

2019年第3期

BELARUS

政治. 经济. 文化

ISSN 2617-6904



春天一般的心情

白俄罗斯周刊

ГОЛАС РАДЗІМЫ

欢迎读者在网络上观看我们的周刊《ГОЛАС РАДЗІМЫ》

欢迎订阅我们的周刊



目录



8 未来一在一起

来自中国的白罗斯大学优秀学生被授予白罗斯国家图书馆奖。



9 市场紧俏

尽管今天白罗斯与世界上160多个国家保持贸易关系，但白罗斯出口商仍有许多新的市场。

11 “绿色”城市中的舒适生活

许多公民仍然错误地认为“绿色”城市只是一个拥有大量绿化的定居点。事实上，这个概念要广泛得多。为了使城市在现代意义上变得绿色，有必要考虑许多因素。

14 白罗斯可在玻璃和罐子上得到Taramat的小票

将安装在该国大型购物中心的设备将只接收未破损且未受损的铝罐，PET瓶和玻璃杯。将在其上放置条形码，根据该条形码，塔拉马塔将确定是否值得为此次要资源付费。

16 机器人，会更像人类！

白罗斯国家科学院信息问题联合研究所创建一个人形机器人。

18 戈梅利海的回忆

回到3.5亿年前，望着温暖的戈梅利海的珊瑚礁，破译古代石头的语言。白罗斯唯一的核心存储中心里的岩石可以提供这样的机会。



Беларусь. Belarus

月刊
第3期（1026），2019年

从1930年起开始出版。

创始人：
兹维亚兹达出版社

总编辑
哈利科夫·维克托·
米哈伊尔洛维奇

责任秘书
瓦连京娜·日达诺维奇

出版社地址：
白俄罗斯，明斯克市波格丹·赫梅利尼茨基街10a
号楼，邮编：220013。
电话：+375 (17) 287-19-19，
+375 (17) 292-66-92。

官方网站：www.zviazda.by
E-mail: belarus.mag@mail.ru

订阅邮编：74820。

出版许可号：8
许可证颁发日
期：2018/07/16
颁发机构：白俄罗斯
共和国信息部

设计与排版：
塔季娅娜·斯托洛日内克雅
利普·马丽莎瓦尔
校对
阿丽莎·冈戈

出版语言：白俄罗斯语，
英语与汉语。

本刊向50个国家供应。

文章作者对文章内容的真实性负责。如果引用本杂志内容，一定要注明材料出自《BELARUS》杂志。《BELARUS》杂志出版社不对广告内容负责。

出版日期：2019/03/22
规格：60 × 84%
胶印
Conventional printed sheets 6,51
Accounting published sheets 6,97

印刷量：1646份
（其中403份白俄文版）

订购号

白俄罗斯单一制企业
“媒体项目构建公司”
企业编号№ 02330/71，
2014. 23. 01颁发
地址：白俄罗斯，明斯克市，
V. Khoruzhey
大街，13/61号。邮
编：220123。

©兹维亚兹达出版社，
2019年。

封面照片由白通社提供

精彩继续



出发！我们走！

25 科学分配

当我们再次谈论改善好客的范围时，出于某种原因，首先是关于首都和区域中心。

41 现代节奏的历史

考虑到当今国家重要的历史日期和事件，白罗斯国家历史博物馆组织了许多有趣的活动。



26 关于咖啡的故事

36 智慧游戏

她是谁，柳德米拉·鲁布列夫斯盖亚？作家？诗人？一位在民族意识中恢复过去真正的历史研究者？还是讲故事的人创造了白罗斯新的美好历史？有一件事是清楚的：她的作品是围绕过去鲜为人知的艺术反思。

48 铁路历史

博物馆是不同的。其中一些非常原创。因此，在巴拉诺维奇有一个铁路博物馆！展览中最有趣的部分是公开的。在那里你可以看到各种铁路设备样品。而且不仅是站在一旁，甚至可以爬上火车的踏板，看看里面。

50 天才和艺术的“十字路口”





1

最美丽的奉献

白俄罗斯妇女每年3月8日都会得到白罗斯总统的祝贺，这已成为一个很好的传统。



今年，他还向人类最好的一半发表了最温暖的讲话。亚历山大·卢卡申科对所有女性表示感谢，并由衷地表示赞赏：“白罗斯妇女无与伦比的美丽，她们的成功和胜利使我们的祖国愈加强大。你们的理解和支持，热情的爱心激励着我们，让男性取得新的成就”。国家领导人感谢公平，积极参与社会的各个领域的年轻一代，以及保持家庭平静和幸福的能力。在他看来，正是女性使世界变得更加亲切，确保其精神上的统一和稳定。亚历山大·卢卡申科以祝福身体健康、心情愉快、满足所有愿望，结束了他的祝贺。

阿莉莎·皮德洛夫斯基

2

飞行跨度可能会扩大

白罗斯和印度讨论开放明斯克和德里之间的航空联系

明斯克国际机场与Primemedia集团公司总监阿尼什·甘地举行了商务会议，其中包括印度最大的旅游公司之一，以及为航空公司执行代表职能并为飞机提供地勤服务的公司。在会议期间，讨论了与印度方面就明斯克和德里之间的航班开放可能进行的合作。



明斯克国际机场的代表表示有兴趣并愿意与印度方面合作，因为航班连接不仅将扩大明斯克机场的航班地理位置，而且还将会有助于大幅增加旅游客流量，并对白罗斯的商业潜力和形象产生积极影响。

阿尼什·甘地指出，白罗斯和印度在客运航空旅行领域的合作将是加强和促进两国旅游业机遇的重要步骤之一。此外，一家印度公司的代表表示有兴趣在印度市场开设代表白罗斯的旅游局。双方同意在将于4月在汉诺威举行的欧洲区域论坛上继续进行关于组织航空通信的对话。

阿列克谢·费德索夫

3

Start-up !

白罗斯经济部提出了相应的白罗斯活动计划。他们的组织将与该地区利首都的52个组织打交道。

提议的初创企业形式包括大师班，Start-up学校，推销会，会议，商业创意比赛。这些活动的表演者来自首都和地区的大学、学院和学院、小企业。年内的会议不仅将在该地区，而且还将在该国的区域中心举行：科佩尔、巴拉诺维奇、奥尔沙、普鲁扎内、新波洛茨克、索利戈尔斯克。



支持Star-up是白罗斯2016 - 2020年社会经济发展方案的重要方向，白罗斯共和国总统指令的新版本“关于加强国家经济安全的优先领域”，以及2016-2020年“白罗斯共和国中小企业家精神”国家方案。“制定Start-up活动年度计划的作法始于2012年，并成功地建立在经济部，区域执行委员会（明斯克市执行委员会）和准备和开展Star-up活动的组织之间的互动过程中。这样的规划允许Star-up活动的组织者使用地方当局的组织，信息和财政支持”经济部这样说。

玛利亚·达达尔克



特别是总统说，白罗斯的外交政策完全是为了确保安全和维护地球和平：

- 我们反对任何形式的侵略，无论是军事还是仇恨的主题，都是信息性的。但是我们边界的边界，出现了新的紧张点。在地球上提供军事力量平衡的条约在连接处有所不同。在新的军备竞赛中。一旦国际政治圈子和互联网上的骚乱开始，就应该对现代挑战作出回应，朝着加强自己的军事力量迈出一步。我们习惯于这样一个事实，即不是每个人都欢迎平静的生活，一个在欧洲中心的小型独立国家的逐步发展，这并不令所有人高兴，白罗斯选择的服从于人的利益的社会导向型国家的过程。我们看到并理解这一点，不是每个人都喜欢它。这一事实可能引发了非官方和匿名来源对我们国内政策的最大攻击。

那么白罗斯总统还说了什么？谈论联盟国的命运与俄罗斯的关系

- 您知道，当我们在我们独立的黎明时需要确定，与谁一起和如何去做，在很多方面，我们国家的命运和我的政策，不仅仅是人们彼此联系，我们是亲人这一事实是预先确定的。但在此基础上，制定了整个经济基础。我们的经济是一个高科技的整理行业，我们首先从俄罗斯联邦重组了大量的资源，组成部分等。然后一切都继续出口。许多因素促使我确保与俄罗斯建立如此密切的联盟关系。当我们签署“联盟国家条约”时，已采取措施建立这一国家。我们必须采取的主要步骤是在全民投票中通过我们国家的宪法，所有问题都应该得到回答：从共同货币到该州的管理机构，亚历山大·卢卡申科说，并补充说当时的俄罗斯方面它没有去。- 如果今天提出问题

白罗斯就两国统一进行全民公决，并且正如俄罗斯许多人所说，将白罗斯纳入俄罗斯，90%将投反对票。不是因为我们的社会反对俄罗斯。新一代人已经成长起来，旧的人已经明白我们可以以完全不同的形式生活和合作，比如亲人。白罗斯人今天想与俄罗斯在一起，但住在他们的公寓里。这有什么问题？

关于即将举行的选举

- 在不久的将来，总统和议会就这些问题作出的决定将正式确定。一切都将符合宪法。总统指出，到目前为止，没有与任何人讨论竞选活动的主题，因为竞选活动的时间尚未与任何人讨论：

- 我向你发誓，即使情况很艰难，我也永远不会操纵舆论，抓住时机让自己掌权。

我不需要这个。在不久的将来，我们打算讨论这个话题并决定会议的时间安排。

总统强调，选举不仅是对权力的直接考验，也是对我们每个人的考验。我们有一个共同的国家，另一方面：

- 我相信我们会有尊严地通过考验。最主要的是以类似商业的方式开展这些活动，而不是急于进入某种“打架”，以免人们和国家受苦。这关乎着我们的孩子。

关于信息安全概念

白罗斯的信息安全概念将在安全理事会会议上审查。国家领导人指出，世界上存在信息战。他强调白罗斯应该能够用各种方法抵抗这场战争：

- 我们将改进信息安全的概念。我们现在看到问题并解决它。我们将重新考虑这一概念，并使您更加了解当局将采取何种行动，特别是在总统和议会选举前夕。

据总统说，为了抵御来自西方或东方的信息攻击，必须首先在国内团结起来。对抗必须具有建设性：

- 俄罗斯不想失去白罗斯，在这里发动政变，使局势

恶化。我确信这一点。不应该有片面性。可能是东方存在问题，但西方仍然存在问题。俄罗斯人不会在莫斯科以外的地方安装火箭，以便将目标锁定在白罗斯。为什么是波兰和其他国家（我不会列出它们）？我们在这方面是客观的。

关于欧亚经济联盟

- 坦率地说，我对欧亚经济联盟并不寄予厚望。太过谨慎，分歧，这是完全不可接受的，经济联盟开始变得越来越政治化。

总统提请注意贸易关系中的大量豁免和不执行欧亚经济联盟一部分的决定：

- 如果我们提出合理的建议来解决这个或那个问题，那么我们就会将这个解决方案阉割到无关紧要的程度。即使是自由流动，经济中对货物，资本，人民等缺乏边界，每个国家都在试图规避和阻止这种运动，这通常是这种联盟的公理。我们遇到了问题。

在谈到白罗斯在欧亚经济联盟担任未来主席，总统指出，他并不特别指望任何突

破，因为所有决定都是以协商一致方式作出的。因此，如果至少有一个国家反对，某个国家，那么某个国家的地位，即使是最大的国家也不太可能。

关于中程导弹的部署

“如果这种导弹部署在乌克兰，这将是一场灾难”。应该理解，俄罗斯人不能允许这些导弹放在那里。我们绝对会与俄罗斯人团结一致。因此，乌克兰绝不应该朝着这个方向采取措施。

这不是白罗斯总统第一次对可能在欧洲部署短程和中程导弹表示关切。作为国家的领导人，他主要关注白罗斯的这方面。“我不希望看到，上帝保佑，核灾难在欧洲母亲身上爆发”。

关于白中关系

中国是一个可靠的合作伙伴，始终为白罗斯提供支持。亚历山大·卢卡申科在回答中国记者提问时说。

国家领导人指出，这种支持是相互的，并触及了两国经济和投资合作的发展。他感谢中方。亚历山大·卢卡申科说：“毫无疑问，不存在我向中国领导人提出的问题得不到解决”。

例如，他引用了向俄罗斯供应产品出现问题的情况：

- 当习近平在我家时，我给他展示我们的产品并问了一下：产品怎么样？他回答说非常好，质量很好。我说：我们需要进入中国市场。中国购买了大量食物。此外，还有列车在白罗斯与中国和西欧之间运行。这只是给我们的礼物 - 在回来的路上，为了不空车，我们可以将我们的产品，尤其是农产品运送到中国市场。



亚历山大·卢卡申科特别关注将产品供应多样化到国外市场的必要性。他补充说，早期的白罗斯在很大程度上依赖于俄罗斯市场，但现在有中国和其他国家，它有一个出口导向型国家的安全公式（30x30x30）。

亚历山大·卢卡申科在致中国媒体代表的讲话中说：

- 您应该知道白罗斯人不会负债。您是可靠的合作伙伴，在任何问题上都能帮助我们。我们将以同样的方式对待您的国家，这里有您的朋友。

关于访问中国

白罗斯总统亚历山大·卢卡申科计划在4月访问中国，参加第二届“一带一路”论坛。总统指出，他收到了中华人民共和国主席的邀请，参加即将举行的论坛，并对此作出了积极回应。“我们会来，然后，6月份，我们在上海合作组织会议期间将在比什凯克开会。我们的日程安排相当紧密。而且，让我揭开一个秘密：习近平邀请我在北京见面”。正如国家领导人所解释的那样，这次双边会议的初步可能性已于3月份制定，但由于亚历山大·卢卡申科将在4月论坛期间来华访问，这些计划已经改变。

