

# ЦУДОЎНАЯ СЯМЁРКА

## Героіка-патрыятычную тэматыку абмеркавалі ўдзельнікі музейнага форуму

**У Нацыянальным форум «Музеі Беларусі» сабраў у адным месцы больш за сотню музеяў. Госці распавядалі пра новыя праекты, формы работы, рытэты, якія захоўваюць. Уражвалі касцюмамі, ідэямі. Нават за кароткі час паспявалі скараць сэрцы наведвальнікаў і даказваць, што сучасныя музеі перасталі быць выключна вітрынамі з экспанатамі. Яны ператварыліся ў даследчыцкія і адукацыйна-культурныя цэнтры.**

### У РАЙСКИМ САДЗЕ

З 1980-х гадоў галоўная захавальніца фондаў Веткаўскага музея стараабраднасці і беларускіх традыцый Святлана Лявонцьева вывучае традыцыю кнігапісання старавераў, якіх у XVII стагоддзі прытуліла беларуская зямля:

— У гэта немагчыма не ўлюбіцца. Вы быццам трапляеце ў райскі сад. Лепш за ўсё ўпрыгожваліся пеўчыя кнігі. Гэта невыпадкова. Арнамент — як своеасаблівы камертон, які павінен вашу душу настройваць на жаданне спяваць. Людзі адкрывалі кнігу і па старажытных нотах-круках павінны былі без усякага музыкальнага суправаджэння пачаць спяваць. У захапленні выканаўцы хацелі спяваць не горш, чым мастак аформіў такую кнігу.

На музейным форуме Святлана прадстаўляла праект «Карані і галіны. Мастацтва рукапіснай кнігі Веткі ў кантэксце еўрапейскай культуры», на рэалізацыю якога, дарэчы, быў атрыманы грант Прэзідэнта. Музейшчыкі вывучалі рукапісныя кнігі XVIII стагоддзя, створаныя ў Ветка-Старадубінскім рэгіёне. На жаль, многія з рукапісаў сёння знаходзяцца па-за межамі краіны. Даследчыкам давялося шмат працаваць у расійскіх музеях і архівах. У выніку яны даказалі, што ў Ветцы ўзнікла і развівалася адметнае мастацтва. Яны нават увялі ў навуковы абарот такія паняцці, як веткаўская школа пісьма ікон і веткаўскі стыль упрыгожвання рукапіснай кнігі. Калі глядзіш на старонкі старажытных кніг — уражвае багацце колераў і адценняў, складаныя арнаменты і шыкоўна аздобленыя буквіцы. Сваімі адкрыццямі музей шчодро дзеліцца: свет убачылі шыкоўныя мастацкія альбомы, друкуюцца паштоўкі і маляванкі для самых юных наведвальнікаў. Так, дзеці могуць паспрабаваць расфарбаваць узоры, скапіраваныя са стараабрадных рукапісных кніг, ці самастойна зрабіць малюнкi ў тэхніцы XVIII—XIX стагоддзяў. На аснове матэрыялаў, якія захоўвае музей у Ветцы, навучэнцы Гомельскага мастацкага каледжа робяць праекты. Аказалася, што стылізаваныя арнаменты з рукапісных кніг можна выкарыстоўваць для роспісу сучаснага посуду, дрэва. А яшчэ — пераносіць на тканіны і адзенне.

### ЖАНОЧЫЯ САКРЭТЫ

Дырэктар Шклоўскага раённага гісторыка-краязнаўчага музея Ларыса Сілівестрава,



старшы навуковы супрацоўнік Ірына Гапеева і наглядчык Святлана Зарубіцкая на форуме вучылі наведвальнікаў, як насіць намітку (гэта вялікі кавалак тканіны 3—5 метраў, з якога складаўся галаўны убор). Цікавімся ў іх, ці праўда, што існуе больш за сто варыянтаў завязвання. «А можа, і больш, — пацвердзілі музейшчыцы. — Як арнамент распавядае пра месца, адкуль чалавек, пра яго род, так і намітка ў кожнай мясцовасці завязвалася па-свойму. Калі дзяўчына маладая, пры завязванні кавалак наміткі, які звісае, павінен быць доўгі, дзякуючы чаму дзяўчаты выглядалі стройнымі. Па намітцы можна было даведацца пра ўзрост жанчыны, яе сацыяльнае становішча, статус. У багатых сем'ях наміткі нават расшывалі золатам. Намітка суправаджала жанчыну ад нараджэння да апошняга дня. У яе прымалі нованароджанага, адзявалі на вяселлі, святы. Калі жанчына памірала, намітка сыходзіла з ёй».

