

Мнение

СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ, или Критика, но не критиканство

Критиковать легко, хвалить еще легче, а вот воспринять литературное произведение, которое художественно и в то же время почти зеркально отображает действительность, порой тяжело, непривычно. Особенно, если это произведение принадлежит человеку совестливому и принципиальному, решившему, что ему под силу творить разумное, доброе, вечное. Именно такого восприятия не хватает людям, которые постоянно повторяют, что все плохо и нет или почти нет достойных творений в нашей белорусской литературе. Так ли это?

Прежде чем ответить на этот вопрос, напомним, что слова «сейте разумное, доброе, вечное» разлетелись когда-то из стихотворения Н.А. Некрасова «Сеятелям» и обращены к «сеятелям знания на ниву народную». Мое напоминание не случайно. Дело в том, что подавляющее большинство современных писателей и поэтов не читают произведения своих собратьев по перу. Даже тех, чьи романы, повести, рассказы, поэмы и стихи получили признание читателей, удостоились отечественных и зарубежных наград. Хуже того, современные критики, за редким исключением, не только детально не знакомятся с прозой и поэзией наших белорусских литераторов, но часто высказывают мнение о творчестве того или иного писателя или поэта весьма поверхностно. В связи с этим мне вспоминается знаменитая советская фраза: «Пастернака я не читал (не читала), но осуждаю». Эта чудовищная фраза сегодня звучит в прекрасном и злободневном многосерийном фильме «Пламенная страсть» — о шестидесятиниках. Как говорится, свят, свят, свят.



фото Анатолия КЛЕЩУКА

Теперь по существу. Начну, нравится это кому или нет, с творчества нашего Нобелевского лауреата Светланы Алексиевич. Месяца три назад в материале «Женщина, услышавшая глас Вопиющего» я написал следующее: «У Светланы Алексиевич художественная литература сливается с публицистикой, а публицистика усиливает литературу. Что касается смешения жанров, то в наше время это сплошь и рядом. Главное, что такое смешение в данном случае дает эффект разорвавшейся бомбы и есть шанс услышать этот взрыв как можно большему количеству людей. Услышать и задуматься над своей жизнью, после чего начать отделять зерна от плевел».

Вот как отзывается о творчестве Светланы Алексиевич азербайджанский писатель Вазид Гази, который живет в Швеции: «При чтении кажется, что держишь в руках не книгу, а зеркало, не читаешь, а глядишься в зеркало, показывающее тебе твой же лик, связанных с тобой людей — от родного деда до родного ребенка. Зеркало, показывающее советскую и постсоветскую страну, где тебе выпало жить, людей, окружавших тебя в той стране».

Подобные слова о творчестве любого заметного писателя или поэта не редкость. Они есть в письменных рецензиях к их книгам, в интернете. Привожу, например, отзыв о Георгии Марчуке: «Давид-городокские каноны» этого самобытного писателя являются своеобразной молитвой, звучащей в обращении к родному уголку — огороду, ветру, школе, улице,

дому, матери... Молитва, возносимая из глубины сердца и достигающая высоких небес, соединяющая в одно неделимое целое горные выси и земные низины. И вот возносится волею автора маленький уголок Белорусского Полесья — со своими обычаями и традициями, своеобразным образом жизни и специфическими взглядами на мир...

И Светлана Алексиевич, и Георгий Марчук сеют разумное, доброе, вечное. Разница в том, что она пишет о жизни жестко, а он предпочитает писать более мягко, она делает ставку на факты, а он на образы. Это не влияет на талант этих творческих личностей и не умаляет их литературные заслуги. Важно, что это наша белорусская литература. Ее знают у нас в стране и далеко за ее пределами.

Можно по-разному оценивать творчество белорусских писателей и поэтов. Суть не в этом. Важно всем нам понять, что мир меняется, а с ним меняется и современная литература. Она обретает документальность, краткость, жесткость и даже жестокость. Эта жестокость в литературных трудах характерна и для многих других мастеров слова, таких, как Николай Чергинев с его романами «Вам — задание», «За секунду до выстрела», «Майор Ветров», «Приказ №1», «Смертник», «Сыновья», «Смертельный квадрат», «Операция «Кровь»...