- 在现阶段，随着条件的变化，白罗斯周边地区，特别是中华人民共和国周边地区的局势，我们极为需要见到并谈论我们将如何在这些条件下进行合作。

关于赫尔辛基-2

- 至少在欧洲安全与合作组织（欧洲安全与合作组织的最后一次会议于2010年在阿

斯塔纳举行，前一次会议在1999年在伊斯坦布尔举行），现在应该聚集和认真对待赫尔辛基2的某个地方）。我们必须一步一步走。

亚历山大·卢卡申科引用了美国和朝鲜领导人之间谈判的例子。许多人预计，在国家领导人第一次会晤之后，国家间关系的困难将被消除，但这种情况并未发生。

“主要议题没有立即得到解决，尤其是在涉及不少参与者的情况下，特别是在国家层面”总统指出。

新的措施已经出现，包括复兴丝绸之路。“有一个问题是将这些措施结合起来，如何将它们结合起来，以免相互矛盾。我们的中国朋友将如何接受这一倡议，它会干涉丝绸之路吗？有很多问题和很多困难”，国家领导人总结道。

关于顿巴斯的和解

- 我很久以前说过：只要美国人不加入并支持现有的格局，在这里进行的谈判就不会混淆。所以它发生了。我公开呼吁美国人坐在“诺曼四人”的谈判桌旁。我相信

如果他们（美国）支持这个过程，谈判就会前进。

亚历山大·卢卡申科强调，白罗斯准备在必要时更积极地参与谈判：“我不容忍调解，成为某种助手，强加给你。你告诉我你需要什么，我们会这样做，他们不会责怪我和平制造者冲到那里，我无法忍受。但如果你需要做某事，你知道我的立场，我们将做到最好”。

关于宪法

亚历山大·卢卡申科说：“我现在倾向于采用新宪法”总统解释说，宪法法院的法官将处理这些问题：“坦率地说，我做了这项任务。我确信宪法法院的法官是非常负责任的人，他们正在努力。我今天倾向于我们必须通过新宪法。可能有必要加强政府的其他部门，行政，立法，经过认真分析后，有必要根据选举制度采取措施：采用或是不采用比例制度或停止多数选举制。这将是容易做到的，经验是已经存在，与俄罗斯、哈萨克斯坦等国家相比，我们会研究这方面的经验”。

材料来源于白通社



未来 在一起

来自中国的白罗斯大学优秀学生被授予白罗斯国家图书馆奖



中国驻白罗斯特命全权大使崔启明欢迎青年学生



颁奖典礼上的白罗斯大学生



在国家图书馆里面开心地自拍

教育部长伊戈尔·卡尔彭科指出，他们在大学的学习，科学和公共生活方面取得了成功。部门负责人强调了这次会议的重要性：“今天的活动被认为非常重要，有以下两个原因。首先，与年轻人的沟通，包括来自中华人民共和国的学生，是一个讨论培训前景、交换意见的机会。外国学生关注的问题范围。其次，我们的活动很特别：我们计划在中国实施白罗斯教育年的倡议。因此，与学生的会议在国家图书馆举行”。

在中国，今年白罗斯文化中心在北京外国语大学开设，成为中国第九大文化中心。下个月将有10个。目前，大约有3,300名中国学生在大学学习，比去年增加了一千多名。

材料来源于白通社



白罗斯和中国学生之间的创造性交流

市场紧俏

尽管今天白罗斯与世界上160多个国家保持贸易关系，但白罗斯出口商仍有许多新的市场。

白罗斯工商会主席弗拉基米尔·乌拉霍维奇确认这一点。以下是他特别提到的内容，揭示了该国覆盖范围最广的前途市场概念：

我们在评估最感兴趣的国外市场方面开展全面的工作。在策划展览时，我们会研究大使馆和国家机构的建议和意见。对于这两个来源，我们增加了自己的营销分析。我们正在寻找能够为国内产品和合作伙伴提供真正有利的市场，评估风险程度和物流的市场。顺便说一下，白罗斯共和国的国家博览会将首次在尼日利亚的Agrofood国际展览会上展出。对于农业设备和食品出口商来说，这是一个非常有前途的市场。阿根廷将成为展览日历中的新国家：我们计划在6月份在那里举办白罗斯博览会。营销分析表明拉丁美洲地区对肥料，农作物和畜牧生产技术的需求。

根据弗拉基米尔·乌拉霍维奇的说法，另一个严肃的任务是加强其在印度尼西亚全球出口商这个庞大而非常重要的市场中的地位，印度尼西亚现在声称是东南亚的区域领导者。为此，将组织白罗斯国家博览会，作为雅加达世界博览会的一部分。今年，工商会将组织白罗斯制造商“白罗斯制造”

的大型多元化展览，他们将在格鲁吉亚和哈萨克斯坦举行。

现在，白罗斯70%的出口产品运往五个国家。这些是传统的合作伙伴，他们已经建立了完善的工作，没有必要投资营销。但在这种情况下，根据弗拉基米尔·乌拉霍维奇的说法。白罗斯企业经常面临不公平竞争，限制，禁止。为了抵消这种情况造成的损失，我们需要一个理想的出口方案。“重要的是要理解，我们没有设定目标，例如，将欧亚经济联盟的供应量减少30%，但我们正在谈论增加对欧洲和长途国家的出口量”，弗拉基米尔·乌拉霍维奇指出。

目前，以出口为导向的白罗斯形式看起来像这样：在后苏联地区，我们将产品的一半以上出售给欧盟国家，大

约四分之一，其余部分落在长途市场上。

虽然有些地区有良好的增长。在中国，东南亚国家的市场上有不少这样的积极指标。例如，最近，他们谈到向中国提供的产品供应量为1000万美元，而去年有1亿美元。更不用说非洲，市场潜力巨大。拉丁美洲地区的白罗斯产品仍然存在利基市场。欧洲市场的发展更加困难。一方面，潜在的合作伙谈论市场的开放性和世界贸易组织的原则，其中有一个真正的特权，另一方面，用他们的产品进入欧盟市场并不容易：有许多限制性。

无论如何，白罗斯工商会有意激励国内生产商进入欧洲市场。毕竟，在获得欧盟市场证书后，企业在工作将变得更加容易。

瓦西里·哈利托纳夫



在其中一个国外展览会上

夏日通行证

第二届欧洲运动会会有一个官方的移动应用程序



在高科技园区展示新项目时，观众可以立即拿起手机，在Google Play和App商店中找到Minsk2019应用程序。它是免费的，已经可以下载了。同样，在短短一分钟内，来自任何国家的用户都可以获得最全面的夏季主要体育赛事指南 - 包括最新新闻，地址，时间表，国家和运动员信息。适用于Android和IOS系统的新颖性是第二届欧洲理事会与白罗斯高科技园区之间合作的

果，Synesis体育是运动会官方软件和技术供应商。第二届欧洲运动会不仅将成为世界明星参与的重要体育赛事，而且还展示了高水平的技术、准备和组织。在白罗斯高科技园区中进行演示并非偶然。这表明该平台是在最现代化的基础上创建的，符合本国和整个世界IT行业的发展，2019年第二届欧洲运动会基金会主任乔治·卡图林并没有掩饰自己的激动。

功能性和时尚的移动应用程序Minsk2019将成为运动会参与者和粉丝的主要工具之一。它已包含有关游戏的最新出版物，包括照片和视频。此外，标签“兴趣”将允许用户根据偏好创建自己的新闻源，专注于某些运动或运动员。有关体育设施的部分以地图的形式呈现，其中标记表示位置，可以建立最短的路线。特别感兴趣的是“事件”选项卡，它指示何时以及将在特定对象上举行哪些比赛，可以访问门户网站购买门票。有一个单独的体育部分，提供有关学科和比赛时间表的完整信息。有兴趣的过滤时间表。此外，正如奥运会的方法，将补充有关国家和代表他们的运动员的信息，然后补充比赛的结果。

该计划的最初是吉纳摩体育场的3D模型，它将帮助客人在这个大型平台和聊天机器人上进行导航，在不久的将来，它将在Viber, Telegram-channel和Facebook Messenger中提供。运动会吉祥物列西克，用英语和俄语讲话，将回答用户提出的任何问题。

尤利娅·瓦西里什娜





“绿色” 城市中的 舒适生活



许多公民仍然错误地认为“绿色”城市只是一个拥有大量绿化的定居点。事实上，这个概念要广泛得多。为了使城市在现代意义上变得绿色，有必要考虑许多因素。能源效率、可持续的流动性、环保的建筑、废物管理、可再生能源、“智能”技术等这些是构成现代绿色城市的元素（但这并非全部）。

实际上，今天的每个人都对绿色创新的快速发展感兴趣。对于政府来说，

这是一个实现地区可持续发展，吸引投资和改善城市生活质量的机会。开发人员对绿色的解决方案感兴趣，使建筑物更加质量和舒适。但主要焦点是，让对城市环境感兴趣的居民感到环保、舒适和安全。

将自我可持续发展目标（目标11）纳入全球议程，是城市和地方可持续发展的重要议题。目标11是“使城镇开放、安全、有弹性、可持续”。

开发计划署在白罗斯的工作：支持中小城市绿色城市规划项目，由全球环境基金资助，并与白罗斯自然资源和环境部合作实施，旨在实现这一目标。

该项目在三个城市进行：波洛茨克，新波洛茨克和新格鲁多克。“这些城市并非偶然选择的”，项目经理伊琳娜·乌

索娃说。他们已经在实施环境项目方面有一些经验，特别是所有人都签署了关于气候和能源的市长公约。波洛茨克和新波洛茨克加入了CIVITAS可持续交通网络。

今天白罗斯成功运作的绿色城市是什么？

专家认为，在白罗斯引入绿色城市规划的主要任务是制定和实施综合方法，旨在通过节约能源，发展交通运输，减少温室气体排放，适

应气候变化以及其他有利于经济的措施来提高城市的复原力。这有利于这些城市经济和环境的发展，提高公民的生活质量。

例如，绿色城市的一个重要组成部分是流动性，意思是发展公共交通，为行人和骑自行车者创造舒适和安全的条件。“城市为了公民而存在，而不是为了汽车”。这是一个非常适合流动原则的口号。



项目经理伊莉娜·乌索娃



与新波洛茨克居民讨论城市基础设施问题



绿色城市的城市交通运作良好，并具有行车优势。在波洛茨克和新波洛茨克，该项目已经计划扩建自行车网络，通过一个单一的自行车网络连接这两个城市。此外，在新波洛茨克，计划根据“绿浪”原则改装交通灯，并取代公共交通站点。同时，避免在城市旅行中使用私家车，并且将增强旅行的安全性和舒适性。因此，预计公众对公共交通的信心会增加。考虑到欧洲的经验，两个城市的自行车网络的现代化和整合将增加自行车作为主要城市交通类型之一的普及。倡议的实施为城市的所有居民，包括残疾人创造了平等的出行机会。

“我们认为波洛茨克和新波洛茨克是一个正在制定统一可持续城市交通规划的集团”，可持续交通专家帕维尔·阿斯塔皮尼亚解释道。这是白罗斯的独特任务。他的目标是在两个城市之间提供舒适的连接。首先，它是可持续公共交通的发展。

当然，这是自行车的发展。我们将通过自行车道连接城市，消除现有障碍，引入必要的自行车基础设施。根据这项调查，由于缺乏适当的基础设施，首先，两个城市60%的居民不会永久使用自行车，首先是存放自行车的地方。

顺便说一下，为了确保正在实施的活动为公民带来最大利益并提高他们的生活质量，该项目进行了一项调查，其中约有7千名波洛茨克和诺沃波洛茨克居民参加。另一个绿色城市项目的试点城市是新格鲁多克。在新格鲁多克区域执行委员会的入口处有一个口号：“今天我们已经做了其他人明天会想做的事情。”事实上，现在新格鲁多克就是一个地方当局如何努力利用所有可能的资源来引入创新，以建立“智能”城市、“绿色”城市的先驱。城市管理部门的积极工作可以成为白俄罗斯其他城市的好榜样。与此同时，新格鲁多克区是白罗斯

唯一一家供应更多可再生能源电力的地区。节能照明，风力发电机，太阳能电池站，热交换器，生态型废物管理，生态旅游支持，所有这些概念已经在新格鲁多克地区成为现实。

另一个重点。事实上，在新格鲁多克引入智能LED街道照明系统和消耗资源的智能计量也将有助于城市的可持续发展。在绿色城市，智能灯由照明控制系统控制，项目能效专家伊万·费流季奇说。这些系统考虑到人员、车辆、照明和一天中的时间来开灯和关灯，从而节省电力和金钱。此外，街头的整体安全性正在增加。

绿色城市项目的工作不仅限于纯粹的技术活动。为了使白罗斯城市的绿色发展成为一种普遍做法，项目小组制定了改进立法的建议。这些变化和增加将使白俄罗斯城市更加开放，富有弹性和环境可持续性。

“特别是对于我们的试点城市，我们正在制定绿色城市



绿色城市项目的自行车骑行



波洛茨克街头的项目团队

规划，这将有助于确定2040年期间城市发展的方向，并有助于减少温室气体排放”。绿城规划项目专家薇拉·索耶娃说。有必要了解绿色城市规划计划是实现有项目的愿景，绿色城市理想状态的循序渐进战略。它是在所有利益相关者的参与下开发的。该计划旨在确定城市的空间结构 - 发展基础设施，改善流动性和改善生活质量。仅仅“技术上”建造一个绿色城市是不够的，必须保持它和环境的良好状态。要做到这一点，首先，人们的意识必须朝着绿色思维，绿色生活方式的方向发展。作为信息活动的一部分，项目团队以各种形式与试点城市的居民举行会议。这些会议的参与者在城市地图上绘制了城市基础设施中最有问题的区域，并表达了他们创造舒适城市环境的愿望。讨论了景观美化，公共交通运输，社会设施建设等问题。骑自行车的人们提出改善自行车基础设施的建议，残疾人谈

