

■ На экранах

Тры чырвоныя білборды

Выдатны прыклад нешаблоннай драматургіі, дарэчнага змяшэння жанраў і стварэння неверагодных персанажаў, якія застаюцца з табой раз і назаўжды, будзе ісці да 15 лютага. Карціна напалову ірландскага, напалову брытанскага рэжысёра Марціна МакДона «Тры білборды на мяжы Эбінга, Місуры» ўжо атрымала ўзнагароды ў Венецыі, «Залатыя глобусы» і некалькі намінацый на «Оскар». На прэмію Амерыканскай кінаакадэміі чорная камедыя прэтэндуе ў тым ліку як найлепшы фільм: яе дасканалая прастата, жыццесцвярджэнне без маралізатарства і наўная, але не банальная, трансфармацыя герояў галоўнай статуэткі дакладна вартыя.

Дзеянне «Трох білбордаў» — для лонданца карціна стала першым рэалізаваным у ЗША праектам — адбываецца ў амерыканскай правінцыі. Галоўная гераіня Мілдрэд заўважае тры пустыя білборды на дарозе, па якой ніхто не ездзіць, і вырашае выкарыстаць іх у сваёй барацьбе за раскрыццё справы аб згвалтаванні і забойстве яе дачкі. Яна кідаецца ў рэкламнае агенцтва і арандуе білборды, заказваючы тры надпісы, адра-саваныя шэфу мясцовай паліцыі Уілаўбі. Паліцыя ж, замест таго каб успрыняць гэты як стымул да дзеяння, лічыць учынак Мілдрэд абвешчэннем вайны. Першым у гэтай вайне аказваецца дурны, лянны і нязграбны супрацоўнік паліцыі Дыксан, і нават сам Уілаўбі, якога, мабыць, не дарэмна любіць увесь горад, спачатку нязвольна стаць на месца маці, што страціла дачку.

І вось, у гэтай гарачай, але крыху абсурднай барацьбе нейкім чынам аказваецца змяшаным ледзь не ўвесь горад: ярка-чырвоныя білборды Мілдрэд выклікаюць рэзананс, і кожны персанаж — з-за сваёй пазіцыі

нічаць самі, паводзіны Дыксана здольны зразумець і прыняць, у дачыненні да Уілаўбі адчуваецца, што можа на яго спадзявацца. І гэтая надзея не аказваецца марнай — менавіта шэф паліцыі, ужо не як чын, а як звычайны чалавек, дае старт кардынальным трансфармацыям. У гумарыстычнай традыцыі фільма лагічна, што замацоўвае вынік недалёкая



або асабістага стаўлення — аказваецца на нейкім баку. Што цікава, сам глядач, калі і аказваецца на пэўным баку, эмпатыю будзе адчуваць амаль да кожнага з персанажаў — маці Дыксана, інфантыльнага дырэктара рэкламнага агенцтва, закаханага ў Мілдрэд карліка і, вядома ж, да кожнага з галоўных герояў.

У гэтай мітусні мы можам убачыць жыццё Мілдрэд, Уілаўбі і Дыксана, трапіць у іх сем'і, растлумачыць іх паводзіны і не знайсці ў гэтым сюжэце ніводнага адмоўнага персанажа (акрамя нябачнага горада і яго магчымага ўвасаблення ў эпизодычнай ролі маральнага вылюдка). У эксцэнтрычных выбрыках Мілдрэд, вы гатовы ўдзель-

19-гадовая дзяўчына былога мужа галоўнай гераіні, якая прамаўляе цытату пра тое, маўляў, што зло спараджае толькі зло. І зло адступае — Мілдрэд і Дыксан аб'ядноўваюцца дзеля апошняй справы, якую невядома, ці завершаць.

У выпадку з новай карцінай МакДона нельга не захапіцца распрацоўкай персанажаў і акцёрскімі ролямі. Галоўную гераіню шыкоўна сыграла Фрэнсіс МакДор-манд — актрыса, што выглядае, як суседка з мясцовага двара. Яна стварыла вобраз рашучай, смелай, баявой, разнавольнай, іранічнай прадаўшчыцы ў сувенірнай краме, якая ў адзіночку ўвясваецца ў барацьбу і да апошняга трымаецца ў ёй ма-

Фільм з сямю намінацыямі на «Оскар» ідзе ў мінскім пракаце

лайчынай. Вудзі Харэльсан сыграў шэфа паліцыі і сваім добрым тварам ні на секунду не даў усумніцца, што ўсё будзе добра (ці амаль усё). Сэм Рокуэл непарунальны ў ролі мамчынага сынка як у сцэнах, калі яго прыніжаюць, так і ў сцэнах, дзе прыніжае ён.

