ўжо на слыху ў шырокай аўдыторыі. А па выніках леташняга спаборніцтва, у якім удзельнічала больш за 330 таленавітых дзяцей, падлеткаў і маладых людзей з усіх рэгіёнаў краіны, 20 лаўрэатаў атрымалі стыпендыі і

праэміі спецыяльнага фонду Прэзідэнта па падтрымцы таленавітай моладзі.

Калі адлюстроўваць ход конкурсу стрыманай мовай лічбаў, то сёлета ў намінацыі «Эстрадны вакал» арганізатары атрымалі заяўкі ад 157 салістаў і 37 ансамбляў, «Інструментальная музыка» сабрала заяўкі 139 салістаў і 30 калектываў, у намінацыі «Спадчына» возьмуць удзел 27 сольных артыстаў і 10 творчых суполак. У найбліжэйшы час усе дасланыя запісы праслухае прафесійнае журы на чале з народным артыстам Беларусі кампазітарам Леанідам Захлеўным. З 16 красавіка да канца месяца адбудуцца другі і трэці туры творчага спаборніцтва — жывыя праслухоўванні ўдзельнікаў у сталічным Доме радыё. Пераможцаў 8-га рэспубліканскага конкурсу «Маладыя таленты Беларусі» абвясцяць і ўзнагародзяць 2 мая падчас міжнароднай спецыялізаванай выстаўкі «СМІ ў Беларусі».

Вікторыя ЦЕЛЯШУК.

ШАХМАТНЫ КЛУБ

Выпуск № 66

Свае новыя задачы прапанаваў нам Віктар Жук з Брэста. Вось першая з іх (гл. дыяграму).

да», вул. Б. Хмяльніцкага, 10а, 220013, г. Мінск) або на электронны адрас вядучага аддзела: vadim_ne67@mail.ru

У Магілёве прайшла першая ліга (адборачны турнір) чэмпіянатаў Беларусі. У мужчын змагаліся 25 шахматыстаў (у тым ліку адзін гросмайстар, два міжнародныя майстры і два майстры ФІДЭ), а месцы з першага па шостае ў вынікавай табліцы занялі адпаведна міжнародны майстар Віталь Мерыбанаў, майстар ФІДЭ Аляксей Тэрзі, гросмайстар Віталь Цецераў, міжнародны майстар Вячаслаў Зарубіцкі, Арцём Стрыбук і майстар ФІДЭ Дзяніс Лазавік. Сярод 14 шахматыстаў у першую шасцёрку трапілі Яна Ільчочык, Ксенія Зелянцова, міжнародны майстар Таццяна Каспарова, Ганна Сташыс, Вера Пракапук і Аляксандра Тарасенка.

На Мемарыяле Г. Агзамова ў Ташкенце (73 удзельнікі) Аляксей Фёдароў заняў першае месца, Валерый Казакоўскі — дзвятае.

Фінішавала шахматная ўніверсіяда, у якой бралі ўдзел зборныя 23 беларускіх ВНУ. Прызываю тройку склалі Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт інфарматыкі і радыёэлектронікі і Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт фізічнай культуры. На першай дошцы ўсе сем партый выйграў Мікіта Свідзерскі.

У спартакіядзе Міністэрства па надзвычайных сітуацыях першыя два месцы занялі вядомыя маладыя майстры Віталь Мерыбанаў і Валянцін Ежаль.

Дзевяць беларускіх шахматыстаў — міжнародныя гросмайстры Уладзіслаў Кавалёў, Аляксей Аляксандраў, Сяргей і Андрэй Жыгалкі, Сяргей Азараў, Кірыл Ступак, міжнародныя майстры Міхаіл Нікіценка, Вячаслаў Зарубіцкі і Вольга Бадэлька — прынялі ўдзел у чэмпіянаце Еўропы ў Македоніі. Падрабязней пра гэты турнір — у наступным выпуску.

Мы ўжо раскавалі пра турнір «Аэрафлот» у Маскве з удзелам беларускіх гросмай-

страў. А вось яшчэ адна з пераможных партый.

Кірыл Ступак — Мітал Адзіттыя (Індыя). 1.d4 d5 2.Kf3 Kf6 3.c4 c6 4.Kc3 e6 5.Cg5 dc 6.e4 b5 7.e5 h6 8.Ch4 g5 9.K:g5 hg 10.C:g5 Kbd7 11.g3 Cb7 12.Cg2 Fb6 13.ef c5 14.d5 0-0-0 15.0-0 b4 16.Ka4 Fa6 17.a3 C:d5 18.ab Ke5 19.Фe2 Фс6 20.f3 Kd3 21.b5 Fd7 22.Kc3 Ch6 23.f4 C:g5 24.fg Kpb8 25.h4 C:g2 26.Kp:g2 e5 27.Фe4 Kf4+ 28.Kpg1 Fd4+ 29.Ф:d4 cd 30.Ke4 Ke2+ 31.Kpg2 d3 32.La4 Ld4 33.Kc3 Lg4 34.K:e2 de 35.Le1 Lh:h4 36.L:e2 L:g5 37.L:e5 L:e5 38.gf L:b5 39.L:c4 L:b2+ 40.Kpg3 Lb6 41.Lf4 Krc7 42.Kpg4 Kpd7 43.Kpg5 Kpe8 44.Lc4 Lb1 45.h5 Lg1+ 46.Krh6 a5 47.Lc5 Kpd7 48.L:a5 Kpe6 49.Lg5 Lf1 50.Kpg7 L:f6 51.h6 Lf1 52.h7 Lh1 53.h8F Л:h8 54.Kp:h8 Kpf6 55.Lg1 Kpe5 56.Le1+, 1:0.