论在整个城市建立包容性空间的可能性。在制定绿色城市规划时会考虑居民的建议。该项目积极支持类似主题的各种举措。例如，与开发计划署一起参加欧洲流动周。年度活动的目标是向城市和城市管理部门的居民展示使用生态交通方式的好处。自2016年以来，开发计划署已成为该运动的信息协调员。如果在2015年只有三个白罗斯城市加入了欧洲流动周，那么在2018年，在联合国开发计划署专家参与协调这项倡议之后，已经有66个！今天，白罗斯的城市是支持这一泛欧运动的十大城市之一。该项目的一项重要任务是将积极成果传播到白罗斯的其他城市。该项目在竞争的基础上为城市管理部门提供专家支持。这是在“市长公约”框架内就可持续能源发展行动计划的制定和实施进行的。例如，为了总结和传播绿色城市规划方法，该项目为制定SimbioCity-Brest-2050概念提供了专家

协助，市议会批准该概念作为布列斯特市的长期可持续发展战略。此外，在竞争的基础上，选择了五个城市，为制定可持续能源发展和气候行动计划提供专家支持。这些城市是：巴兰诺维奇、普鲁让内、里奥芝诺、姆斯基斯拉夫尔、斯拉夫格罗特。2019年，该项目宣布了对白罗斯另外四个城镇的招标，以便为制定绿色城市规划计划提供专家支持。

“绿色城市规划是一种综合的方法，只有通过各级政府的共同努力才能实现”，项目经理伊琳娜·乌索娃总结道。有必要在以下几个方面采取行动：确定绿色城市发展领域的国家政策，改进该部门的国家立法，制定每个城市的发展计划，同时考虑到城市地区发展的综合方法，并为基础设施项目融资提供各种可能性。尤其是考虑所有利益相关者的意见来解决问题。

弗拉基米尔·米哈伊洛夫

白罗斯可在玻璃和罐子上得到 Taramat 的小票

将安装在该国大型购物中心的设备将只接收未破损且未受损的铝罐，PET瓶和玻璃杯。将在其上放置条形码，根据该条形码，taramat将确定是否值得为此次要资源付费。顺便说一句，不仅可以通过支票收取包装押金，还可以将钱转账到手机或慈善账户。

扩大了九个戈比的责任

计划存款-抵押系统（DSS）将在2020年运作。竞争的时间，即将确定谁将成为投资者，准备投资1亿欧元在数千taramat在该国建立这样的费用，尚未公布。然而，这应该是一个具有存款系统经验的组织，强调国家机构“二级材料资源运营商”负责人阿纳托利·沙古：组织存款-抵押系统的方法非常简单。但为了使该计划运作良好，并且投资和运营成本最低，投资者被邀请自己设计和创建系统。而且，有了经验，他理解应该如何组织。我们确信该系统将被引入，因为它允许增加包装的收集，这包装今天最终以未分类的废品，并因此被填埋，而不是回收。但是，它不会增加制造商和供

应商的成本，从而不会增加货架上的货物价格。

如今，所有类型的包装都按照未来的处理成本定价。例如，对于一个半升的玻璃瓶，有九个戈比。阿纳托利说，这个数字，至少在存款和抵押系统的引入和协调工作中，甚至可能减少到7个。

- 包装生产商在处理城市固体废物（同样的九个科比）方面的责任扩大只是存款系统融资的来源之一。这还包括作为次要材料资源收集的包装销售的资金。除了未支付的存款，在购买商品时由个人为集装箱支付的款项，同时考虑到保证金。当然，实现百分之百的包装回收是不现实的。根据实践表明，其中10-20%不予退还。有些东西会被击破，打碎，被扔进垃圾填埋场。住房和公共服务部和景观设计部门负责人





整体进入， 出去 - 扁平

Taramat的操作原理非常简单。一个人将罐子，玻璃或塑料瓶放入设备中，并为每个包装收到20戈比的小票。在专家看来，这是一个足够的数字，可以刺激一个人不要把容器扔进垃圾箱，而是把它带到taramat。在它上面，与一些欧洲类似物不同，整个包装只有一个孔。

- 各种类型容器的现代识别水平允许您通过一个孔将整

奥列格·格鲁兹金补充道，预计私人和国家组织都将参与竞争。

- 我们希望防止任何可能妨碍该系统实施的错误。我们考虑将taramat放置在某些商店，便利性以及更新收银系统的必要性，以便他们接受按揭价格和每包价格的支票。

更多包装，更多... 购物

据推测，taramat不仅会安装在购物中心，而且可能会安装在他们之外的停车场，靠近这些商店的建筑物，以便随时交付包装材料。

由于存款-抵押系统对国家来说是一件有用的事情，因此零售商加入这一计划并为其店内的taramat腾出空间将是有益的。中心应了解他们在单独垃圾收集的一般业务中的责任。考虑到利润，我们不能忘记社会和环境责任，奥列格·格鲁兹金说：

- 人们越来越多地选择taramat。当这个项目在立陶宛启动时，他们计划实现60-70%的发行量，实际上79%的项目都实现了，明年超过90%。白罗斯人和立陶宛人的心态以及消费者水平和平均收入的比例非常相似。

此外，在其领土上提供设备的商店将收取少量费用，这将支付他们为Taramat提供服务的费用：电费，互联网连接，取出包装。阿纳托利·沙古表示，购物中心建立taramat的兴趣也在增加消费者和贸易的数量：

- 如果一个人将包装材料送到商店并收到小票，那么它很可能会立即出售。这是接收包装材料直接动机。

通过taramata返回的包装材料可以由生产者自己移交或出售给相关的加工组织。

个包装。二手材料资源运营商的代表说，在taramata中，瓶子的形状，重量和条形码都被识别。这些参数足以排除可能的二级资源欺诈：将带有损坏标签的皱巴巴或破损的包裹，未完成的瓶子放入taramat

.....

- 条形码的可用性以及抵押系统中包装应由包装制造商自己处理。如果集装箱是从国外进口的，供应商必须确保其尺寸和形状与存款 - 抵押系统条件指定的尺寸和形状相匹配。奥列格·格鲁兹金说，在商店的货架上不应该买到无法进入Taramat的瓶子。消费者将能够通过使用设备上的某些按钮来选择返回安全性的方法。阿纳托利·沙古说：“检查，转移资金到手机，甚至将它们发送到慈善帐户”：

- 如果某人选择小票，则可以在安装Taramat的交易网络商店内进行销售，将其附加到购买而不是部分现金，甚至可以在结账时获取现金。

预计可以在线监控Taramata的填充，以便及时清空它们。顺便说一下，虽然只接受整个容器，但是从Taramat中取出罐子和PET瓶，玻璃瓶（如果它们不是可重复使用的容器）是碎玻璃的形式。这是防止欺诈的另一个保证，因此容器不会再次移交。

Taramat将出现并开始在所有主要城市同时工作。众所周知，在小区商店中不会安装此类设备 - 此处的卖方将手动退回存款。通过安装taramat，他们希望刺激人口更多的可回收材料的收集，并实现80%的整个包装的二次使用回报。

伊丽娜·希多洛克

机器人， 会更像人类！

白罗斯国家科学院信息问题联合研究所创建一个人形机器人

我们所有的人都会成为机器人-这样的想法常常存在，会有怎样的未来。目前，在工厂工作是搬重物的机器人，并在从事清洁机器人吸尘器的房屋.....不是所有的，但对总体趋势进行了规划。它也是在国家科学院信息学联合研究所开发的。除了基础研究和机器人在这里做了大中小学生培训，制备球形机器人，它会比从电影“星球大战”中著名的机器人BB-8好得多，完全成长打印3D打印机人形机器人的发展。我们的记者发现了细节。

我的一半？

国家科学院信息学联合研究所机器人系统实验室。参与技术的软件工程师叶夫盖尼·普切科夫斯基负责监控3D打印机的工作，这为Newman提供了另一个重要的细节-这就是他们所说的新机器人，它看起来像一个人。

“这个机器人是法国设计师和工程师的设计”他说。作者将其机械部件的电子模型放在互联网上，以便大学，研究实验室甚至任何有这种兴趣的人都可以制作和研究它，从而进行基于它的研究。当然，我们希望在实验室中创建我们自己的类似机器人，但为此您需要了解类似物的排列方式。在我们面前是一个“半人”-机器人的头和胸围。他会倾听和说话，他的头上会安装特殊的听力和语音装置，他甚至能够通过他的手指感受到物体的触碰，当然，还会有传感器。

而且他会明白他的位置，叶夫盖尼指着机器人的胸部。这里安装了一台3D摄像头，由于它，它将“理解”它周围的空间，做地图，进行人脸识别。对于工程师来说，这是一个源泉，因



机器人“纽曼”现在的外形

为其中有很多伺服器。例如：只有一只手有11度的移动性。我们的程序员负责重建同一只手的动作，就像人类一样。我们甚至会努力让他可以用把手打开门，拿起满满一杯咖啡，叶夫盖尼开玩笑说。Newman将能够举起他的手臂，转过身来，移动他的手腕和手指。有趣的是，这一切都始于手：几年前，在白罗斯科学家的第二次代表大会上，实验室只展示了它。在手附近安装了可识别图像的网络摄像头。站在他面前的人正在做一个手部动作，一个人工手重复它。每个人都非常喜欢它，那是他们决定了。

根据外国同事的经验，打造一个成熟的人。包括俄罗斯。顺便说一句，没有关于如何制作这样一个机器人的教科书，就像3D打印教科书一样，我们的科学家们对研究这个过程感兴趣。塑料的收缩及其依赖性，一定的水分与某些材料...一般来说，一个好的打印机不是一个简单的办公室属性，而是一个工程师的机器。为了制造它的物理部分-身体，我们需要7.5公斤的PLA塑料，它最接近绿色技术。制造商确保如果将其放置在促进分解的环境中，塑料将在5年内分解而不会污染环境，这为叶夫盖尼·普切科夫斯增添了一个有趣的事实。与叶夫盖尼和其他科学人员一起参与创造一个人造人。伊万·珀德玛佐夫和伊利亚·图兹也应该让这个机器人不仅可以听到，而且还可以响应，使用语音合成器进行完全通信。走路？他还没有腿，为他编程这个功能是最困难的任务之一。但是，科学家说，他的腿会打印出来。与此同时，调试“Newman”的上半部分，他可能成为第一个白罗斯人类机器人的先驱.....

他们在我们中间

在这个实验室里，致力于创造其他机器人。例如，用于各种目的的机器人建模的通用设计师RoboCake。在设计师RoboCake的系列中，有三种类型的机器人，初学者（适合初学者），学生（适合学生）和专业（适合高级用户）。顺便说一句，后者已经在白罗斯国立大学中用作训练工具包。实验室负责人格里戈里·普罗科波维奇将它们摆在我们面前，并解释说：这种小型移动机器人设计用于轻松展示，教授机器人原理。

- 机器人是一个复杂的集成设备，它有三支柱：机械，电子和计算机科学。要获得一个成熟的高质量机器人，您需要了解并理解所有三个方向的微妙之处。因此，我们正试图在我们的发展中利用这些知识领域的最佳成就，以便充分竞争，创造有趣的东西，格里戈里·普罗科波维奇说。是的，第一批机器人是工业机器人，他们用复杂而单调的工作取代了人。然



机器人可以在水、雪、陆地上移动

后需要极端的机器人，那些可以在最危险的条件下工作的机器人（例如月球车）。在那里有工兵，服务，当然还有当前的家用机器人。我们科学家们正在机器人的各个领域进行探索性研究和项目。私人和国有企业的各种需求来到我们这里，但我们自己是思想的产生者-我们正在努力做好服务，个人和工业机器人做出贡献。因此，我们与格里戈里·普罗科波维奇一起探讨了机器人球的主题。

- 我们的机器人球比竞争对手更具优势：它将有以零转弯半径向各个方向移动-现在我们正在研究它，它展示了这个神秘的球，里面有6个引擎，一个控制单元，电池和其他组合成一个工作体并联机械手。所有这些仍然是由实验室工作人员完全手工制作。您是否了解他如何比电影“星球大战”中的竞争对手BB-8机器人更好？后者不能像汽车那样分散，而是“中立”以节省能源。我们由于球体内部的工作体本身的运动可以改变运动方向，它可以更具移动性和机动性。该机器人的另一个优点是我们的科学家不希望在另外的屏幕上重现机器人看到的東西，特别是球的表面。同样的BB-8有一个“头”，可以观察到正在发生的事情。在移动的下部和“头部”之间的边界上，像其他跑步机器人一样，经常出现问题-收集灰尘，这个区域被腐蚀，摩擦.....并且球不能有这种-它受到保护而不受其自身形式的影响。“我们的球形机器人不仅可以发光和滚动，例如，它可以在同一部智能手机上重现你房子各个角落的情况-它会看到一切，没有空白点。格里戈里·普罗科波维奇兴奋道。我们还将努力实现他能够传输周围的图片。格里戈里·普罗科波维奇并不排除将来这种机器人模型能够解决运动问题-在智能球体内部，它可以像在汽车中一样驾驶。

阿丽娜·卡瑟丽

戈梅利海的回忆

回到3.5亿年前，望着温暖的戈梅利海的珊瑚礁，破译古代石头的语言。白罗斯唯一的核存储中心里的岩石可以提供这样的机会。



NEFT.BY

地质学家安娜·叶罗申科以核心为例

这座位于戈梅利北部的建筑物于2015年出现。正是从那一刻开始，新的BelNIPIneft研究所开始使用普里皮亚特海峡的石材。白俄石化协会副主任彼得·柏夫什科表示，这里成功地将两个案例：重要天然材料的储存和整个研究综合体的运作。而且，专家澄清了完全不同的可能性，以便建立一个地质工作的战略计划。BelNIPIneft岩性和地层学部门负责人伊戈尔·亚申负责以下方面：

