

## Асабісты выбар

## МАСТАЦТВА БАРБЕРЫНГУ

У свеце існуе мноства прафесій на любы густ. Галоўная задача кожнага чалавека — знайсці тую, якая не толькі будзе прыносіць добры прыбытак, але і задавальненне. Пра тое, з якімі тонкасцямі ў рабоце суткаецца магільёўскі барбер Мікіта ГРУДЗІНАЎ, даведаўся карэспандэнт «Ч3. Чырвонай змены».

Барбер з'яўляецца свайго роду ўзорам стылю, экспертам, які добра арыентуецца ў сучасных модных прычосках. Назваўшы такога майстра цырульнікам, можна яго нават абразіць.

— Барбераў і цырульнікаў аб'ядноўвае тое, што яны займаюцца адной і той жа добрай справай — стрыгуць людзей. Адзінае адрозненне паміж барбершопамі і іншымі падобнымі месцамі — канцэнтрацыя першых пераважна на мужчынскіх стрыжках і галенні, а таксама ў асаблівай атмасферы. Аднак апошнім часам сфера відазмяняецца, нярэдка і жанчын можна ўбачыць у шэрагу кліентаў нашай установы, і гэта не проста так: барберы сталі рабіць жаночыя стрыжкі лепш, чым у салонах прыгажосці.

У барбершопе стрыжка абыходзіцца ў разы да-



ражэй, чым у любой іншай цырульні, — гэта звязана з наяўнасцю прафесійнага абсталявання ў кожнага спецыяліста. Наўрад ці падобныя рэчы вы сустрэнеце ў звычайных салонах прыгажосці. У дадатак да гэтага барбершопы могуць пахваліцца сапраўды прыязнай мужчынскай атмасферай.

— Тут можна пажартаваць, пасмяяцца, абмеркаваць з майстрам асабістыя праблемы. Калі кліенту трапіцца добры барбер, ён з ім абавязкова пра нешта пагаворыць. У барбершопе ўсё зроблена таксама для таго, каб кліент адпачыў. У кошт стрыжкі ўключаны выдатная музыка, кубачак кавы, лю-

бімыя гульні на PlayStation і добры настрой.

У барбершопе працуюць, як правіла, маладыя хлопцы, якія гараць гэтай справай, пастаянна развіваюцца ў абранай прафесіі. Часцяком яны сюды прыходзяць адразу пасля школы, хоць ёсць і тыя, хто мае вышэйшую адукацыю, не звязаную з барберынгам.

— У прафесію я прыйшоў абсалютна выпадкова. Заканачваючы школу, ніяк не мог вызначыцца, чым займацца далей. Хацелася рабіць штосьці, што абуджала б сапраўдны інтарэс. Адночы разам з сябрам схадзіў на стрыжку да барбера. Мне спадабалася, як ён стрыжэ, як абыходзіцца з нажніцамі і машынкай. Таксама быў уражаны яго ўменнем узаемадзейнічаць з кліентам. Тады зразумеў, што вось яна — прафесія, дзе я буду атрымліваць сапраўднае задавальненне. І гэтая думка не пакідала.

Што датычыцца адукацыі, неабавязкова заканчваць каледж — дастаткова прайсці курсы, якія доўжацца ўсяго некалькі месяцаў. Існуюць заняткі як бюджэтныя, так і дарагія. Бонусам да паспяховай здачы экзамену многія барбершопы працаўладкоўва-

юць сваіх студэнтаў у свае ўстановы.

— Веды ў гэтай прафесіі могуць быць не падмацаваны дыпламам, таму што існуюць выдатныя майстры-самавукі. На курсах навучэнец атрымлівае падмурак, на якім далей можа расці як майстар. Дарэчы, з гэтым наборам навыкаў можна працаваць у любой краіне свету. Навучанне на курсах — працэс не з лёгкіх. Усюды ёсць свае цяжкасці, галоўнае — іх пераадолець. Цяпер я стрыгу, атрымліваю асалоду ад гэтага, а кліенты, у сваю чаргу, атрымліваюць радасць ад выніку маёй працы.

Пасля заканчэння курсаў юнага спецыяліста чакае наступны, не менш важны, крок — падбраць неабходны інвентар для стрыжкі. Велізарная колькасць спецыяльных інструментаў — на паліцах крам або маркетпалэйсаў, аднак барберу-пачаткоўцу дастаткова ўсяго некалькіх прыбораў.

— Каб пачаць стрыгчы, на першы час досыць машынікі, нажніц і расчоскі. З гэтым базавым наборам ужо можна зрабіць практычна любую стрыжку. Далей, калі малады чалавек расце як майстар, падбірае пад сябе дадатковыя прылады, —

лічыць суразмоўца.

Па словах Мікіты, барберы — гэта вялікая сям'я, у якой усе адзін аднаго падтрымліваюць, дзеляцца парадамі ў галіне барберынг і не толькі.