Ва ўсім гэтым смешным, трагічным і насычаным тлуме дабро нарэшце небанальна перамагае зло. Можна на-доўга затрымацца ў кур'ёзнай гісторыі амерыканскай правінцыі, дзе нетрадыцыйная, але супердраматургія, гумар і прастая скіраванасць да глядача без высакалобага снабізму ўвасабляюцца ў трох чырвоных білбордах.

Марцін МакДона, дарэчы, зняў карціны «Залегчы на дно ў Бруге» з Колінам Фарэлам і Брэнданам Глісанам і «Сем псіхпатаў», дзе апроч іншых сыгралі Вудзі Харэльсан і Сэм Рокуэл з «Трох білбордаў». Акрамя таго, брат Марціна МакДона — даволі вядомы рэжысёр і прызёр Берлінале Джон Майкл МакДона, які зняў, напрыклад, гамерычна смешны фільм «Аднойчы ў Ірландыі» і актуальна-абсурдную «Галгофу». Нарэшце, акрамя поўнаметражных работ, Марцін МакДона з'яўляецца аўтарам кароткаметражкі «Шасцізарны», якая ў 2006 годзе ўжо атрымала «Оскар» як найлепшы ігравы кароткаметражны фільм. Наступная цырымонія ўзнагароджання гэтай прэміяй Акадэміі пройдзе ў Лос-Анджэлесе 4 сакавіка — тады мы і даведаемся, ці атрымалі «Тры білборды» і яго акцёры па заслугах.

Ірэна КАЦЯЛОВІЧ

СЁННЯ

Сонца

	Усход	Захад	Даўжыня дня
Мінск	8.44	18.04	9.20
Віцебск	8.37	17.50	9.13
Магілёў	8.34	17.55	9.21
Гомель	8.26	17.56	9.30
Гродна	8.54	18.25	9.31
Брэст	8.54	18.25	9.31

Месяц

Апошняя квадра
7 лютага.
Месяц у сузор'і Стральца.

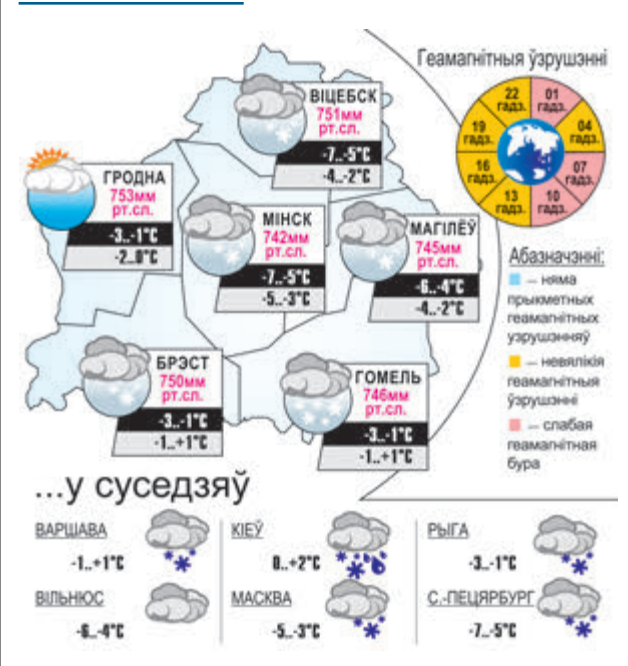
Імяніны

Пр. Марыі, Антона, Аркадзя, Івана, Іосіфа, Пятра, Сямёна, Фёдара. К. Гераніма, Пятра, Яна.



Фота Марыны БЕГУНКОВАЙ.