На жаль, вельмі многае страчана. У фондзе Шклоўскага музея захавалася толькі адна арыгінальная старая намітка, і яе прэзентавалі на форуме, а таксама жанчыны прывезлі стагадовыя лапці. У музеі ладзяцца майстар-класы па завязванні лапцей, кераміцы, вырабе лялек з ільну. Сёння ў музеі працуе маладая спецыялістка, якая ўмее працаваць з глінай, і таму музейшчыкі прывезлі цікавыя вырабы і ладзілі майстар-класы. А яшчэ ў іх экспазіцыі быў старадаўні абраз апосталаў Пятра і Паўла XIX стагоддзя.

### У КРАІНЕ САКУНОЎ

Старадарожскі гісторыка-этнографічны музей прэзентаваў праект «Гісторыя дарог і дарожнай службы». Так, праз інтэр'ер паштовай станцыі таксама можна вывучаць гісторыю горада. Цікавыя тэматычныя фотазоны, пераапанутыя ў тэлеграфістак і пошта-майстра супрацоўнікі, адпаведныя заданні



дазваляць наведвальнікам перанесціся ў XIX стагоддзе. Дарэчы, у гэтым музеі ёсць яшчэ адна цікавая экспазіцыя, прысвечаная быту беларусаў-сакуноў пачатку XX стагоддзя. Тут распавядаецца пра жыхароў, якіх этнограф Ісак Сербаву назваў «сакунамі». Яго ўразіла, як месціцы ў словах, дзе ў іншых рэгіёнах чуюцца мяккае «ся», гаварылі цвёрдае «са»: «наеўса», «напіўса». Па апісаннях Сербавы створана і хата беларуса-сакуна. На тэрыторыі Старадарожчыны яшчэ засталіся носьбіты гэтай гаворкі, і часам на музейных занятках такую адметную мову выкарыстоўваюць і супрацоўнікі ўстановы.

### ВОДАРЫ ЛЕСУ

Мастоўшчына — маляўнічы куточак Прыніманскага краю з унікальнай прыродай і багатымі традыцыямі. Тут знаходзіцца Лепічанская пушча, і мясцовыя бабкі-знахаркі добра навучыліся карыстацца яе дарамі. Сакрэты лекавых зёлак вывучаюць супрацоўнікі музея «Лес і чалавек». Яны нарыхтоўваюць зёлкі, вывучаюць, частуюць наведвальнікаў духмянымі напоямі. Сёлета нават правялі фэст гарбаты і гаючых траў, які хацелі б зрабіць пастаянным. Музей працуе на экалагічнае выхаванне. Распрацаваны анімацыйныя праграмы і адукацыйныя заняткі,

дзеці спасцігаюць «экалагічныя» сакрэты, вучацца жыць у гармоніі з прыродай. Так, як гэта рабілі нашы продкі. Тут ёсць і свая мурашыная ферма, і вермікампост з дажджавымі чарвякамі, дзякуючы якому дзеці бачаць, як адбываецца ўтварэнне біягумусу. Апошні на музейных занятках выкарыстоўваецца для высадкі пакаёвых раслін.

### ПРЫВІТАННЕ

#### 3 ПАРТЫЗАНСКОЙ РЭСПУБЛІКІ

Супрацоўнікі Цэнтра гісторыі і культуры Акацябрскага раёна Гомельскай вобласці на форум прыехалі ў прыгожых народных касцюмах —



дзеці прэзентавалі фестываль «Берагіня», які ў раёне ладзіцца з 1999 года. «У нас можна навучыцца, як зберагаць фальклор і традыцыі, як правільна захаваць прадметы і які праз іх нешта распавесці», — расказвае дырэктар цэнтра Ларыса Саловіч. Так, калі ў сям'і нейкая традыцыя была перарваная, усе гэтыя прабелы ўмеюць запоўніць музейшчыкі. Да іх можна прыходзіць на святы, даведвацца пра сакрэты продкаў. Але не трэба забывацца, што гэты край у гады вайны называлі партызанскай Рудабельскай рэспублікай. У музеі ёсць экспазіцыі, прысвечаныя гэтаму перыяду гісторыі. У Год гістарычнай памяці тэма раскрываецца і праз выставу «Генацыд. Без тэрміну даўнасці», на якой прадстаўлены прадметы забітых у вайну людзей, знойдзеныя зусім нядаўна падчас раскопак.