— Мы, у адрозненне ад цырульнікаў, не ўспрымаем калег канкурэнтамі. Кожны з нас займаецца адной агульнай добрай справай. У некаторых выпадках, дзякуючы нашаму ўзаемадзеянню з іншымі барберамі, пераймаем досвед адзін аднаго і ўдасканальваем свае навыкі.

Паколькі барберынг — работа з людзьмі, ёсць фактары, якія зусім не імпануюць майстрам:

— Больш за ўсё барберам непрыемныя спазненні і адмены запісаў за некалькі хвілін да стрыжкі. Адна справа, калі кліент загадзя папярэдзіць і своечасова адменіць запіс. І ў выпадку разавага спазнення майстар нічога не скажа, аднак калі чалавек будзе спазняцца пастаянна, пра яго зробіць адпаведныя высновы. Лічу, таксама перад візітам у барбершоп варта прыняць душ або банальна памыць галаву. Мне здаецца, усе людзі хочуць, каб да іх ставіліся паважліва, барбер — не выключэнне.

Яўгеній КСЯНДЗОЎ.

## На заметку

## Уратаваць свет творчасцю...

«Мастацтва павінна працаваць на стварэнне, на памнажэнне прыгажосці ў нашым свеце» — такой думкі прытрымліваюцца ўдзельнікі і арганізатары міжнароднага праекта «Саярсізм», які прайшоў у Нацыянальным цэнтры сучасных мастацтваў. У экспазіцыі было прадстаўлена больш за 70 работ жывапісу, графікі і скульптуры — яны прадстаўлялі гледачу ілюстрацыю саярсізму ў розных тэхніках ад мастакоў з васьмі краін свету.

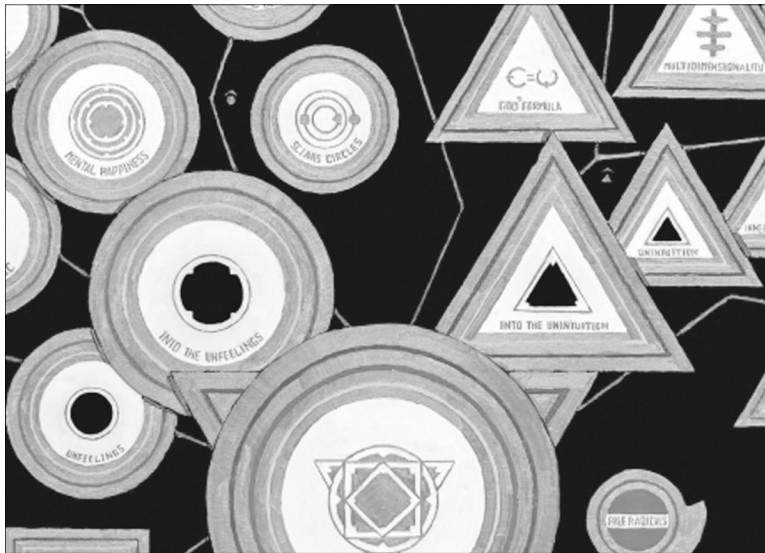
Саярсізм — кірунак у сучасным мастацтве, і прыкметны характарыстыкаў яго як «новую хвалю рускага авангарда». Саярсічная тэорыя прапануе новую сістэму разумення мастацкай абстракцыі, у якой квадрат — гэта думка, кола — пачуццё, трохвугольнік — інтуіцыя, а больш складаныя фігуры, вобразы і формулы, адпаведна, — больш складаныя элементы свядомасці. Асаблівасць стылю ў тым, што яму ўласціва поўная ўніверсальнасць, у якой можна выкарыстоўваць рэалістычныя і абстрактныя мастацкія элементы, знакі, апісанні, агульныя ці ўласныя мастацкія рашэнні.

— Гэтая выстаўка — сведчанне, што мы стаім на парозе вялікага шэсця сучаснага мастацтва, народжанага ў Расіі, дзе некалі з'явіўся супрэматызм, канструктывізм, футурызм. І я хачу падкрэсліць, што наш праект дазволіць нам з часам — выстаўка за выстаўкай — сфарміраваць асярод-

дзе, куды будуць далучацца новыя мастакі, — падзяліўся **дырэктар Нацыянальнага цэнтры сучасных мастацтваў Рэспублікі Беларусь Сяргей КРЫШТАПОВІЧ**. — Калі ў XX стагоддзі Беларусь і Расія далі свету Казіміра Малевіча, Марка Шагала, то сёння, спадзяюся, мы таксама зробім падобнае. І застанёмся ў кантэксце гэтай падзеі сярод людзей, якія змяняюць ход сусветнага мастацтва XXI стагоддзя...

