

Дарога да храма

# ПОШУК ВЕЧНАГА ЖЫЦЦЯ

Шмат разоў, збочыўшы з брэсцкай трасы, праязджаючы ад Міра да Карэліч, і добра ведаючы гэты адрас, царкву на могілках каля вёскі Загор'е выхопліваеш літаральна за лічаныя секунды. Такое самае ўражанне, такая ж сустрэча вокамгненнага характару складаецца і на зваротнай дарозе — калі вяртаешся з Карэліч... Тут трэба спыняцца на якую гадзіну-другую, каб як след агледзець гэтую мясціну і паспрабаваць пачуць подых часін, дакрануцца да розных стагоддзяў, задумацца пра чалавека ў прасторы вечнасці, паразважаць пра трывогі і сумненні хуткаплыннага жыцця, якое для кожнага з нас было і застаецца ў вярбаваннях і веры...

Мяне прывёў сюды мясцовы карэліцкі будаўнік Сяргей Дунец. Яму і яго памагатым-паплекнікам давалося займацца рэканструкцыяй, лічы — будаўніцтвам новага памяшкання праваслаўнага храма...



Яшчэ ў 1861 годзе на ахвяраванні мясцовых жыхароў тут, на могілках, каля Загор'я, была ўпершыню пабудаваная драўляная царква... Зруб пад двухсхільным дахам, у цэнтры — макаўка. Фасад быў вырашаны чатырохступенчатай тэрасай пад трохвугольным франтонам. Вертыкальна абшалаваныя фасады расцечаныя прамавугольнымі аконнымі праёмамі. Так апісалі навукоўцы храм праведнай Ганны... Колькі падзей з ім звязана — і нараджэнні, і смерці, радасць і гора, колькі людзей, пранікліва ўглядаючыся ў глыбіні абразоў, адкрывалі ў сценах царквы нешта сутнаснае, вартае таго, каб прайсці з ім па жыцці ці паглыбіцца ў нечым галоўным, сапраўдным, шукаючы сваё ўласнае месца ў вечнасці... За многія дзесяцігоддзі прайшла і драўляная царква



свой шматпакутны лёс. Мяняліся ўлады. Розныя ідэалогіі накладвалі сваю пячатку на канкрэтныя храмы, забараняючы вернікам падтрымліваць іх годны выгляд. Ды і час рабіў сваю справу. Вось і наспела патрэба абнаўлення старога будынка.

— Так склалася, што да нашых мясцін прычыніўся прадпрымальнік Генадзь Сабалеўскі, — расказвае Сяргей Дунец. — А ўжо менавіта ён як фундатар, клапатлівы

чы сцены царквы, мы стараліся, каб кожнаму з наведвальнікаў храма было прыемна судакрануцца з прыгажосцю, светласцю гэтай пабудовы...

З абнаўленнем храма, здаецца, змянілася і сама атмасфера мясціны. Пра тое, што царква праведнай Ганны прыцягвае людзей, становіцца своеасаблівым выхаваўчым асяроддзем, мы размаўлялі на могілках у Загор'і са старастай прыхода Вольгай Віктараўнай Ходар. Яна звярнула нашу ўвагу на пліту ў храме з прозвішчамі землякоў, якія не прыйшлі з мінулай вайны... Вялікая Айчынная ў гэтых мясцінах звязаная з многімі драматычнымі падзеямі. Варта зазірнуць у мастацкія і дакументальныя творы народнага пісьменніка Беларусі Янкі Брыля, чый талент якраз тут, у Загор'і і яго ваколіцах, і выпеставаны, у творы легендарнага партызана-літаратуразнаўца Уладзіміра Калесніка, — і перад вачыма адкрываецца шырокая карціна партызанскай памяці. А яшчэ кожны з мясцовых жыхароў ведае сваю ўласную сямейную гісторыю. Сабраўшы на пліце прозвішчы ўсіх землякоў, якія не вярнуліся з вайны, акадэмік Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, доктар біяла-

арганізатар усіх матэрыяльных выдаткаў, і выбраў нас на ролю будаўнікоў. Вось некаторы час таму і вырасла новая царква, ужо «апранутая» ў чырвоную цэглу... Уражваюць мазаіка, скульптура, вітражы. На даху царквы ўстаноўлены сонечныя батарэі, якія асвятляюць храм і бліzkую тэрыторыю, прыцягваюць сюды вандроўнікаў і ў вячэрні час. Прыемна, што аднаўленне, новае нараджэнне адбылося ў прырэдадзень 160-годдзя першага нараджэння храма... Людзі (а жыццё паказвае, што гэта — і моладзь, новыя пакаленні) прыходзяць на вядомае іх прадзедам, дзядам, прашчурам месца і, як мне падаецца, адчуваюць святло, судакранаюцца з мінулым і перадаюць свой настрой зусім юным, для каго, спадзяюся, царква ў Загор'і стане роднай і блізкай... Складаю-

гічных навук Мікалай Ламан зрабіў высакародную справу захавання гістарычнай памяці. Вялікія падзеі заўжды ўспрымаюцца намі, калі адкрываецца нешта асабістае...

— А яшчэ Мікалай Афанасьевіч, — расказвае стараста Вольга Віктараўна, — высаджіў па пераметры могілак хвой, якія сам купіў у гадавальніку. Цяпер вунь як вымахалі! І ўглядаючыся ў іх раўнююць радочак, нельга не пакланіцца добрай справе... Нашы вёскі Загор'е, Турэц, якія зусім побач (у Турцы, дарэчы, ёсць вялікі, таксама з дзевятнаццацістага стагоддзя, праваслаўны храм) — з бага-

еца лаўрэатам прэміі «За духоўнае адраджэнне».