岩心是什么？是一个岩石样本，钻探深度为2-3公里，最深为7公里。实质上，岩心是唯一可以让地质学家确定勘探正在进行的特定区域含油量前景的实际材料。这是广泛信息的主要来源：底土的地质结构，沉积条件，岩石的物质组成，岩石中是否存在碳氢化合物。

事实证明，专家们称之为核心存储库。岩石，就像可以让你回到过去的书，有助于学习。例如，白罗斯钻探的1.450约35公里口井中的岩心位于该存储库中。里面许多样本年龄为3.5-3.6亿年。一级地质学家安娜·叶罗申科说，在那个遥远的时间，戈梅利郊区是温暖的浅水区，珊瑚礁生长，沙子卷入，可以轻松感受藻类。现在可以在核心样本上阅读过去假日的信件。专家存储“石头”的容器，这是存储实例。有些类似于具有不同形状和大小孔洞的海绵，它们被称为孔隙和空洞，一些切割上的颜色具有层次感。稍后，在熟悉实验室，在这样的样本上，完整地查看了“原始”蠕虫及其洞穴的痕迹……安娜·叶罗申科解释手指上核心变体的诞生过程：



根据实验室获得的结果，形成岩性地图，记录未来石油生产的区域

普里皮亚特海峡拥有复杂且独特的含油复合物。岩石具备马赛克结构。注意这里的球形图，这是藻类的形成。在不安的浅水，出现了沙子，缠绕在藻类周围，最终形成一个球体环境。这些含油的藻类形成了，它们是碳氢化合物的储层，即含有空隙的岩石，其能够包含和过滤我们感兴趣的资源，例如石油，天然气，水。从不同深度饲养的品种被送去永久储存。这个巨大的箱子，内衬高达9米的货架，非常类似于图书馆保险库。确实，为了岩心使用具有隔热密封的防潮防火盒。根据品种的不同，这种盒子的重量从10到20公斤不等。每个人都有一个原产地“地址”和二维码，因此这足以让智能手机获得全部信息。地质学家鲁斯兰·卡机摩夫详细说明：

在白罗斯，岩心材料自1964年开始开采。以前，它存放在戈梅利和明斯克州。现在它完全集中在戈梅利。正如你所看到的，岩石被系统化编目并安排在石油和天然气聚集区——北部，中部和南部。

地质学家鲁斯兰·卡机摩夫正在准备用于实验的岩心样本。

其中一条独立的线路是用于储存矿物资源的，这里具备现代化的空调和通风系统。岩心温度为零上18 - 21度，湿度约75%。所有这一切都安全地防止了石头的破坏，使其永久存储。

但这还不是全部。石头搁在架子上被研究。核心储存的几个实验室有自己的方向，这最终使我们能够“深入和广泛地”看到普里皮亚特海峡油气区的前景，将知识付诸实践并解决新的任务。研究所地质勘探副主任鲍里斯·杜宾宁说得简单明了：

正在进行的研究有助于阅读底土的语言。这允许您预测新沉积物和开发对象的位置。也就是说，将探索指向正确的方向。

“图书馆”的最后一个特点：它是白罗斯最大的石材收藏品，藏品多年来在石油勘探中获得。种类超过200个。数十亿年前，从戈梅利珊瑚和贝壳中形成。在其中一个样本上，表现的是“孑遗植物”的图画。古时代的一片叶子是那么的清晰。这有助于揭示未来。

维阿列塔·德拉柳科

松香味的阿育吠陀

这种古老的知识体系是否可以在白罗斯扎根？为什么不呢，我们想。毕竟，在南部的喀拉拉邦，我曾三次来印度，我们体验了阿育吠陀提供的技术，健康和清洁程序的有益效果。

为

了确保，我们前往阿育吠陀中心，白罗斯的第一个中心，于2018年7月在明斯克附近的一片松树林中开放，位于明斯克疗养院境内，明斯克水库的岸边。

当然，这不是太平洋沿岸的阿拉伯海，也不是六月初湿热笼罩在你身上，在雨季期间，你在科钦机场下飞机，踏上印度南部-喀拉拉邦的土地。但是，我们一路上谈到，在富含氧气的松树林中充满松树的香味。你不只是呼吸那种香气，更像是喝下它。他是如此强烈，治愈。当我们在疗养院入口处打开窗户时，我们立刻感受到香气，并询问中心所在的位置.....

印度在我们心中

关于阿育吠陀，已有五千年历史的生命科学，很久以前就听说过。并且在年轻时钦佩。家庭图书馆还包含反映在身体，心灵和意识中建立和谐与平衡的知识的书籍，以及为健康生活方式的人提供的许多建议。

但在让读者了解中心之前，在我们过去的印象的帮助下，让我们进行一次小小的虚拟之旅，我们发现并热爱自己，告诉我们对它的了解。在杂志上阅读更多相关信息（№12-2016和№7-2018）。

这个国家在我们的心中。这是不可能忘记的：当你想到喀拉拉邦的时候，有一些难以捉摸的，神秘的东西，我们曾经去过印度的一个小地理区域。在梅耶韦德最新的健康改善。海洋上的酒店让人想起一棵小咖喱树。我们从那里带来了另一株植物的一片叶子，我们不知道它

的名字。它也像咖喱一样在我们的窗台上。这与印度是如此愉快的联系。咖喱叶可以吃。这是由我们的好朋友告诉我们的，他是明斯克旅游公司的负责人，该公司还组织前往喀拉拉邦的旅游。顺便说一句，当我们和我们的朋友在那里时，弗拉基米尔·克鲁伊克和他的妻子纳塔利娅一起在梅耶韦德度假。

我们的一位朋友，甚至在我们了解印度和阿育吠陀之前，曾经说过：印度有一种诊断。此外，与他们交朋友的不同信仰的印度人也不可能忘记。那些跨越数千公里的弦乐立刻将我们与他们联系在一起：它们值得记住他们的嘴巴、名字和友善的话语。他们是医生Shrikala Santosh和Shahin, Nisha和Maldi, 厨师Josh Sebastian和Aynup, 治疗师Malik, Achilles, Shydzha, Shayna, Ragunat和Murdoch, 经理John和Ramesh, 司机Pradeep, 瑜伽教师Prasad和Santosh 和我们中的一些人现在还保持联系。

例如，每天早上都有来自特里凡得琅的约翰的消息。他现在在科瓦兰工作。顺便说一下，我被邀请到那里放松一下，利用这个机会来改善我的健康状况。这非常靠近他家人居住的喀拉拉邦首府。我们在2017年成为约翰的朋友，当时我们第二次来到Nattik海滩度假村，然后约翰在那里工作。当他们去年在梅耶韦德变得更健康的时候，他们甚至想去Nattik，但是他们得知约翰已经离开特里凡得琅，正如我们后来写的那样，更接近家庭。就在2017年，他的女儿出生了。他说，科瓦兰也因其阿育吠陀传统而闻名。那些和那些停在特里凡得琅休息的人。来自约翰的信息总是温暖，灵性，充满深刻的意义。今天是另一个。如果我为白罗斯的读者翻译，我们希望约翰会很高兴：



戈库尔·克里希南，烈什玛·沙布和阿达什·讷莫汉达斯 首次在白罗斯

“生命是美好的一天，一小时一分钟。在你生命的未来，它们永远不会重复。因此，避免侵略，愤怒。与你遇到的每一个人，都要用爱说话。”或昨天：“意想不到的事件和问题是生活的一部分。在任何情况下，都不要失去希望，因为夜晚的黑暗总是以白天的光芒结束。”伴着约翰的这个积极的早晨心灵鸡汤，我们开始我们的一天。所以这是在前往阿育吠陀中心的小旅行之前-«SHANTER Wellness»。

我们在这里。我们来到疗养院的一栋建筑的二楼。

我们遇到了“Ayurveda”中心的负责人塔季扬娜·娜萨切夫斯盖亚，展示了访客接受程序的房间，可以在中心的网站上收集有关他的有用信息。她与我们分享了这件事。

“SHANTER Wellness”旨在提供科学和技术领域最佳组合与阿育吠陀、瑜伽、冥想和营养系统的现代组合，以正确组织细胞营养。

对话者说：我们的目标是通过综合方法帮助人们在细胞水平上建立可持续的健康。

当然听起来令人印象深刻。然后塔季扬娜说：白罗斯公司SHANTER与印度的Wellness Solutions公司合作，将最好的科学和自然融入白罗斯人和我们国家的客人。

在中心网站上，您可以找到有关Wellness Solutions公司的信息：

它于2002年在印度成立，包括健康医疗服务、健康教育、健康产品、健康咖啡馆和餐馆、学生和工人健康计划、健康度假村、以及一般的医疗保健系统。它在印度和国外拥有多家分支机构，客户群拥有超过25万人。Wellness Solutions 有限责任公司总经理什立·库马乐·阿普库坦·那易拉博士：印度营养学家协会主席，耳鼻喉科手术领域的高级咨询医师，以及拥有超过36年临床实践经验的头颈部手术，已执业15年营养和细胞医学，印度医学协会的成员，印度耳鼻喉科医师协会，印度红十



中心主任塔基亚娜·诺莎切夫斯卡娅

字会和许多其他，在医学领域拥有国际奖项和奖项。

开拓者

该中心雇用来自喀拉拉邦印度地区的阿育吠陀专业人员，正如我们所说，它被认为是阿育吠陀的心脏。在这里，他们被称为美容师，在喀拉拉邦-治疗师。他们签订了年度合同。塔季扬娜邀请三位美容师执行所有健康仪式和程序。第四，她说，去了明斯克，第一次独自看到这座城市。虽然该中心在夏季开业，但美容师和Juvin Kennedy博士甚至没有独自沿着首都的街道行走过。

结识。印度人小心翼翼地微笑，当他们得知我们不止一次去过喀拉拉邦并听过他们所说的马拉雅拉姆语时，他们就开始把我们视为好朋友。当“nanni”这个词在我们的嘴唇上发出时（他们强调最后一个音节），他们一直都很高兴。在马拉雅拉姆语中，这意味着-谢谢。我们从他们的祖国带来了它。在喀拉拉邦，每个人都说马拉雅拉姆语。这种语言声音非常柔和。他们说，塔季扬娜也很高兴，这些家伙在这里生活，他们在马拉雅拉姆语中只用俄语和白罗斯语交谈，而且我们用英语说话，所以他们非常愉快地去见那些去过喀拉拉邦的人。

“他们很厉害”塔季扬娜很佩服。并微笑着。亲爱的读者，我们将向您介绍这些迷人的美容师。

Reshma Sabu是阿育吠陀疗法的专家。她是一名专业人士。在Panchakarma领域拥有五年的临床经验。这是我们在印度时经历的一系列清洁程序。Reshma在喀拉拉邦的Sreedihariam Ayurveda医院学习。在这里，她进行了Netratarpanam的仪式，即眼睛恢复活力。

Srikala Shrikumari也精通瑜伽，在印度和国外的阿育吠陀和Panchakarma地区有五年的经验。她和她的同事一样，赢得了竞争，来到白罗斯并有机会在这里工作。顺便说一句，塔季扬娜强调赢得竞争并不容易，许多专家声称自己被选中。

Adarsh Mohandas住在一个坚持阿育吠陀的家庭，所以从小就知道它是什么。在印度人力资源开发部的专业课程中接受教育。曾在Wellness Solutions公司工作。他现在在SHANTER Wellness团队，分享他八年的临床经验。

Gokul Krishnan也出生在喀拉拉邦，并在Ashramam培训学院Idukki获得了阿育吠陀和Panchakarma的文凭。

关于服务的主要内容

- 塔季扬娜，人们如何了解您的中心？

- 那些了解阿育吠陀的人，正在寻找它，主要来到这里。他们像我一样通过我们的网站找到了。我们还在Instagram和Facebook上发布信息。作品和所谓的“口碑”电台。今天，一位女士出现了，从她的朋友听到关于健康影响的好评，所以她决定自己来。

- 您接待过很多人？

Namaste -
印度人的传统问候



- 还没那么多。我们营业不久。但我们试图推广自己。我们的医生甚至参加了全国电视台，已有关于我们的文章。

- 在您来到中心之前，您自己了解阿育吠陀吗？

- 在我开始工作之前，我不知道。现在我对这种提供健康的科学感到高兴。我爱上了印度人。他们非常友好，真诚。一旦有奶奶来找我们。我看到Reshma抓住她的胳膊说：您好，妈妈！然后轻轻地带她进入治疗室。我对Rashma的热情和善意感到震惊。我认为，这是没有内置算法的核心，这项服务的本质。在我看来，这是其中的主要内容。我接受过中等医学教育，并且有相当多的医学经验。我还拥有市场营销大学学位。现在我尝试在这里应用所获得的知识。顺便说一句，我自己打算做瑜伽，也体验我们为客人提供的治疗。

- 您提供多少与真正的阿育吠陀相对应的？

- 我们努力遵守。阿育吠陀的真正专家在这里工作并非一无是处。他们执行在喀拉拉邦阿育吠陀中心进行的所有程序和仪式。例如，我们的美容师使用相同的油。在仪式开始之前，进行祈祷。我们的男孩是印度教徒，崇拜湿婆。一般而言，中心的所有程序都是真实的。我们还有一个蒸汽浴室。嗯，你可能也去过。一切都符合Juvin博士开出的阿育吠陀的要求。他通过脉搏诊断进行个人咨询，脉搏诊断取决于体质的类型，建议如何进食和治疗。

Juvin博士与冬天的第一次邂逅

在与美容师和塔季扬娜会面 and 交谈后，我们前往Juvin Kennedy博士的办公室。我们在翻译达利娅的帮助下与他沟通。她也是一名欧洲人文大学在维尔纽斯学习的记者。