Рашэнне задачы з мінулага выпуску: 1.Фa1. Першымі правільна адказалі Ігар Ананіч, Уладзімір Ізотаў, Сяргей Цяльпук, Васіль Жуковіч, Васіль Канановіч.

Вадзім ЖЫЛКО.

ТЭЛЕТЫДЗЕНЬ

Сядзі і глядзі

СІНЮЮ ЦІ ЧЫРВОНУЮ?

20 гадоў таму на экраны выйшаў фільм «Матрыца»

У тыя слаўныя часы, калі галівудскія рэжысёры сёстры Вачоўскі яшчэ былі братамі, а Дзень інтэрнэту як асобнае свята не існаваў у прыродзе, нераўнадушныя людзі ўжо задумваліся пра тое, чым абярнецца ў будучыні пранікненне

за белым трусікам і не сустрэўся з ворагам існуючай сістэмы Морфеусам, які прапануе на выбар дзве пілюлі: сінюю — каб забыць пра ўсё і прагнуцца ў звыклым свеце, альбо чырвоную — каб дазнацца, што насамрэч Зямля даўно знахо-

кастынгу сцэнарыі быў выслаены Тому Крузу, Леанарда Дзі Капрыя, Уілу Сміту, Нікаласу Кейджу, і ўсе яны адмовіліся ад ролі Неа. Таксама не пагадзіліся сыграць галоўны дуэт «агенты Малдар і Скалі» — Дэвід Духоўны і Джыліян Андэрсан. А вось змрочнае абаянне Кіяню Рыўза і Кэры-Эн Мос аказала менавіта тым, што шукалі рэжысёры. Ролю агента Сміта па задуме мусіў сыграць Жан Рэно, але той адмовіўся пераязджаць у Аўстралію, і тады на пробы запрасілі Х'юга Уівінга.



Акуляры для акцёраў падбіралі індывідуальна, прычым у конкурсе ўдзельнічалі тры кампаніі-вытворцы.

Дарэчы, сам сцэнарыі браці Вачоўскі выношвалі больш за пяць з паловай гадоў і перабралі 14 (!) варыянтаў развіцця сюжэта.

Кінакампанія Warner Brothers выдзеліла на карціну толькі 10 мільёнаў долараў з 80,

якія прасілі рэжысёры, — і тыя на сваю рызыку патрацілі ўсю суму, каб зняць толькі адну сцэну — першыя 10 хвілін фільма. Вынік так уразіў босаў, што яны пагадзіліся на далейшае фінансаванне. Пры гэтым з-за дарагіх візуальных эфектаў давялося эканоміць на касцюмах герояў — так, вопратку Трыніці пашылі з таннага вінілу, а паліто Неа — з самай прастай паўшарсцяной тканіны.

Каб падрыхтавацца да сцэны прабуджэння ў капсуле, Кіяню Рыўз скінуў 15 фунтаў і пагаліў усё цела, нават бровы.

На здымкі перастрэлкі ў холе карпарацыі спатрэбілася ажно 10 дзён: калоны і сцены былі начыненыя піратэхнікай, якая знішчала дэкарацыі, і пасля кожнага дубля ўсё аднаўлялі наной.

У сцэне «Жанчына ў чырвоным» былі задзейнічаны дзясяткі пар блізнят, якія паказвалі ілюзію бясконцых паўтораў праграмы Матрыцы. Але візітоўкай карціны стаў эфект «час кулі» — практычна поўнае спыненне часу ў кадрах, калі камера працягвае рухацца. Кошт спецэфектаў у выніку склаў 20 % ад усяго бюджэту карціны.



Да сярэдзіны 2002 года эфект «спыненай кулі», які так відовішчна паказала «Матрыца», быў выкарыстаны больш чым у дваццаці фільмах.

дзіцца пад уладай суперкамп'ютараў, гарады ляжаць у цемры і руінах, а людзі вырошчваюцца ў колбах як сродак энергіі для машын. У выніку Неа аказваецца асаблівым — Абраным, узначальвае партызанскую барацьбу людзей з машынамі — і, уявіце сабе, перамагае, праўда, у канцы трылогіі.

Усё гэта прыхільнікі фільма добра памяняць. Але нямногія ведаюць, што яшчэ на этапе



Зялёныя коды, якія плынямі бягуць у застаўцы фільма і ў эпізодах, — гэта лічбы, лацінскія літары ў адлюстраваным напісанні, а таксама японскія іерогліфы, якія дызайнер узяў... з кнігі рэцэптаў сушы.

○ Сказана!

«Запомні, Неа, лыжкі не існуе...»
 «Я не казаў, што будзе лёгка. Я толькі абяцаў, што гэта будзе праўда».
 «Ласкава запрашаем у рэальны свет».
 «Чалавецтва — гэта хвароба, ракавая пухліна планеты. А мы — лекі».
 «Я ведаю кунг-фу».
 «Галоўнае, не вер усякай лухце наконт фатуму. Ты гаспадар свайго жыцця».
 «Калі б ты не мог прагнуцца, як бы ты даведаўся, што сон, а што рэальнасць?»