

Даніна пашаны

ДАРОЖКАМІ ПАМ'ЯЦІ І СМУТКУ...

У мемарыяльным комплексе «Хатынь» адбылася грамадская працоўная ініцыятыва «Беларусь памятае. Памятаем кожнага».

Кансалідаваць намаганні ў Год гістарычнай памяці грамадскіх арганізацый патрыятычнай накіраванасці на добраўпарадкаванне сімвала смутку і трагедыі генацыду беларускага народа прапанаваў Беларускі рэспубліканскі саюз моладзі.

Напярэдадні галоўнага свята беларускай дзяржаўнасці — Дня Неза-

лежнасці Рэспублікі Беларусь і 78-й гадавіны вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў — у добраахвотным пачыне ўзяло ўдзел больш за 80 чалавек. Свой уклад у добраўпарадкаванне мемарыяла «Могілкі вёсак» у «Хатыні» зрабілі прадстаўнікі БРСМ, ФПБ, РГА «Белая Русь», маладзёжных аддзелаў асноўных канфесій Беларусі, удзельнікі Усебеларускай маладзёжнай будоўлі «Хатынь», рэспубліканскіх працоўных вытворчых праектаў Рэспубліканскага штаба

студэнцкіх атрадаў БРСМ «Атлант-2022», «Аўтазаводзец-2022» і «Трактарабудайнік-2022».

Яны дапамаглі рабочым пагрузіць бутавы камень (кожны важаць ад 5 да 7 кілаграмаў), якім былі выбрукаваны дарожкі мемарыяльнага комплексу, для перамяшчэння ў часовае сховішча. У сувязі з рэканструкцыяй комплексу сёння дарожкі дэманціраваны спецыялістамі і будуць адноўлены пасля заканчэння работ.

Сяргей РАСОЛЬКА.

Медыяпрастора

«Дарослы» падыход да дзіцячых СМІ

Канцэпцыю мадэрнізацыі нацыянальных дзіцячых медыя распрацавалі ў БДУ

Яе аўтар — загадчыца кафедры перыядычнага друку і вэб-журналістыкі факультэта журналістыкі ўніверсітэта Святлана Харытонава. Навуковым кансультантам выступіў доктар філалагічных навук, прафесар, загадчык кафедры медыялінгвістыкі і рэдагавання Віктар Іўчанкаў. Актуальнасць навуковай работы абумоўлена неабходнасцю захавання духоўна-маральных каштоўнасцяў у дзіцячых СМІ з улікам сучасных тэндэнцый лічбавага развіцця медыяпрасторы.

Як раскажалі ў прэс-службе ўніверсітэта, Святлана Харытонава вывучае дзіцячую прэсу на працягу пятнаццаці гадоў. Яе даследаванне заснавана на аналізе сотні перыядычных беларускіх выданняў для дашкольнікаў, навучэнцаў малодшага, сярэдняга і старэйшага школьнага ўзросту. Вучоны прымяняе ў сваёй навуковай рабоце якасныя і колькасныя метады тэарэтыка-журналісцкага, філалагічнага,

культуралагічнага, сацыялагічнага і аксіялагічнага падыходаў. Аўтар правяла ўласнае анкетаванне дзяцей, таксама яна выкарыстоўвала даныя афіцыйнай статыстыкі і сацыялагічных даследаванняў. Атрыманыя вынікі сталі ключавымі пры распрацоўцы навукова-прыкладных рэкамендацый для развіцця дзіцячых медыя.

На думку Святланы Харытонавай, беларускія дзіцячыя СМІ важна арыентаваць на агульныя мэты па выхаванні, адукацыі, сацыялізацыі і культурнай асвеце пакаленняў. Яна звяртае ўвагу на важнасць узмацнення лічбавай трансфармацыі медыясферы, выкарыстання мультымедычных фарматаў на інтэрнэт-сайтах выданняў, развіцця сацыяльных сетак і адаптацыі лічбавых медыяплатформаў для мабільных тэлефонаў.

Змястоўным назіраннем навукоўца з'яўляецца неадпаведнасць чаканняў дзіцячай аўдыторыі адносна прапанаванага кантэнту. Сёння юным чытачам даступная інфармацыя пераважна забаўляльнага ха-

рактару. Паводле даных апытання, з іх боку адчуваецца большы запыт на матэрыялы, якія развіваюць (58,5 працэнта), потым на забаўляльныя (46,3 працэнта і пазнавальныя (43,9 працэнта Святлана Харытонава ўстанавіла, што колькасць медыя для дашкольнікаў удвая большая, чым для малодшых школьнікаў, і ў сем разоў пераўзыходзіць колькасць выданняў для сярэдніх і старэйшых школьнікаў.