顺便说一下，Ayurveda Juvin Kennedy博士，他也在中心练习瑜伽，根据塔季扬娜的说法，毕业于泰米尔纳德邦M. G. R. 博士医学大学的博士，拥有综合医学博士学位。据介绍，他多年来一直在印度和国外积极开展营养和生态医学。专门研究慢性病，认识到每个人的独特性，使用饮食和天然膳食补充剂制定个人恢复计划，同时优化荷尔蒙水平。Juvin采取不可或缺的方法来保持健康，均衡营养，预防疾病，并重新思考健康方法的原则，作为康复的基础。它考虑了影响健康，自我感觉和疾病的所有因素。在这些因素中，思想，精神，身体，以及我们的环境。Juvin喜欢激发和教导他人健康综合方法的艺术和科学，他认为治疗疾病的原因和症状可以帮助人们重获生活中的快乐和意义。

他来自喀拉拉邦北部，来自Canor市，来自天主教家庭。Juvin的父亲在一家银行工作，她的母亲在邮寄工作。他还有一个12岁的弟弟。当Juvin听说我们在印度已经更健康时，他们也很开心，我们对阿育吠陀有所了解。甚至在那些地





朱文·肯尼迪博士正在进行脉搏诊断

方。在来到这里之前我对白罗斯一无所知，除了欧洲部分地区的一个国家。当我七月来到这里时，我惊讶于白罗斯与喀拉拉邦非常相似，尤其是他出生的地方：很多森林，湖泊，新鲜空气，一般都是非常丰富的自然。我们很高兴听到这个消息。我们在开玩笑：在喀拉拉邦有点温暖.....我们都在一起笑。Juvin说他一生中第一次看到了雪。在自己身上，我感受到了冬天。一年中的这个时候，医生喜欢它。他很容易度过我们温暖的冬天。也喜欢白罗斯人。据说他们比印度人更友善。在喀拉拉邦，由不同宗教联合的人们被社会化。我们问喀拉拉邦人是否是北方的朋友？Jovin认为，存在问题，特别是涉及宗教或政治时。他说印度的基督徒比穆斯林和印度教徒更仁慈。穆斯林和印度教徒之间往往会出现分歧。当我们说在白罗斯有超过170个不同的民族长期生活在和谐与和平中时，他很高兴。

Juvin已经练习瑜伽超过十年了。他和一位瑜伽大师一起学习，后者又参加了印度的第一所瑜伽学校Kiveveleta。这是现在唯一一个教授真正瑜伽的瑜伽机构。他是第一个也是唯一一

个对瑜伽对人类影响的科学研究的人。还有第二所瑜伽学校在比哈尔邦。有一种瑜伽哲学。主要的是Swami Kuvalyanandha。而Juvin老师的名字是Prahlad Singh。医生认为，瑜伽教会人们如何控制心灵。我们的思想在不断变化。瑜伽教我们保持平衡，在这些变化之间取得平衡。在梵语中，瑜伽是Yudzh，这意味着要团结起来。瑜伽旨在：团结身心。瑜伽哲学有助于了解我们是谁。其他哲学教你环顾四周，瑜伽 - 审视内心。

我们的谈话继续。我们所有人似乎都不想完成它。我们告诉Juvin，白罗斯语和梵语中有许多类似的词。这是对话者感兴趣的。在继续讨论这个话题时，他表达了一种观点：阿育吠陀不仅仅是关于印度。阿育吠陀无处不在。在白罗斯也是如此。这是父亲传给儿子及其他人的知识。我们向Juvin询问他的爱好，关于白罗斯他想知道什么。顺便说一下，白罗斯是医生来的第一个欧洲国家。他对历史很感兴趣。因此，想知道白罗斯卫国战争的时期。我们建议塔季扬娜帮助Juvin参观伟大卫国战争博物馆，这是俄国社会民主工党大会的第一所。我们保证会得到很好的印象。共产主义的观念仍然接近医生。其中，他说，很多积极的。总的来说，他希望了解历史时期，这些想法如何进入白罗斯人的生活。另一位医生想参观我们的城堡-涅斯维日，米尔，以及国家图书馆和三一山。

然后，Juvin博士建议我们进行脉搏诊断。这个话题非常有趣，值得特别关注，所以我们不会详细讨论它。我们问医生，他注意到白罗斯人的健康特征存在一些特殊偏差。在dosha不平衡中是否存在模式？Dosha是我们人类固有的能量类型。火是pitta，空气是vata，水是Kapha。对于白罗斯人来说，Juvin解释说，火是典型的。也就是说，他们有更多的火，情感。这是最常见的白罗斯人。但是有人是Kapha。

医生的解释给出了开玩笑的理由。我们争辩说：他们说，因为白罗斯很冷，不像印度那么热，我们正在用这种火来温暖。在印度，当我们在雨季到达那里时，我们在那里灭火。那么，对于那些难以到达那里的人，我们建议您前往阿育吠陀中心，该中心将热情接待每一位想要改善健康状况的人。

在离别时，我们向Juvin承诺，他的pitta，即火，在沿着我们美妙的边缘旅行后肯定会增加。

医生笑着说：所以这将是有益的情绪。

瓦莲京那和伊万·日丹诺维奇

科学分配

当我们再次谈论改善好客的范围时，出于某种原因，首先是关于首都和区域中心。是的，免签证的客人主要通过“明斯克国际机场”来到我们这里。格罗德诺和布列斯特地区也有免签证制度。那么地区中心的小型酒店呢？全国各地的旅行不会持续很多天，也没有必要依赖商务旅行者的超额利润。因此，许多当地酒店曾被迫减少员工和房屋租金。但是，在接下来的几年里，情况可能会好转。这需要什么？

理论上，区域中心酒店的复兴应成为入境和国内旅游业集约化的标志之一，这是乡梓年实施举措的结果。令人欣慰的是，酒店的大规模关闭从未被人们讨论过，而且从未进行过。但是以牺牲他们生存的为代价？一个新的例子是前往戈梅利地区的一个区域中心的商务旅行（我们不会称这个城市为了不冒犯热情好客的主人）。当地的两层楼酒店由商业组织经营。他们清楚地知道如何挣钱：在过去的几年中，整个较低的楼层已被提供给租户，包括当地的酒吧，现在空的接待台的员工在二楼接待客人。填写初步电话，并建议所有组织问题与工作人员一起解决，直到21.00。之后您将不得不自己打开酒店的大门，除了房间钥匙外还附有钥匙。

有人觉得这种态度对待客人是奇怪的。有人会认为这种信任服务是小型酒店设施生活中的一个新趋势。谁？强迫优化。唉，对于游客而言，与商务旅行者相比，类似的过夜住宿选择只能以非常低的价格接受。这是酒店，并以所有可用的方式保持这个级别。他们不关闭，甚至可以尽可能更新房间的内部设施。

悲伤的是，今天的大众游客不想在过度昂贵的酒店安顿下来，所以选择便宜的 - 最近由共和党旅游业联盟董事会主席菲利普·古力回忆起这种趋势。体育和旅游部旅游部副主任维塔利·格里切维奇补充

最近为白罗斯组织各种规模的活动（活动产业）不仅是一个好主意，而且是一个相当有趣的活动领域。重要声明：它的发展离不开创造适当的基础设施和酒店业的整合，发展标准化和服务的认证，与



说：酒店经营者的承载能力不超过70%，否则将需要额外的工作人员退出。但是数周闲置的数字也不是一种乐趣。邻国的经验表明，只有当地专家有关于旅游流的密度和内容的客观信息，知道如何形成和指导，组织节日和其他公共景点，促进旅行者的当地路线，发展生态旅游时，才能使旅馆入住率有规律和可预测。

国外同事和合作伙伴进行有效合作的一个统一的系统。第一届国际活动论坛 - 在该领域制定互利行动计划的重要商业平台于2月21日至22日在明斯克举行。对于酒店来说，这是一个提醒自己并在活动营销领域提供服务的好机会。这是一个获得新的，最重要的是常客的绝佳机会。

亚历山大·涅斯捷罗夫

关于咖啡的故事

明斯克举行Coffee Fest Belarus的那些日子里，我们遇到了费多罗夫创意家庭。之后我们有所了解，我们感到惊讶：咖啡节的一位评审团成员，已经是一位经验丰富的咖啡师。她是生物科学候选人伊琳娜·费多罗娃，也是我们的好朋友。



这些摇椅是女主人的骄傲

在

这里，在最近举办咖啡节的明斯克咖啡馆之一，正如他们现在所说的，这里非常有气氛。温暖，轻盈，充满灵魂……即使在下午，蜡烛也会点亮。舒适的沙发。笼子

里的格子。丰富的彩色针织外套中不同形状的柔软枕头——这就是所谓的主题。在其中一扇窗户后面是距离咖啡馆一米远的一面墙：地下室。墙壁归功于伊琳娜邀请的著名艺术家，将其变成了一幅巨大的树、云朵、羊角面包的大图……它展示了创造的过程，这是由高级编织者编织的。两个可爱的小兔子在面前狭窄的绿色草坪上吃草——伊琳娜将它们捆起来，巧妙地爬过窗户进入童话领域，将它们拉出来展示给我们看。

中心装饰着两个红色吊椅，安装在稳定的金属框架上。它们是女主人的梦想和骄傲。她记得她是如何和丈夫一起开咖啡馆的，半小时时间内他们只是坐在这些摇椅上。我们也体验了一把：在它们之中翱翔，轻轻地在云上摇曳。顺便说一句，有些客人来到咖啡馆坐在椅子上，品尝经典浓缩咖啡，拿铁咖啡或时尚的白色咖啡。

在窗台上，童话故事的背后，有一个带有蓬松线和针织球的篮子。这适合那些想要练习针织的人。或者只是“抓住”放松的机会。众所周知：针织对神经系统有益，缓解压力，舒缓和陷入放松状态。在咖啡馆入口的右边，在带衣架的更衣室后面，是一个儿童角，墙上挂着猫贴花。可以看到：欢迎有孩子的客人来这里。对于孩子们来说，可以在那里投入他们的乐趣：纸张、油漆、铅笔、绘图笔、玩具、小桌子和椅子……在儿童角的墙上有一台电视：如果成年人不介意，孩子们可以看动画片。或者只是玩，而年长的人则享用咖啡加芝士蛋糕或泡芙。这种受欢迎的饮料和新鲜烘焙的香气填补了咖啡店的空间，适应了hygge。

Hygge风格

对于那些不知道的人：丹麦语词汇hyggelig意味着能够欣赏普通的生活乐趣并享受这一时刻。在我们看来，人们认为伊琳娜·费多罗娃



伊莉娜和亚历山大·费多罗夫 - 热情地欢迎客人

和她的丈夫在他们的咖啡馆里创造了一种“幸福和快乐的沉浸空间”，因此我们稍微深入了解其哲学。

互联网上了解到的“hygge”这个词第一次出现在十九世纪初的丹麦语中。它来自挪威语，意思是“幸福”。现在这个词表达了一种与幸福相关的特殊氛围和感受。《Hygge, 丹麦幸福的秘密》一书中详细描述了这一点。《Hygge, 丹麦幸福的秘密》是由丹麦幸福研究所创始人兼主任Mike Viking创作的。顺便说一句，丹麦Hygge课程已经在英国的一所大学教授，而Hygge风格的商店、咖啡馆和面包店正在世界各地出现。

或许，和费奥多罗夫的咖啡店这种风格是固有的。房间的装饰不是自命不凡，冷酷的魅力。温暖的浅色令人赏心悦目，手掌不由自主地伸展，感受柔软纱线的质感。顺便说一句，对于Hygge来说，积极的触觉很重要。从法国送到明斯克的烤羊角面包的气味令人愉悦地激发了嗅觉，唤醒了与非常熟悉，愉快和安全的东西的联系。好吧，为什么不是Hygge呢，我们对亚历山大和伊琳娜说：菜单上有甜食、咖啡、热巧克力，甚至是热葡萄酒，还有家庭式氛围，有利于休息……但是，这个咖啡馆的名字叫做“上衣”。

他们听到了一些关于丹麦hygge的东西，但没有对内部进行调整 - 他们更专注于他们自己关于舒适性及其构成的想法。毕竟，他们都知道家的舒适。每个人都在一个他们重视并创造它的家庭中长大。我们不得不访问伊琳娜父母的乡间别墅，他们不止一次地建在离明斯克不远的地方。安德烈·弗拉基米洛维奇·累特科——世袭的军事家、机械工程师，已经退休，斯威特拉娜·格里奥尔耶夫娜——土木工程师。正如他们所说，今天他们都在休息。但是，休息的概念并不适合这些人：他们积极，充满活力，积极向上，总是充满计划，这些计划将持续发挥作用。我们在罗马尼亚度假。我还记得在欧洲跟随休息的旅游巴士中，安德烈阻止了其中一名行为不当的乘客的粗鲁行为。过了一会儿，安德烈·弗拉基米洛维奇的积极生活的做法帮助团队领导做出了正确的决定：他将严重忽略了行为规则的大巴司机赶下了车。安德烈给我们留下了深刻的印象，他们以勇气，决心和对这种情况的真正男性化态度令我们感到惊讶。从此，我们保持着良好的关系。

是的，众所周知，他的房子和他的花园需要不断投入力量。因此，家庭的负责人早早起床：每天早上6点起床。根据季节，绕着房屋，看看需要做什么，或者花园和花园机制调整什么。



此外，他喜欢修修补补：他甚至在网上为猫建造了一个加热的房子。还有女裁缝师斯威特拉娜，她自己也是设计师和主人。房子的内部是她双手的味道。它完美地缝制和塑造衣服。安德烈把它叫做创造力。安德烈掌握了装饰应用艺术，画油画，并在故事中以幽默的方式描述它们。

乍一看似乎是：我们从“上衣”中脱颖而出。但是这个咖啡故事有它自己有趣的背景，而且正如他们所说，我们是根本可见的。毕竟，父母在很多方面做出的榜样都是为了孩子，甚至孙子孙女，这已经不是什么秘密了。因此，我们将继续关于累特科的家庭。他们坐在家里的舒适阳台上，他们的窗户俯瞰着广阔田野。在黎明或黄昏时，他们走路，甚至跑。驼鹿和狍子、野兔、狐狸、野猪……猫的房子也很奇特。花园里有不同角落的长椅，如果你愿意，你可以在那里休息，还有人造的池塘……关于的累特科在后贝加尔的生活 - 他们在别墅里种植了巨大的土豆和草莓 - 我们也听过这个故事。关于卡佳和伊拉在成长过程中如何在那里接受良好的劳动教育。