Аўтарам канцэпцыі саярсізму стаў мастак Сяргей Дождж, і базіруюцца гэты кірунак на спалучэнні навукі і мастацтва:

— Гэта навуковая абстракцыя. Заснавальнікі абстракцыі, гісторыя якой налічвае каля ста гадоў, стварылі абстрактнае мастацтва, але не патлумачылі, як абстрагавацца. А навуковая абстракцыя — калі мастакі ствараюць абстрактныя карціны, тлумачачы іх адзін аднаму і гледачу. Гэта тое ж, што мы робім у абстрактнай прасторы матэматыкі, фізікі ці квантавай механікі, — распавядае **мастак, кандыдат мастацтвазнаўства, ганаровы член Расійскай акадэміі мастацтваў Сяргей ДОЖДЖ**. — У тэорыі саярсізму мастацтвазнаўчыя паняцці фарміруюць новую прастору мастацтва. Напрыклад, у рэалістычным жывапісе ёсць такое паняцце, як «перспектыва», а ў навуковай абстракцыі мы бачым, як яна змяняе сваё значэнне. Калі ў рэалістычным мастацтве тое, што далей, больш цмянае, то ў навуковай абстракцыі бліжэй тое,



што выклікае ў нас большы інтарэс... Яшчэ мы пачынаем актыўна развіваць сваю ўнутраную прастору. Змяняецца поўнасцю разуменне самой тэорыі творчасці. Яна становіцца пластычнай і бязмежна цікавай: мастак атрымлівае бясконцую пластыку на палатне і ў свядомасці. І крыніцай творчасці з'яўляецца ўжо наша творчае асяроддзе. Дадзеныя філасофскія абагульненні ў выніку выліваюцца ў філасофію творчасці, якая мае магутны ўплыў на чалавека і яго творчы патэнцыял.

Філасофія творчасці тут заснавана на тым, што магчыма абсалютна бясконцае творчае развіццё людзей, навакольнага свету. Ствараючы прыгажосць,

мы ствараем — такі асноўны прынцып дадзенай тэорыі. Адначасова гэта можа аказаць вялікі ўплыў на мастакоў, на мастацтва і навакольнае асяроддзе. У прыватнасці, на палітыку, эканоміку, развіццё нейкіх глабальных працэсаў. Як адзначае эксперт, «калі звернемся да вядомай усім формулы Дастаеўскага «свет уратуецца прыгажосцю», то філасофія творчасці дазваляе зразумець, як тое можа адбыцца. Унутрана ствараючы на аснове прыгажосці, мы маем патрэбу ў ёй, і атрымліваецца, што насычаем свядомасць прыгажосцю і пачынаем уносіць прыгажосць у навакольнае асяроддзе. Сучасны свет рухаецца па шляху, які быў пракладзены яшчэ

філасофіяй Ніцшэ: свет барацьбы, у якім мала творчасці, канфліктны свет звышчалавека. Саярсісцкая філасофія можа аказаць вялікі ўплыў на далейшае развіццё цывілізацыі за кошт унясення прыгажосці ў свядомасць дзякуючы мастацтву. Становіцца магчыма фарміраванне новага свету і свету чалавека-творцы.

Мастак перакананы, што і ў кантэксце сучаснай папулярнай канцэпцыі шматпалярнага свету дадзеная філасофія актуальная, паколькі валодае фактарам, які аб'ядноўвае, бо «для творцы ў любой краіне зразумела, што такое творчасць, стваральная яе сіла...» Новы мастакі кірунак сёння мае сваіх прыхільнікаў, а ў планах Сяргея Дажджа — зладзіць серыю выставак па гарадах Беларусі і за мяжой, выдаць кнігу для дзяцей па саярсізме.

А ў Расіі творчы падыход імкнецца ўкараняць і ў навучальны працэс. Так, у Маскоўскім політэхнічным універсітэце ўжо шэсць гадоў рэалізоўваецца праект арт-кластара «АРТ ПАЛІТЭХ». Па словах яго куратара, мастака Вялянца Рабава, стварэнне такой прафесійнай інжынернай структуры «дае магчымасць фарміраваць у сучаснай моладзі новы творчы падыход у вырашэнні тэхналагічных і прамысловых задач, якія стаяць перад грамадствам і дзяржавай». Арганізатары праекта правялі ўжо некалькі дзясяткаў выставак.

Алена ДРАПКО.  
Фота з сайта НЦСМ.

**ЧЫРВОНКА**  
Чырвоная змена

РЭГІСТРАЦЫЙНАЕ ПАСВЕДЧАННЕ № 12  
ад 19 лютага 2009 года выдана  
Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь.

Заснавальнікі газеты —  
рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда»,  
грамадскае аб'яднанне «Беларускі рэспубліканскі саюз моладзі».  
Дырэктар — галоўны рэдактар  
КАРЛЮКЕВІЧ Аляксандр Мікалаевіч.  
Адрас рэдакцыі: 220013, г. Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10А.  
Кантактныя тэлефоны: 292 44 12, 311 17 41.  
E-mail: info@zviazda.by

Выдавец — рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова «Выдавецкі дом «Звязда».

Газета аддрукавана ў Рэспубліканскім унітарным прадпрыемстве  
«Выдавецтва «Беларускі Дом друку».

ЛД № 38200000007667 ад 03.04.2004.

220013, г. Мінск, прасп. Незалежнасці, 79/1.

Тыраж 10.642.

Нумар падпісаны ў 19.30 05.06.2024 г.