Сабраны і сістэматызаваны ёю матэрыял ужо выкарыстоўваецца на факультэце журналістыкі БДУ пры падрыхтоўцы спецыялістаў у сферы журналістыкі і медыякамунікацыі, а вынікі даследавання рэкамендаваны да прымянення ў вытворчым працэсе рэдакцый аічных дзіцячых медыя.

Трэба дадаць, што на распрацоўку канцэпцыі мадэрнізацыі нацыянальных дзіцячых медыя Святлане Харытонавай быў выдзелены Грант Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь у галіне навукі на 2022 год.

Надзея НІКАЛАЕВА.

«ВЫСТУПАЛА З УСВЕДАМЛЕННЕМ, ШТО ТРЭБА ЗРАБІЦЬ УСЁ ДОБРА»

(Заканчэнне.

Пачатак на 1-й стар. «43».)

У конкурсе маладых выканаўцаў эстраднай песні Ганна ўдзельнічала не ўпершыню. Падчас «Маладзечна-2021» дзяўчына таксама спрабавала свае сілы, але не ўвайшла ў спіс пераможцаў. На пытанне, ці хвалявалася, выходзячы на сцэну другі раз, спявачка шчыра прызналася: «Вядома, хваляванне было. Але выступала з усведамленнем таго, што трэба зрабіць усё добра, а далей няхай будзе, што будзе».

Па словах Ганны, эстрадная музыка ёй бліжэй за іншыя жанры. Але суразмоўніцы падабаецца дадаваць у эстраду прыёмы з розных стыляў, напрыклад, народныя або джазавыя элементы.

Адметна, што ўдзельнікі конкурсу выступаюць у суправаджэнні Нацыянальнага акадэмічнага канцэртнага аркестра Беларусі пад кіраўніцтвам Максіма Расохі. Ганна прызнаецца, што давялося доўга шукаць і падбіраць песню, якая прагучала б разам з аркестрам. У выніку выбралі кампазіцыю «Закаханая» групы «Аўра». Другой песняй, якую выканала Ганна, стала «Гора не бяда» Ірыны Дарафеевай. «Лічу, што песні павінны быць не толькі цікавымі, але падыходзіць і падабацца менавіта мне», — дадала спявачка.



Безумоўна, Гран-пры ў конкурсе маладых выканаўцаў — высокае дасягненне. Але існуе яшчэ шмат магчымасцяў і пляцовак, дзе маладыя ўдзельнікі могуць прадэманстраваць свой талент. На пытанне, якія новыя мэты Ганна паставіла перад сабой, атрымліваю стрыманы, але дакладны адказ: «Не хачу пакуль загадваць. Буду развівацца, а далей усё будзе зразумела». Спявачка адзначае, што таленавітым людзям часта не хапае ўпартасці, і наадварот. Яна лічыць, што тым, хто займаецца творчасцю, неабходна развіваць абодва напрамкі.

Адна справа — выступаць на сцэне, зусім іншая — працаваць са школьнікамі. Як дзяўчына, якая

зусім нядаўна сама скончыла ўніверсітэт, спраўляецца з гэтай задачай? Творчая і арганізацыйная дзейнасць не выклікае ў Ганны складанасцяў — кантакт з дзецьмі ўстанаўліваецца лёгка: «Яшчэ калі вучылася ва ўніверсітэце, часта ездзіла працаваць у дзіцячы летнік, пасля праходзіла размеркаванне ў сваім родным калектыве, дзе ў мяне былі тры вакальныя групы. Таму сёння не адчуваю ніякіх складанасцяў».

Было цікава даведацца, наколькі шмат часу свайго жыцця дзяўчына прысвячае музыцы, ці мае яна паралельна нейкія хобі? Ганна распавяла, што музыка з'яўляецца яе асноўнай дзейнасцю. Але ёсць яшчэ адна справа, на якую спявачка згодная выдаткаваць уласны час, — гэта чытанне. Адна з любімых кніг — «Птушкі на цернях» Колін Макалаў.

У канцы размовы пытаюся ў маладой выканаўцы аб галоўным для яе прынцыпе. «Заўсёды заставацца чалавекам. Трэба верыць у сваю мару і ў самое сябе, а таксама працаваць. Тады ўсё абавязкова атрымаецца», — раіць Ганна таленавітым юнакам і дзяўчатам, якія мараць выступаць на вялікай сцэне.

Арына КАРПОВІЧ. Фота БелТА.