### ПРАПУСКАЕМ ПРАЗ СЭРЦА

Музейшчыкі, якія прэзентавалі мемарыяльны комплекс «Хаваншчына», што створаны на месцы базіравання Брэсцкага



абласнога партызанскага злучэння, сустракалі гасцей спевамі пад гукі акардэона, частавалі палявой кухняй і ўражвалі расповедамі пра побыт партызанаў.

— Калі ўсё прапускаеш праз сваё сэрца, абавязкова зможаш данесці інфармацыю

і да наведвальніка. Музейны супрацоўнік сёння павінен і спяваць, і танцаваць, і на акардэоне іграць. Так мы прыносім эмоцыі, — упэўнена Раіса Горбач — дырэктар Івацэвіцкага гісторыка-краязнаўчага музея.

— Яшчэ ў 1944 годзе партызаны вырашылі штогод збірацца на месцы былога партызанскага лагера. А ў 1971-м па іх просьбе там быў адкрыты мемарыяльны комплекс, пры гэтым выканана ўмова, якую паставілі ветэраны: ніякіх сучасных матэрыялаў, мармуру і бетону. Сёння каля адноўленых зямлянак праходзяць інтэрактыўныя праграмы, у якіх задзейнічаны як музейшчыкі, так і ўдзельнікі рэканструктарскага клуба, што створаны пры ўстаноўе. Музейшчыкі сабралі ўспаміны сведкаў, і праз асабістыя гісторыі спрабуюць дадукацца да кожнага наведвальніка. Каго пакіне абыякавым гісторыя пра сужэнцаў, у якіх у лесе ў сямейным партызанскім лагеры нарадзілася двое дзетак? Юныя наведвальнікі з цікавасцю слухаюць і пра жыццё равеснікаў у гады вайны. Напрыклад, што ў лясной школе дзеці стараліся добра вучыцца, каб самастойна напісаць слова «Перамога» ці прачытаць: «Вораг будзе разбіты. Перамога будзе за намі». Расповеды, як партызаны святкавалі Новы год і ладзілі для дзяцей ёлку, паказваюць: так умацнялася ўпэўненасць, што наступіць мірнае жыццё і трэба зрабіць усё магчымае для Перамогі. У партызанскім лагеры гучала музыка. Лясныя ваяры слухалі «Вальс пад небам Парыжа» ці спявалі «Партызанскую Кацюшу», словы якой самі прыдумалі і паклалі на вядомы матыў... І такіх гісторыяў з побыту, з чалавечых адносін у Раісы Іванаўны багата. Яна згадвае, як яе ўразіла, што ў 2006-м Хаваншчыну наведвала толькі 216 чалавек за год, а ў 2019-м тут пабывала амаль 10 тысяч. За адзінаццаць месяцаў 2022 года Хаваншчына прыняла ўжо больш за 13 тысяч наведвальнікаў.

### ЛЮБІЦЬ РОДНУЮ ЗЯМЛЮ

— Сёння музейшчыкі і шавец, і кравец, і каваль, і стругаль, — заўважае Вія Гапеева. — Я дырэктар музея, і мая любімая роля — Бабы Ягі. У гэтым вобразе на фальклорных фестывалях я спяваю і іграю. Музей, па сваёй сутнасці, павінен стаць цэнтрам культуры. Як тэатр пачынаецца з вешалкі, так горад павінен пачынацца з музея. А яшчэ музейшчыкі вучыць мясцовых людзей любіць сваю зямлю. Мы пачынаем працаваць з малымі з дзіцячага садка. У нас ёсць наведвальнікі, якія з малечай ходзяць кожны месяц, я бачу, як растуць іх дзеці.

Вія Энаўна прадстаўляе Круглянскі гісторыка-краязнаўчы музей. Адзін з яго праектаў — «Музей у кожны двор». Падчас летніх канікул, калі на вуліцы многа дзяцей, музейшчыкі ходзяць па дваровых тэрыторыях горада Круглае з незвычайным чамаданаў. Расказваюць гісторыю раёна, пра традыцыі бабуль і дзядуляў, а яшчэ даюць патрымаць у руках прывезеныя з сабой музейныя экспанаты, сярод якіх — музычныя інструменты, зробленыя мясцовым майстрам. Пазней, калі музейшчыкі наведваюць вучняў у школах ці калі класы самі прыходзяць да іх на экскурсіі, дзеці з радасцю пазнаюць «музейную цётку».

Калі музейны работнік ідзе па вуліцы, а з ім вітаюцца мінакі — дзеці і дарослыя, — ці не гэта адзін з найлепшых паказальнікаў эфектыўнай працы ўстановы, яе пазнавальнасці?

**Алена ДЗЯДЗЮЛЯ.  
Фота Яўгена ПЯСЕЦКАГА.**