让我们回到舒适的咖啡馆，年轻的费德罗夫家庭，双胞胎玛丽亚和弗拉迪斯拉夫已经不止一次来过这里。他们仍然没有进入幼儿园，他们说因为他们生病了。因此，祖父安德烈和祖母斯威特拉娜，一旦他们的孙子出生，就会帮助这个年轻的家庭。没错，伊琳娜的父母小心翼翼地支持咖啡馆的想法：孙子孙女只有四岁。

“如果双方的父母都不支持我们，我们不会单独取得成功：无论是在经济上还是在道德上”，伊琳娜承认。虽然我们并不陌生，但在生意中，正如你所知，有很多法律。弱点在这里无法抗拒，但在有团队的地方就有力量……

与此同时，她在其中一张桌子上点燃蜡烛，为谈话做准备。丹麦人认为，“蜡烛”仪式是创造Hygge最简单方法。此外，幸福研究所的专

家澄清说，丹麦近30%的受访者每天都会这样做。三分之一的丹麦人喜欢同时点燃超过五支蜡烛。我们正在讨论这个问题，其中一个学术机构的前雇员立即明白了它的本质：“所以我的父母，我们中的许多人直觉地感受到了什么样的事实。只是换一种说法吧。毕竟，在白罗斯冬天和秋天太阳是不够的，就像在丹麦。因此，我们点燃蜡烛，接受朋友。一个好的烘烤，是我们家庭的长期的和谐！我从小就和卡佳一起烤馅饼。同时，我们也爱客人”。

亚历山大和伊琳娜，虽然他们年轻，但他们知道：先前在社交网络中的沟通不会取代我们与朋友和亲戚的真实沟通。因此，在“上衣”概念中，恰恰是与朋友进行热烈的会面，而不仅仅是“独奏”聚会。朋友圈也是Hygge中的重要元素。

也许，随着时间的推移，作为研究员的伊琳娜将理解她的“咖啡”经历，并将用白罗斯语写一本关于白罗斯Hygge的书。她对新业务（咖啡馆最近刚刚开业）充满热情，谈论咖啡，其品种和想法塞满在她的头脑中，无可否认。我们对此非常确信。

关键不在于时尚，而在于感情。

我们从伊琳娜的父母那里了解到咖啡馆的开业情况，我们几年没有见过他们，但没有失去联系。这是一个“急转弯”！伊莉娜·累特科，现在成为了伊莉娜·费多罗娃，在科学领域工作，通过了论文答辩，使得该话题得到解释：“白罗斯城市化地区的蟀”。她出版了一本书，成功地展示了自己作为动物学院的高级研究员。现在她是白罗斯国家科学院生物资源科学与实践中心的成员。因此，她和丈夫一起，通过培训和博士学位，但这位肩膀后面没有得到支持的化学家，突然离开，来到了一个完全不同的领域。我们说，这种趋势很时尚。现在明斯克几乎成了“咖啡圣地”：众多联欢节，在这里形成咖啡文化。即使是一家拥有白罗斯咖啡机器人的咖啡馆也已经宣布：它将很快在明斯克国家机场开放。但正如他们所说机器人终究是机器人，费多罗夫说，他们在这个“不科学”的领域寻找什么？

“这不是时尚，”伊莉娜解释道。我是一名咖啡狂热爱好者。没有咖啡的早晨对我来说就没有每天的开始。我只喝高品质的饮料，如果我感觉回味无穷，我会喜欢它。喝咖啡是一种仪式。当然，当其他人分享我的激情时，这很好。有一次，在产假期间，我带着婴儿车走路，孩子们正在睡觉。我非常想喝咖啡！但是

在这里，在新街没有咖啡。到达纳购物中心，带着50英镑的婴儿车路途太远。有时候，我把咖啡放在保温瓶里。但这并不能得到享受的感觉。到了晚上，萨沙和我说，让我去咖啡师的课程，我想学习如何正确地做咖啡。萨沙思考一会之后建议：让我们自己开咖啡店，然后自己组织咖啡师的课程。他是我的军师。

是的，就这样做吧，我认为这就是未来（亚历山大（萨沙）加入我们的谈话）。这是我的本性。伊莉娜去了咖啡课程，每天晚上上课，她很喜欢。然后我们开始集思广益。这持续了一年。

伊莉娜

你为放弃了学院的学业感到遗憾吗？事实证明，这并不可惜……

“当我离开时，我的论文导师，生物科学博士伊丽莎白·伊格娜吉叶芙娜·贝奇科娃说：“我理解你。生命中每十年你需要彻底改变一些事情。你已经在这里变得成熟，成为一名高级研究员。”但请记住：我们会一直欢迎你回来。当然，不知什么时候开始我一直在怀疑：公共餐饮人员和科学家，如何结合呢？设计咖啡馆的设计师，看到我的混乱，不知何故的问：你喜欢给别人做东西吃吗？如果是这样，

那么你将能够成功。这句话给了我翅膀。我当然喜欢！毫无疑问！我喜欢客人，我乐意对待他们。嗯，你知道，这是我们的家庭传统……

对他们来说最大的挑战是这个概念。为客人提供咖啡的同时还要加什么“佐料”？明斯克有各式各样不同的咖啡馆这种环境下，究竟什么能够吸引客人来到你的咖啡馆？

我们开业了，甚至随着发展前景，甚至注册了我们的商标。但是还是缺少一些东西。我想在明斯克的咖啡店里做一些无与伦比的事情。想了一个月。而这个名字出乎意料地诞生在晚上12点。我们让孩子们睡觉，萨沙也离开了。我坐下来，拿着一个杯子、织针、纱线并织上衣。因此这个名字诞生了“上衣”。一件上衣首先与咖啡的意义一致，上衣温暖舒适，但是，正如萨沙开玩笑说，它不是针织品店。上衣是现代时尚的祖母用她的爱带来的温暖。我们开始讨论这个话题。

伊莉娜在设计中，在调试咖啡屋的工作中有用他们的科学知识吗？她说：每一步都在用。而且有趣的是：甚至会向年轻母亲谈论蟬虫。毕竟，对这一主题的兴趣，尤其是在春天，对于这个主题的兴趣是巨大的，因此关于“蟬虫安全规则”的主题对话将是关于咖啡聚会的主题。伊莉娜希望母亲反过来告诉孩子和其他母亲如何在蟬虫非常活跃的季节中正常行事。一



娜塔莉亚·卡列斯尼科维奇和亚历山大·鲍里切夫斯基 - 图片的作者

一般而言，学习它的能力也能派上用场。她解释说：

我的科学院给了我很多东西。毕竟，科学工作是将主要事物与巨大的信息流隔离开的能力。我在论文工作中获得的技能都在这里实现。首先是文件方面的工作。虽然萨沙在这方面做得更多：他负责行政工作，我负责经济和创造性的工作。

亚历山大（萨沙）

萨沙在白罗斯国立大学化学系学习，并从那里研究生毕业。他没有为自己的论文答辩，而是去了生物有机化学研究所 - 应用生物化学实验室，在分子化合物部门工作。此外，该主题非常有前景：产生清洁毒素血液的过滤器 - 众所周知，过滤器用于输血设备。后来，作为家族企业的一部分，他帮助了他的父母。在那里，他被认可并获得了经验，这在成立咖啡馆时很有用。

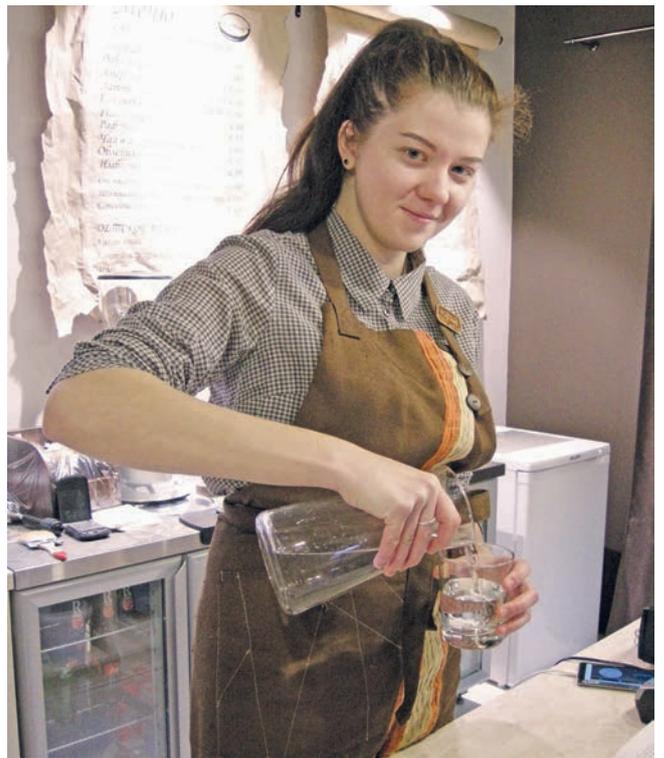
亚历山大的父亲和母亲拥有沃罗仁地区拉科夫的根。众所周知，在那些地方形成了原始的文化环境，有着丰富的文化传统。包括创业传统：毕竟，在前白俄罗斯西部城镇拉科夫的周围，出现了边界，将白罗斯在1921年布列斯特和平之后划分为西部和东部。父亲费多罗夫·

亚历山大·尼古拉耶维奇 - 医学科学副博士，母亲安娜·季末菲耶夫娜 - 生物物理学家。母亲的曾祖母是当地贵族卢卡舍维奇。萨沙还不像伊莉娜那样彻底地了解自己的祖先，但是，他说，随着时间的推移，他会去了解：孩子们正在成长。毕竟，我们祖先的根源也是我们力量的重要组成部分。

我们将自己定位为一个发展咖啡文化的机构，萨沙说。我们所有的咖啡师都知道他们做什么以及如何做，并且他们拥有高超的技术 - 以秒为单位或以毫升为单位。如果没有“来自科学”的老板，这怎么可能实现呢？如果他们愿意，他们还会告诉客人他们做了什么，如何做，用了什么样的谷物，什么样的研磨，生产者是谁。

他与伊莉娜做生意容易吗？他能否预见到他的妻子能够做咖啡店这样的事情？

我知道我们会成功。我们在一起已经七年了。正如我所说，我是一名专一的人。我的战略计划也是。还有运动也对此有所帮助 - 足球，功夫，国际象棋，台球。共同的事业团结了我们。重要的是，我已经确信，将势力范围分开，而不是破坏彼此的权威。并且也不要以牺牲另一个为代价来推动自己。我们是一个串联，提供市场需求的优质，高品质的产品。伊莉娜是经理、董事，我是开发经理。现在咖啡



巴里斯塔·帕维尔和玛丽娜 - 手工艺的艺术鉴赏家

馆已经开业，现在我们正在考虑咖啡师学校。我知道咖啡馆是一种风险，正如他们所说，这是一个崇高的事业。但要在商业上取得成功，慷慨和奉献是不够的。伊莉娜也明白这一点。但我不禁高兴，欣赏，看着她对咖啡馆的客人有多好，开始与他们沟通。我的妻子以如此令人羡慕的狂喜来做这件事，好像她一生都在咖啡馆里工作。

女主人的详细信息

我与大家沟通，接受反馈。这些是我们的客人。不知怎的，一个女孩过来问道：夏天不需要保暖上衣的时候你会做什么？我理解，女孩的指的是夏天很热。但我不会透露在夏天如何发挥作用的秘密。毕竟，上衣与冬天和寒冷有关，我们在夏天会把它扔掉。上衣主要是舒适。我们的咖啡店里没有夏天：我们刚刚在2018年12月开业。也许，到了夏天，我会用凉爽的丝绸装饰一切。我有很多想法充斥在头脑里。我毫不怀疑，直觉会告诉你如何做和做什么：我喜欢接待客人。

一对老夫妇在一个周末来找我们。老人们感到惊讶和高兴。他们说：在苏联时代，一切都不同。他是物理和数学科学副博士，得知我也是博士后说：如果一个人在科学上取得成功，他将在各领域取得成功。还有一位老太太来自明斯克较远的地区一石头城。并且坐了很长时间，品尝咖啡。

人们喜欢我们的服务。我不在这里工作，而是休息。当然，对于咖啡馆的客人的意见，我会去听：这就是我的针织兔子出现在靠墙草地上的原因。

墙上的照片通过彩色玻璃窗可见，由艺术家亚历山大·保利切夫斯基和娜塔莉亚·卡列斯尼科夫根据白罗斯艺术家安娜·谢立沃奇科的作品绘制。他们为此工作了一个半月。起初，我表达了这个想法 - 让墙壁变得高贵。然后亚历山大来了，做了研究，理解了一切，并说：相信，我会做的很好，你会喜欢它。我承担了风险，信任了他，他们甚至没有草图。有一次我来到这里并看到：羊角面包飞扬……很多正能量的东西。我立刻无条件地喜欢这一切。我们的咖啡店是一个有灵魂的地方，我已经以某种方式谈过这个。最初，我希望它不是一个商业项目 - 明斯克有很多这样的咖啡馆。我访问了他们很长一段时间并观察到：我喜欢这个。代表她的咖啡店有一种特别温暖的气氛。因此，所有内部细节都是单独选择的，所有内容都是手动建立的。例如，将线悬挂在杆上方