Не буду называть имена особо рьяных горе-критиков чужого творчества, некоторые только и ждут упоминания о них, чтобы зачать очередную грязную игру. В первую очередь потому, что все мы страдаем словоблудием, осуждая ближнего. Понятно, что в этом контексте я имею в виду людей пишущих. Каждый человек имеет право на уважение и понимание. Особенно творческий человек — речь, простите, не идет о графоманах, — который остро чувствует несправедливость, неправду, отступление от общечело-

веческих норм и принципов. Сказано давно: «Не судите, да не судимы будете».

Увы, наша жизнь слишком коротка, а потому глупо тратить ее не на пользу себе и людям, выясняя часто довольно сомнительные отношения с тем или иным персонажем, выискивая «блохи» там, где их нет. В подтверждение своих слов приведу стихотворные строки Михая Башлакова — замечательного поэта и человека:

*Повечерело. Дымкой затянуло.
Скорей бы поезд мой на Терюху.
А жизнь, как скорый поезд,
промелькнула...*

*Когда и как? Поверить не могу.
Что я успел на этом свете белом?
Стихов с десяток, может, написал?..
Ну что же рано так повечерело?
Болит душа... И просится слеза.*

Я не призываю забыть критику, выбросить ее куда подальше, нет. Лишь хочу сказать: «Сегодня время собирать камни, а не разбрасывать их». Другими словами, вдумчиво относиться к каждому творческому человеку — опытному мастеру и новичку в литературе. А главное — пора перестать делить творческих людей на «наших» и «не наших», «правильных» и «неправильных», членов писательских союзов и «вольных стрелков». Читатели сами разберутся, кто ремесленник, а кто настоящий творец.

Согласитесь, любому писателю, поэту и особенно критику надо больше слушать и слышать. Он должен понимать, что его голос индивидуален и в то же время гармоничен с другими голосами. Это и есть самовыражение, благодаря которому родилась и растет литература. И всемирная, и наша белорусская.

И последнее. Профессиональная, аргументированная критика, а не любительское критиканство дает творческим личностям силу, уверенность в себе и желание трудиться на благо своего народа.

Анатолий РЕЗАНОВИЧ, писатель.

Сцена

ПРИНИМАЛИ С АНШЛАГОМ

Спектакль «13-я пуговица Наполеона» театрального проекта «ТриТформаТ», созданный актерами минского Театра-студии киноактера, с аншлагом прошел 3 декабря в Москве на сцене Делового и культурного комплекса Посольства Беларуси в России. Информация об этом размещена на сайте диппредставительства. Показ состоялся в рамках проводимого в Беларуси Года культуры.

«ТриТформаТ» (Товарищество Театральных Трудоголиков) организовали известные белорусские актеры Вера Полякова, Алеся Пухова и режиссер Татьяна Троянович в целях популяризации белорусской современной драматургии. Проект, которому в следующем году исполняется пять лет, уже неоднократно представлял Беларусь за рубежом: на Днях культуры в Финляндии, Италии, Украине.

«В полной невероятных событий уморительной комедии «13-я пуговица Наполеона», поставленной по пьесе молодого белорусского драматурга Сергея Гиргеля, главную роль исполнила соавтор проекта «ТриТформаТ» популярная актриса театра и кино,

ЗВЯЗДА



фото БЕЛТА

телеведущая, певица, лауреат международных кинофестивалей Вера Полякова — старший преподаватель Белорусской государственной академии искусств, награжденная в этом году медалью Франциска Скорины», — отмечается в сообщении.

В спектакле, по законам жанра, в финале победила любовь, а актерам, представившим замечательную постановку на сцене Делового и культурного комплекса посольства, достались аплодисменты зрителей и букеты цветов.

Белорусский спектакль понравился москвичам

Перед спектаклем и в антракте зрители с интересом знакомились с выставкой, посвященной становлению и развитию проекта «ТриТформаТ», развернутой в Мраморном зале комплекса. Экспозиция рассказывает не только об успешных постановках проекта, начавшихся с первого спектакля «Как выходят в люди, или На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе классика драматургии Александра Островского, но и об успешных зарубежных гастролях с постановкой «На том же месте в будущем году...» — знаменитой бродвейской комедии канадского драматурга Бернарда Слейда, о благотворительной деятельности создателей «ТриТформаТ».

Среди гостей посольства в тот вечер были представители дипломатического корпуса, аккредитованного в российской столице, Постоянного комитета Союзного государства, Парламентского собрания Союза Беларуси и России, Евразийской экономической комиссии, союзов кинематографистов и театральных деятелей России, московских театров, творческой интеллигенции Москвы, белорусской диаспоры.

Роман ОЛЕХНОВИЧ.