— І хоць нарадзіўся я на Гомельшчыне, — расказвае Віктар Барабанцаў, — усё ж прыкіпеў менавіта да гэтых навагрудскіх, карэліцкіх узгоркаў... Часта ездзіў сюды на пленэры. Мяне і храмы ў гэтай прасторы прыцягваюць, і пэўны ўзвышаны творчы настрой надае сама гістарычнасць, унікальнасць гэтых мясцін...

«Вясна ў Міры», «Мір. Красавіцкая раніца», «Сустрэча ў Навагрудку», «Свята ў Міры. Партрэт пісьменніцы Вольгі Іпатавай», «Подых вясны». Зямля Навагрудская. Трыпціх» — гэтыя і іншыя карціны, партрэты Віктара Барабанцава напоўнены радасцю, светлымі фарбамі. Насустрэч позірку глядача выпраменьваюцца снег, ясныя прасторы, чыстае неба...



Так і ў мазаіках, якія аберагаюць сваімі зіхоткімі праменьчыкамі царкву праведнай Ганны на могілках у Загор'і, — сонца, светласць навокал, здаецца, пры любым надвор'і. Сюжэты, вобразы, якія прыўнёс мастак у аздабленне храма, — гэта і вынік багатага папярэдняга вопыту такой работы Віктара Барабанцава. За плячыма ў творцы — і шматколерныя фрэскі на сюжэты Свяшчэннага Пісання, якія аздабляюць сцены ў царкве ў

вёсцы Лебедзева Маладзечанскага раёна, мазаічнае пано «Прападобная Ефрасіння, ігумення Полацкая», якое размешчана над уваходам у храм «Усіх тужлівых Радасць», мазаікі, якія ўпрыгожваюць царкву Марыі Магдаліны ў Мінску. Высокі талент жывапісца, мастака-рэаліста дапамог Віктару Барабанцаву сягнуць і ў калісці новыя для яго таямніцы царкоўнага мастацтва. Майстар і ў творах, якія аздабляюць святыню ў Загор'і, здолеў знайсці тую інтанацыю, якая злучае ў адно цэлае і вечнасць, і тутэйшую, уласціваю гэтай старонцы прыземленасць. Можна, таму і такой прыцягальнай, роднай, надзіва блізкай і па-свойму зразумелай падаецца праваслаўная царква праведнай Ганны на могілках каля вёскі Загор'е?.. Будзеце ехаць у Карэлічы пры любой нагодзе — не абмінаеце яе. Спыніцеся. Угледзьцеся ў зробленае сучаснікамі нашымі, угледзьцеся ўважліва — і вы, упэўнены, адчуеце вечнасці запавет, адчуеце дух нашых прашчураў. А жыццё, пагадзіцеся, нечага вартае, калі сыходзяцца розныя стагоддзі, калі, дбаючы пра «сёння» і «заўтра», мы шануем мінуўшчыну і традыцыі.

Мікола МІРШЧЫНА.  
Фота Кастуся ДРОБАВА.



Будзь у курсе!

## «ГІСТАРЫЧНЫ БАГАЖ» НА ВАКЗАЛЕ

Інтэрактыўная выстаўка пад такой назвай размясцілася ў зале чакання на трэцім паверсе вакзала станцыі «Мінск-Пасажырскі».

Экспазіцыя прысвечана гісторыі горадагероя Мінска, у тым ліку подзвігу жыхароў сталіцы ў гады Вялікай Айчыннай вайны, выдатным асобам, помнікам архітэктуры, мемарыяльным комплексам, музеямі і г. д. Праект рэалізоўваецца ў рамках Года народнага адзінства.

Стэнды ўладкаваныя ў выглядзе прыдчыненага чамадана, усярэдзіне якога размешчана гістарычная інфармацыя. Цэнтральнае месца экспазіцыі займае інтэрактыўны



дысплэй з картамі мясцовасці. Тут жа можна пачуць відэааповед і ўбачыць слайд-шоу з элементамі інфаграфікі, якое складаецца

з фатаграфій, у тым ліку архіўных. Можна выбраць па жаданні раздзелы і аб'екты, якія зацікавілі, і атрымаць па іх гістарычную даведку.

Месца размяшчэння экспазіцыі невыпадковае, падкрэслілі ў прэс-цэнтры магістралі. Чыгуначны дарогі, будаўніцтва якіх пачалося ў XIX стагоддзі, звязваюць рэгіёны і краіны, даюць імпульс іх эканамічнаму і культурнаму развіццю.

«Гістарычны багаж» — гісторыка-асветніцкі праект, мэта якога даступна і цікава расказаць падарожнікам пра гісторыю гарадоў і рэгіёнаў, якія яны наведваюць, акцэнтуючы ўвагу на асобных фактах і сюжэтах.

Праект рэалізоўваецца Расійскім гістарычным таварыствам сумесна з ААТ «Расійскія чыгункі», Інстытутам гісторыі Расійскай акадэміі навук і Інстытутам гісторыі Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі пры падтрымцы Беларускай чыгункі.

Нагадаем, што з ліпеня выстаўка «Гістарычны багаж» дэманструецца на вакзале станцыі «Брэст-Цэнтральны». Яна прысвечана гісторыі гэтага абласнога цэнтра і Брэсцкай крэпасці.

Плануецца, што жыхары і госці Брэста і Мінска змогуць папоўніць свой гістарычны багаж да канца года.

Сяргей РАСОЛЬКА.  
Фота з сайта БЧ.