花了六个小时。我自己做的。萨沙重新安排了阶梯，我支持他。

ILEDA设计工作室帮助我们完成了设计。许多细节，包括猫的应用，现在由明亮的灯笼补充，在儿童区的墙上挂着他们的想法。而椅子盖子上的按钮是爸爸做的。

我们三个咖啡师。帕维尔是一名咖啡教练，已有500名学生通过他学习。玛丽娜是一位有五年经验的咖啡师。娜塔莎很年轻，但她已经精通咖啡了。咖啡师的主要工作是熟悉咖啡豆。当你开始工作时，你明白这不是一种微不足道的饮料，不是苦味的黑色物质。咖啡是一种复杂的饮料：其中含有约800种芳香和味道成分。

我们的双胞胎孩子喜欢在咖啡馆里。父母有时也会过来。我们看到他们对我们有多自豪。这很棒，我再次感激他们帮助我们。

我们的咖啡馆里已经连续好几天高朋满座了：客人们正在门口等候。并不总是可以预测流量。我记得曾经有五个公司的人（每个公司5个人）进去了 - 他们填满了整个大厅。我们附近是慈悲之家，国家图书馆直接从我们的咖啡馆可见，所以人们乐意通过这条街。这里周末有很多人……

我相信白罗斯咖啡文化的发展会越来越好。在我看来，随着时间的推移，白罗斯咖啡文化会变的与众不同。

伊万和瓦莲京娜·日丹诺维奇。

曹文轩： “阅读是一项神圣且自然的活动”

请问您如何看待，在互联网时代和娱乐产业高速发展的当下，儿童文学和儿童阅读发展是否受到影响？

高速发展的娱乐产业令人眼花缭乱，确实吸引了大量的关注。阅读一部文学作品可能需要花费一周甚至更长的时间，但坐在电影院里，只要120分钟就能够看完一部电影。这是时代的潮流，但是这与儿童文学和儿童阅读发展并不矛盾。有那么多优秀的、经典的儿童文学作品被改编成电影、电视剧、舞台剧，它们脱胎于文字作品，变换了一种形式，更加立体地呈现在读者面前。反过来，也有很多读者在观看了某一部改编自文字作品的电影或电视剧后，会去阅读图书。文字的魅力是巨大的，也是其他艺术形式无法取代的。这个图像时代，是需要我们冷峻面对的。图像挤压文字的状况可能是一个并不值得我们欢欣鼓舞的状况。

文学作品是否能够捍卫住儿童读者，适当离开互联网而享受阅读呢？

我提倡孩子们阅读，阅读这个行为比阅读的承载媒介更重要。我不排斥互联网阅读，但从我个人的角度上，我还是更加提倡回归严肃的纸质阅读，给孩子充分的、安静的阅读时间。阅读是一件自然而神圣的行为。每一部作品不仅仅是作家的心血与思想的呈现，一书中还包含着来自插图画家、编辑、装帧设计师的思想。当读者拿到一本书，他会被封面的设计所吸引，产生阅读与探究的愿望；当读者翻动书页、开始阅读，随着阅读的深入，他能够渐渐感受到美好的插图带给文字的有形补充，能够感受到温暖的纸页带来的阅读舒适。阅读也是一件充满仪式感的行为。尽管

互联网带给我们极大的便利，也使得阅读的形式更加多样化，很多作品通过互联网，实现了更加深入的读者互动，甚至能够加入声音、动画等炫目的形式。但互联网阅读总归还是缺少了一份仪式感。而且现在互联网阅读的种种弊端也逐渐显现，比如网络阅读对孩子视力的损伤，这种快餐阅读也并不利于孩子培养浓厚的阅读兴趣等等。

中国儿童最喜欢的图书是什么？

近年，中国的童书市场日益繁荣，中国各个年龄段的孩子都可以读到各种类型的图书。低年龄段的小读者阅读图画书、益智类的书籍；高年段的读者可以阅读国内外优秀的儿童文学作品，我想，只要是能够打动孩子心灵，能够吸引孩子阅读兴趣的优秀文学作品，他们都会喜欢。

中国儿童是否阅读哈利波特？

《哈利波特》是风靡世界的优秀幻想类儿童文学读物，受到世界各国儿童的喜爱，中国的孩子们也不例外。但中国的权威机构和有主见的老师，并没有过分推崇这部玄幻作品。他们更在乎那些经过时间考验依然活在当下的文学经典。

是否有很多国外儿童文学在中国翻译出版？是否更受中国儿童的喜欢？

中国很多出版社会引进系列国外优秀的作品，从《彼得潘》《秘密花园》这样经典的儿童文学作品到海外最新出版的作品，几乎都会被翻译至中国。

中国可能是这个世界上第一翻译大国。我们对全世界的文学——包括儿童文学都比较了解。这些作品会带给孩子们不一样的阅读体验。中国现





在也有越来越多优秀的原创儿童文学作品受到孩子们的欢迎和喜爱，这些作品和作者也正在被越来越多的海外读者认可和喜爱。正像我一直强调的，内容是作品的关键，无论是引进作品还是原创作品，优秀的作品能够打动读者的心。但数据显示，中国作家的作品已经成为中国儿童文学的主流。

中国儿童读者最喜欢什么体裁的作品，虚构类、历险类、自然类、历史类、科普类？

我认为不管是何种体裁的作品，只要它的内容是足够优秀、足够吸引人的，同时是适应相应的读者年龄段的，就都会获得孩子们的青睐，可以说，每一个门类都有最受欢迎的作品出现。现在中国的儿童图书市场，所有在问题中提到的体裁都能够找到很多不错的作品。中国现在的版权引进速度很快，中国的小读者们几乎能够同步阅读到来自世界各个国家和地区的各种优秀作品。同时，中国现在也有大量优秀的原创作品，除了像我这样写了几十年书的作家，也源源不断涌现出很多才华横溢的青年作家的作品。

您长期从事儿童文学工作，是否有现实生活中的人对您的作品创作产生很大的影响？是谁？

是我的父亲。他是一名乡村小学校长，也是引导我爱上读书、进而爱上写作的人。

您有没有喜欢其他儿童文学作家的作品？有没有哪本书是您想推荐给读者的？

意大利罗大里的作品，《洋葱头历险记》、《隐身小托尼历险记》。还有德国米切尔·恩德的《毛毛》、《讲不完的故事》等。美国E. B. 怀特的《夏洛的网》。

还有哪些话是您想告诉给儿童读者的？您的新作品关于什么？

我希望孩子们能够多读书，多去阅读那些经过时间考验的、经典的作品。我现在正在创作一部有点奇怪的小说。写的是一名私家侦探和他十岁儿子的故事，发生在上个世纪三四十年代中国上海的故事。

可否请您分享一些经验或告知一些建议给想从事儿童文学写作的新人？

就我个人而言，我写作的素材很广泛，有来源于我童年记忆，也有来源于我在生活中感悟到的经历，甚至可能是在阅读其他作者作品是看到的一句话。我会把我的这些灵感都记录下来，思考、沉淀、积累，然后在一个适当的时机，这一句话会变成一个故事。对于一个作家而言，一定要提醒自己，不能总惦记写，没完没了的写，他必须将百分之七十的时间交给阅读，永远记住一个朴素的关于阅读和写

作之关系的道理：阅读是写作的前提，写作是阅读的结果。

卡斯图斯·拉杜奇卡



作家曹文轩

出发！我们走！

根据捷尔任斯克开始拍摄一部基于柳德米拉·卢布里弗斯盖亚的小说“Prantes Vyrvich的冒险”的电影



康斯坦丁·米哈烈克扮演巴金斯基王子，和他的朋友一起准备去打猎

斯坦科娃村Chap-skikh伯爵家族接待了贵宾。拉德兹维，萨皮戈，奥金斯基一立陶宛大公

国贵族家庭的代表，为了打猎来到这里。等待“Motor！”团队：导演亚历山大·阿尼西莫夫向电影组发出最新指示。Prantes Vyrvich冒险的第一个拍摄日是晴天和忙碌，第二个同样清晰，但已经很好地协调。关于冒险家Vyrvich和他的导师列德尼克的冒险经历，由流行作家柳德米拉·卢布里弗斯盖亚创作，被白罗斯电影寄予厚望。作者自己有信心，自豪地称为“具有民族性的电影”，不仅仅是她最受欢迎的小说的改编，而是一部璀璨的电影史，看着白罗斯人重新审视他们的过去。

几天来，斯坦科娃生态旅游中心已成为电影摄制组的总部：在其内有严肃的演员，有马的拖车和户外厨房。在它旁边的田地上有一个特别挖的驯鹿放牧场和...最真实的鹿和豹子。它们看起来还不错，闪亮的皮毛，圆润的脸颊：几乎被驯服的动物非常自愿地接受来自艺术家手中的食物。在这里，褪色的草被五匹马吃掉。所有这些种马都是公认的电影明星。点亮了俄罗斯大片“大师之书”、“1612”、“盛开的石南花上的血滴”等影片。在前往斯坦科娃之前的那个晚



维克多·马纳耶夫和米哈伊尔·卡兹米尔·拉德兹维的肖像画很明显

上，他们还有一个工作：他们在一部关于卓娅·科斯莫杰米扬斯卡娅的新电影中被枪杀。... 立陶宛的伟大主教，米哈伊尔·卡兹米尔·拉德兹维，他的绰号雷博尼克的马在它面前低着头。总的来说，这并不奇怪：艺术家维克多·马纳耶夫，留着别致的小胡子，老实地承认他在拍摄前没有骑过马。但我非常高兴地参观了几个测试训练：

- 如果不是疾驰，那我骑马会很自信。我的角色，故事中的一个人很有争议，但我仍然很高兴这个角色归我所有。有趣的是，多年的表演，为什么？我从来没有机会至少扮演过一个人？拉德兹维的人..... 事实证明这部电影是我60周年纪念的好礼物。不仅是我饰演拉德兹维，也是第一次骑马！

但是，白罗斯国家青年剧院的演员康斯坦丁·米哈连科对马鞍保持着极大的自信。他的奥金斯基大公（出自名为巴因斯基的小说）是一位经验丰富的骑手。演员本人和他的角色一样，对马有一定的弱点：

- 我喜欢！也许爱情在基因水平传递给了我？事实上，我的

曾祖父是一个马鞍匠人，他为雪橇，马鞍和控制马匹制作物品和配件。

库帕拉剧院的演员伊戈里·西戈夫将在新录像带中突出显示。在耶稣会学院校长的角色中，这位在电影和电视节目中担任60多个角色的艺术家感觉很棒。完全了解他和导演阿尼西莫夫之前，他们在录像带上一起工作“Traces on the water”。演员西戈夫对新奇事物有自己的看法：

- “冒险.....”专为所有年龄段的观众设计，他们对自己的历史，根源感兴趣。我们的电影并没有假装历史的准确性，我会说这是一个轻微的历史动作，一定会引起大众观众的兴趣。

至于主角——巴尔特罗米娅·列德尼克的反思知识分子和冒险的Prantis Vyrvich，他们将由艺术家扮演，而大众演员则不为人知。导演亚历山大·阿尼西莫夫对多日的工作结果感到满意：

- 我总是小心翼翼地选择演员。他看了几十位年轻艺术家对Vyrvich的角色，但他仍然回到了他最初注意到的那一位——24岁的格沙·皮特恩科。在

他的导师列德尼克的角色中，著名戏剧演员伊万·特鲁斯将首次出现在银幕上。

到斯坦科娃之后，导演阿尼西莫夫和他的团队将搬到斯莫勒沃德——这就是国内电影制片人称斯莫列维奇附近的白罗斯电影公司。部分历史性质将在米尔城堡，涅斯维日城堡和丽达城堡拍摄。此外，摄制组将访问扎斯拉夫尔，博布鲁伊斯克和Golshany。在夏天开始之前，计划完成在馆内和实物拍摄，然后导演将负责编辑和配音。要了解具体发生的情况，您必须等到年底。“Adventures Prantes Vyrvich”在屏幕上出现于12月前。

作家柳德米拉·卢布里弗斯盖亚：

- 我的书是我们历史的一部分，其中有骑士，美女，哲学家，绅士和决斗，神秘的城市和神秘的文物。不幸的是，很少有人知道，但在白罗斯当时的主题并不比那些激发亚历山大·杜马斯和沃尔特·斯科特的主题更令人着迷。因此，我希望在电影结束后，白罗斯人将重新审视他们的历史，他们故乡的街道以及幸存下来的旧建筑。

尤丽娜·列奥诺维奇



导演亚历山大·埃希莫夫（中心）设法安排一切

智慧游戏

她是谁，柳德米拉·鲁布列夫斯盖亚？作家？诗人？一位在民族意识中恢复过去真正的历史研究者？还是讲故事的人创造了白罗斯新的美好历史？有一件事是清楚的：她的作品是围绕过去鲜为人知的事实的艺术反思。

如今作为一名作家并不时髦，现在在专业潮流中，赚取利润。而且，所谓的未来职业，专注于创造技术、多样化战略、身份、机器人、以及我们仍然很少理解的许多其他事物。另一方面，今天有许多作家比以往任何时候都更多，书架上满是各种各样的书籍。为什么呢？我认为作为一部作品的作者，看到光是愉快的。你感到如此恍惚。你也可以为自己写作：当他们紧紧抓住时，扔掉纸上的情感思绪。或者对于其他人：这样一个沉默的呼唤来思考书中所写的内容。例如，关于过去，关于本土的历史。的确，没有过去，就没有未来。这句话是众所周知的，也许你甚至可以说它是平庸的，但对我们白罗斯人来说相关的。最近，我们对民族文化越来越感兴趣，更经常说我们的母语。因此电影开始被拍摄为“具有民族性”：年底，柳德米拉·鲁布列夫斯盖亚的小说“Prantish Vyrvitch, 学生和密探的冒险”的屏幕版本应出现在大屏幕上。对话者是著名的散文作家和女诗人，文学评论家和记者，白罗斯历史专家。她知道白罗斯过去的著名人物有很多有趣的事情。顺便说一下，根据库帕拉诗歌中的一段话，并不是所有人都来自“犁”