ЗАЎТРА



Даты	Падзеі	Людзі
<p>8 ЛЮТАГА</p> <p>1810 год — нарадзіўся (мястэчка Ула, цяпер у Бешанковіцкім раёне) Іван Фаміч Хруцкі, беларускі жывапісец, акадэмік жывапісу. Скончыў факультэт вольных мастацтваў Полацкага езуіцкага калегіума, Пецярбургскую акадэмію мастацтваў. Творчасць звязана з мастацкім жыццём Беларусі, Расіі і Літвы. У 1840-я гады жыў пад Вільняй, з 1845-га — у маёнтку Захарнічы (цяпер вёска ў Полацкім раёне). Працаваў у жанрах нацюрморта, партрэта, пейзажа, інтэр'ера ў традыцыйных акадэмічных школах. Сярод карцін: «Нацюрморт са свечкай», «Нацюрморт з грыбамі», «Партрэт хлопчыка ў саламяным брылі» і інш. Пісаў таксама інтэр'еры, распісаў іканастасы ў цэрквах і саборах Вільні і Коўна. Яго работы захоўваюцца ў Траццякоўскай галерэі, Рускім музеі, Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі. Памёр у 1885 годзе.</p>	<p>1914 год — нарадзіўся Апанас Андрэевіч Ахрэм (в. Урэчча, цяпер у Вілейскім раёне), беларускі хімік-біяарганік, акадэмік НАН Беларусі, доктар хімічных навук, прафесар, заслужаны дзеяч навукі Беларусі. Аўтар больш як 800 навуковых прац у галіне арганічнай і біяарганічнай хіміі, стэрэахіміі прыродных злучэнняў. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі. Памёр у 2010 годзе.</p> <p>1828 год — нарадзіўся Жуль Верн, французскі географ, знакаміты пісьменнік-фантаст. Аўтар раманаў «Дзеці капітана Гранта», «20 000 лье пад вадай», «Пятнаццацігадовы капітан» і іншых. Памёр у 1905 годзе.</p> <p>1838 год — Сэмюэл Морзз ўпершыню публічна прадэманстравваў сваю сістэму электрамагнітнага тэлеграфа. Морзз не меў глыбокіх ведаў па электратэхніцы, таму, карыстаючыся выключна падручнымі прыстасаваннямі, дзе-</p>	<p>сяць гадоў мэтанакіравана працаваў над стварэннем тэлеграфнага апарата. Яго працы ўвянчаліся поспехам. У 1837 годзе ён упершыню прадэманстравваў тэлеграф на спецыяльна зманціраванай лініі даўжынёй у 500 метраў. Перададзеная і прынятая тэлеграма аказалася нечытальнай. Тады Морзз менш чым за паўгода прыдумаў код перадачы сігналаў у выглядзе спалучэння доўгіх і кароткіх пасылак. Камбінацыі кропак і працяжнікаў і склалі знакамітую азбуку Морзэ.</p> <p>1928 год — нарадзіўся Вячаслаў Васілевіч Ціханаў, савецкі і расійскі кінаакцёр, народны артыст СССР. Здымаўся ў фільмах «Справа была ў Пянькове», «Вайна і мір», «Дажывём да панядзелка», «Белы Бім Чорнае вуха», «Сямнаццаць імгненняў вясны» і інш. Уладальнік многіх ганаровых і дзяржаўных узнагарод. Памёр у 2009 годзе.</p>

УСМІХНЕМСЯ

Пасля таго, як маленькі Віця навучыўся лічыць, тату прыйшлося дзяліць пельмені пароўну.

У краме:
 — Шаноўная, мне б скрыначку добрых цукерак, але так, каб не вельмі дорага.
 — Вам для дзяўчыны?
 — Для доктара.
 — Аددзячыць ці адпомсціць?..

— А вы, аказваецца, вельмі некультурны чалавек. Я да вас у госці прыйшла, а вы мне — ні «добры дзень», ні «да пабачэння»...
 — Да пабачэння.

Найлепшы спосаб прымуціць жанчыну сумняваюцца ў тым, што яна мае рэцыю, — гэта занадта хутка з ёй пагадзіцца.

— Прафесар, а я атрымаю аўтамат?
 — Так... і боты.

А вы заўважалі, што як толькі выпадае снег — пачынаецца эпічная бітва людзей і машын! Снегаачышчальнікі адкідаюць снег на абочыну, на якой адразу з'яўляюцца людзі і рыдлёўкамі кідаюць снег назад на дарогу!