Бачыць мэту

«АТЛАНТ», «АЎТАЗАВОДЗЕЦ» І «ТРАКТАРАБУДАЙНІК»

БРСМ даў старт шэрагу працоўных праектаў Рэспубліканскія вытворчыя працоўныя праекты «Атлант-2022» і «Аўтазаводзец-2022» стартавалі з пачатку месяца на вядучых прадпрыемствах Мінска — ЗАТ «Атлант» і ААТ «Мінскі аўтамабільны завод».

Кожны працоўны праект па працягласці ў сярэднім ахоплівае два месяцы. Яго ўдзельнікі непасрэдна працуюць на прадпрыемстве, пражываючы ў адным месцы. Для іх арганізавана харчаванне, вялікая культурная, спартыўная, экскурсійная праграмы.

Вытворчы праект «Атлант» рэалізоўваецца пад эгідай Рэспубліканскага штаба студэнцкіх атрадаў ужо трэці год. Слесарамі-зборшчыкамі халадзільнага абсталявання будуць працаваць 270 чалавек — 15 так званых класічных студэнцкіх атрадаў.

З пачатку ліпеня ўпершыню стартваў вытворчы працоўны праект «Аўтазаводзец-2022» на МАЗе. Ён аб'яднае 114 хлопцаў і дзяўчат (восем атрадаў), якія будуць працаваць слесарамі механазборачных работ на зборцы дэталей і вузлоў грузавой і пасажырскай аўтааўтамабіляў, што выпускаецца ААТ, а таксама фрэзероўшчыкамі, штампоўшчыкамі, рэзчыкамі металу на нажніцах і прэсах, электразваршчыкамі на аўтаматычных і паўаўтаматычных машынах.

Працоўную эстафету 4 ліпеня прыняў Мінскі трактарны завод, дзе будзе рэалізаваны праект «Трактарабудайнік-2022» з удзелам 114 байцоў (сем атрадаў).

Пасля заканчэння кожнага праекта па сукупнасці вытворчых паказчыкаў, вынікаў камісарскай дзейнасці будуць выбраны найлепшыя атрады, камандзіры і камісары, байцы студаўтрадаў. Пераможцы на конкурснай аснове змогуць змагацца за званне найлепшага студэнцкага атрада Беларусі ў 2022 годзе.

Сяргей РАСОЛЬКА.

Трэці працоўны

«СУЗОР'Е-2» — У «ЗУБРАНЯ»

20 найлепшых студэнтаў БДПУ — байцы студэнцкага педагагічнага атрада «Сузор'е-2» — адправіліся на работу ў Нацыянальны дзіцячы адукацыйна-аздараўленчы цэнтр «Зубраня».



Фота прэс-службы БДПУ.

Ажыццяўляць сваю дзейнасць яны будуць на працягу трэцяй і чацвёртай змен. У байцоў наперадзе новыя знаёмствы, яркія ўражанні, досвед работы з дзецьмі і іх бацькамі.

За сямігадовую гісторыю атрад «Сузор'е» двойчы становіўся найлепшым студэнцкім педагагічным атрадам Беларусі (2020 і 2021 гады). Байцы «Сузор'я» — гэта дружная каманда, якая паспрабуе зрабіць адпачынак хлопчыкаў і дзяўчынак цікавым, карысным, яркім і запамінальным.

Сяргей РАСОЛЬКА.

Лакацыі актыўнасці

МОЛАДЗЬ «ЗАПАЛЬВАЕ» ТАЛЕНТАМІ

Беларускі рэспубліканскі саюз моладзі запрасіў да ўдзелу ў Нацыянальным фестывалі-конкурсе маладзёжнай творчасці «Агонь маладзёжных талентаў» беларускія маладзёжныя калектывы і індывідуальных выканаўцаў ва ўзросце ад 11 да 31 года.

Фестываль будзе праходзіць у дзвюх узроставых катэгорыях: 11-17 гадоў, 18-30 гадоў па наступных напрамках і намінацыях. Конкурс «Агонь танца» (напрамак — харэаграфія): «Шоу-праграма», «Стрыт-дэнс», «Чырлідынг», «Сучасная харэаграфія, «Беларускі народны танец». Конкурс «Агонь голасу» (напрамак — вакал): «Сусветны хіт», «Беларускі хіт», «Славянскі хіт», «Аўтарскі хіт». Конкурс «Агонь унікальнасці» (напрамак — арыгінальны жанр): «Акробатыка», «Ілюзіянізм», «Вядучы», «DJ і MC», «Тэатр моды», а таксама «Светлавое шоу»

Фінал праекта адбудзецца 16 ліпеня на базе Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава ў рамках афіцыйнай праграмы Дня моладзі на XXXI Міжнародным фестывалі мастацтваў «Славянскі базар у Віцебску».

Сяргей РАСОЛЬКА.