。“我们在本土和骑士，美丽的女士、哲学家、士绅、有球和决斗，神秘的城市和神秘的文物”柳德米拉说。并且为了公平起见，在其书籍中加入了不同的欧洲语言，很多艺术小说。

- 柳德米拉，您有一个美丽的姓氏。它来自哪里？在我看来您应该了解您的家谱。告诉我们您的根源。

- 白罗斯的历史都来自白点，我家的历史也是如此。也许，因此，我一直对档案研究和历史的恢复如此感兴趣。事实是，由于我们的历史沿袭了蜿蜒的道路，许多事实被隐藏起来，并被人民自己所隐藏。革命后，与祭司的高贵出生或亲属关系的证据被摧毁。当镇压开始时 - 自然是关于被捕的，不记得亲属或特殊国籍。例如，当我告诉她关于她的亲戚，叔叔和其他亲戚的信息时，我的母亲来自切斯拉夫斯基家庭时，她惊讶地发现他们曾在1937年在列宁格勒被捕并被枪杀：我们白罗斯亲戚的整个“殖民地”都去了那里卢修斯村。我们在铁路上工作：谁是指挥，谁是仓库经理，我的祖母是一个司秤员。几乎每个人都被逮捕.....“波兰间谍”我的祖母从来没有告诉妈妈。我父亲，我只知道他被流

放到西伯利亚。他去世了，他的父亲在孤儿院。要知道的细节很难。她找到了关于19世纪后期鲁布列夫斯基的信息，东正教牧师，他们也可以是亲戚。

- 告诉我们你的学生：首先你在莫斯科的文学学院学习，然后转到白罗斯国立大学...但是，有趣的是，开始进入成年期后.....建筑学院。这些想法不是立即表现出来的？

- 文学不是专业。这种思维方式，可能是一种生活方式。在著名的古代学者米哈伊尔·加斯帕罗夫的书中，我发现了一种定义，即诗歌是生活在陆地上在水中生活的梦想，也是生活在空中的梦想。这让我非常生气。我没有选择成为一名女诗人，作家或不是。她没有选择毛毛虫变成蝴蝶.....我去了建筑学院，因为我想在八年级之后离开学校。学得很好，但课堂气氛还是一样的！简而言之，我选择了可接受的选项，因为我也从事绘图。文学院技术学校连续两年提交文件。我不想考虑新闻的选项，因为我讨厌塞满规则。我的写作是与生俱来的。我读了三年的书。她进入诗歌系，参加了亚历山大·米哈罗夫和伽莉娜·瑟杜克的研讨会。最重要的是，这是一个令人难以置信的闪亮创意聚集在一起的改革



我们将在所有不幸中幸存下来
一如儿童疾病。

闪电激情被认可

痛苦的寂寞是一种艰难的经历。

生存在远近的死亡，
折磨的边界不会消灭心脏.....

还有我们，上帝的不忠，
为了生存？

对死亡的恐惧仍然存在.....

因为在他的地球上没有人有权利

既不干也不喝野蜂蜜。

生活的欲望可以治愈伤口。

生活的愿望我们治愈孤独。

在上一次哭泣中，请给我，上帝

理解地球短剧的意义：

虽然对死亡的渴望是一种巨大的罪恶，

但是害怕死亡也是一种罪过。

让它永远不会消失，

不要害怕驶向未知的海岸，

热的光芒，一旦我消失，

他们会给我借口和相信的力量。

开始。未来的宫廷风格主义者与我一起学习，我们阅读以前难以接近的文献，讨论斯大林主义压制的事实，围绕剧院和展览。一种非凡的自由感！在那里，我终于在我的工作中选择了坚持白罗斯语。我还找到了一个可以用白罗斯语发言的人-诗人维克多·史尼普，他曾在高等文学课程学习并住在我们宿舍的七楼。三十二年来，我们每天都在白罗斯语交谈，抚养了两个孩子.....当

然，当维克多完成课程后，我没有完成学业，就和他一起回来了，我们在夏天举行了婚礼。白罗斯国立大学语言学系，我做了选择。我想进入白罗斯环境，提高语言知识。这是文学协会“当地”的时代，我成为其中的一部分。这是他的方式和他的白罗斯的道路。

- 作为作家，女诗人，您被呈现给读者或观众，记者，文学评论家和评论家。您也是一名女演员，因为您年轻时被拍

柳德米拉大约20岁时在文学研究所写了这节诗，这节诗被编入她的第一个选集里。

过几部电影。最近您也是一名编剧：

在您的书“Prantish Vyrvitch, 学生和密探的冒险”中，这部电影是拍摄的。

但首先，对您自己来说，您是谁？

- 好吧，我不能称为一位女演员。正如一个孩子经常出演关于丹尼斯·卡拉布列夫的各种电影，我和妈妈一起演出，“国家边界”和许多其他人。是的，然后我看到了许多传奇艺术家，如伽莉娜·马卡洛娃和皮特·维利亚米诺夫。印象反映在故事“人物临时演员”的循环中。有一个有趣的故事，当我在一个文学节目中以波兰国王的妻子大公爵夫人埃琳娜的面目出现时。“神圣之火”……但我不是演员。Vyarvitch的冒险电影的剧本不是由我写的，而是由编剧瓦列京·扎鲁什尼写的。而且我有很多专业，这不是我的问题，而是“狭窄的专业化时间”。那么所有艺术都是融合的，没有人分享，他是作曲家，音乐家，艺术家或舞者。我相信：首先，你必须是人，真诚的体面人。

- 我查看了你的书目并得出结论，平均而言您每年写一本书。那是很多吗？计划你写多少？

- 我不喜欢计划。即使我正在写一本小说，我也从未描述过哪一节。

我不感兴趣，如果它是可行的。散文既是一种结构又是花园。它有自己的内在逻辑。事情发生了，英雄让我以某种方



“如果我不知道这件作品是否能完成，没有关系，作品本身决定他是否诞生。”它是一个活的有机体。”

式改变了计划。我不认为小男孩Vyrvitch和他的仆人的故事会成长为一部完整的史诗。我写散文是一个平行的生活，从我不想要的存在，是无法拒绝。因此，走出一个世界，从情绪和物理上的剧变中恢复过来，我无意中创造了一个我可以活一段时间的第二个世界。

- 您把您的家乡称为卡力瓦力墓地。这有点令人震惊……虽然作为一个孩子，我也喜欢沿着纪念碑漫步，阅读墓碑上的铭文，想象过去的照片。那么，对人类生活不可避免的结局的恐惧来自哪里呢？您害怕吗？

- 2013年，您成为白罗斯十大最成功女性。这些评级通常以什么标准形成？

- 当我发现时，笑了很久。就像在20世纪90年代，各种泥泞的传记研究所向我们的领导人发出了一项建议，即以一定的费用宣布他们为“年度人物”。我也收到了这样的“幸福信”。其中一人声称我被授予“年度商务女士”称号。一百美元，我可以从牛津大学或哈佛大学获得文凭。我没有一百美元。不是文凭，而是根本问题。这是一个女商人！另一方面，如何衡量别人的成功？也许，对于某些人来说，我的书数量看起来似乎很大。但他们并没有从天而降！我写了他们并为他们自己的健康，不眠之夜，情感付出了代价，因为我和人物一起生活。我没有，也没有办公室或空闲时间写作。全部都是在

主要工作之后，先生们！在日常生活中，我和丈夫都受到极简主义的指导，所以我们没有太多的幸福和成功的迹象。

- 柳德米拉，您认为评论现在是一种流行的类型吗？

- 流派可能不受欢迎。这就是成功制作样品的方式，性能。我们长期抱怨缺乏文学批评，当试图以批评的方式开始呼吸时，这是合乎逻辑的，互联网时代。没错，它让我想起了更多的战斗。谁是竞争对手。古典形式几乎没有评论。我不会在那个分数上哭。文学迫使人们谈论自己，表达意见，而且很好。最重要的是，“赞美和诽谤接受冷漠，不要与傻瓜发生争执”。

- 您一再表示不是为了读者写书。那么为谁？如果仅为自己或“在桌子上”，那么为什么，如您所想，它们仍然被阅读？您创造性成功的秘诀是什么？

- 我的书没有收入。正如所说，我是在空闲时间写的。因此，没有人会决定如何以及写些什么。我写了我喜欢的东西。我想表达一些对自己重要的事情，摒弃痛苦，恢复历史正义.....有很多动机，但它们都是个人的，而不是“有序的”。而且由于我不是一个专属，有足够数量的人可能会被我的同样的遭遇打动，所以他们成为我的读者，或者说是对话者。

- 我确信任何一本书的作者，无论是教科书还是小说，都要对读者表达他所表达的思想负责。他就像一位导师，他导致了这个创意，这是他创作作品的最重要的任务。您觉得您有这样的责任吗？

- 上帝禁止我从诱惑中感受到像救世主一样。是的，你必须准备好负责你的话。但是如果你写下你的想法和感受，当你以书面形式捍卫你所珍视的东西时，这种情况从一开始就包含在价格中。

- 柳德米拉·鲁布列夫斯卡娅 - 完美主义者？这些人往往对自己不满意，因为跟上理想是不可能的。您总是对完成工作的结果感到满意吗？

- 一个正常的创造性人总是“在摇摆”：从“什么都没有得到，啊啊”到“都很成功，嘿嘿”！没错，我的“摇摆”评估“好”，很少上升。是的，我是一个完美主义者。并不是说它让我的生活更轻松，但文本受益。

- 您说您想完成这份工作。但是在一个晚上写本小说，是不可能。您觉得什么时候需要停下来？

- 我没有这样的问题，我不知道工作是否完成。这一切都是自然的，通常在小说的最后，我有这样的创作紧张，我在这个主题中如此，当我结束时，我感到一种可怕的忧郁。但这一点是不可避免的，我无法改变。

- 我，作为一个创作了几本书的作家，但没有写完一本书，对您的话语感兴趣，我在您的一个互联网上的观点中看到：“一切都充满热情的模糊：它发生了，有时间做工作，但没有如果你就要挤时间，结果证明是不可能的。而且，有时，没有时间，但你需要写下几行，在你的想象中，整部电影已经展开.....“您如何解决这个问题呢？”

- 诗歌 - 糟糕。他们中有很多都破灭了，没有完成！或者因为没有时间，或者因为我认为表现不完美，平庸.....随着散文，有时一夜之间会增加一行，有时会增加几页。在散文工作是必要的。它有更多的工艺，毕竟，你处理大量的“页岩矿石”。

- 当灵感消失时，作者是否需要强迫自己处理文本？结果会是一个“人为的”故事吗？

- 我在年轻作家学校任教，我们每月以故事的形式提供家庭作业。也就是说，我们强迫年轻人工作。他们经常抱怨说很难，没有灵感。但即使在这种情况下，也会产生良好的效果。你看，原则上，读者并不关心作者是否遭受，在一天或十年内写下，强迫他或不强迫...

- 您在与记者的一次谈话中提到，斯坦尼斯拉夫斯基系统不会伤害作者。我在艺术学院学习期间遇见了她。我绝对同意，如果演员生活在他的角色的情感中，他会吸引观众和读者进入这种“心灵游戏”。但是，还记得美国同名电影中的英雄发生了什么事吗？我的意思是罗恩·霍华德的电影“心灵游戏”，其主要角色由罗素·克劳扮演。他的角色约翰纳什的虚构世界变得真实.....这已经是一种精神障碍，甚至是一种诊断。没有一次观察过这种情况，因为在剧中的一场精彩饰演后，演员很难摆脱这个角色。您认为您的想象力不是很危险吗？



柳德米拉·卢布列夫斯卡娅和她的丈夫维克多·斯尼普在雕塑作品“王子和公主”的精神领域内，“王子和公主”由歌妮科·罗伊科根据杨卡·库帕拉的诗To kutstsyu制作。这张照片是在庆祝杨卡·库帕拉130周年之际拍摄的。



柳德米拉·卢布列夫斯卡娅在“白罗斯电影”演播室的书桌后面

- 我觉得。我害怕。因为没有意识改变的状态，真正的创造力是完全不可能的。但与此同时，有必要与现实建立紧密联系。请记住，印象派，象征主义者，达达主义者和其他人自己做了哪些实验？似乎潜意识越深入，越有趣。但我总是引用银色时代作家阿列克谢·雷米佐夫的书“马丁·扎德克”的例子，他简单地整理并记录了他的梦想。阅读它们非常无聊。就像医疗记录一样。在材料中，神秘的事情发生，当然，你在梦中看到小说的未来场景，后来变成真实的故事将通过档案搜索得到证实。但事实上，这是正常的，可以解释的，因为经验丰富的修复者可以恢复丢失的彩色玻璃碎片。但是一直处于意识改变的状态，这已经超出了艺术的极限。正如艺术家米哈伊尔·契诃夫的作家亲戚所说：做牛排，你不一定要烤熟。

- 然后如何“离开”创作过程：浓咖啡，抽烟，迎接黎明，或者早上出去慢跑？您需要多少时间，如何回归现实世界？

- 我不喝咖啡。我不抽烟，早上我喜欢睡觉。回到现实会有很长一段时间痛苦。我有

繁忙的日程安排，除了创造力之外还有很多工作，我不需要特别的理由来分散注意力。

- 柳德米拉，在我看来，对民族文化和语言的兴趣最近开始显现出来：现在穿着民族的时尚服装，白罗斯语言在日常生活中越来越多。是什么原因，您怎么看？

- 好吧，柳德米拉·鲁布列夫斯卡娅写到这个：关于一个带有种子的锅，这是在埃及土地的沙滩上发现的。人民的生命力不会消失。总会有那些，将在任何情况下都试图保持他们的民族身份和文化特征，这迟早会被推广到更广泛的阶层。对一个人的自我理解并不是从理解你的感受开始，而是因为你与众不同。在20世纪80年代后期，在卡拉特凯维奇的影响下，我，一个没有听到白罗斯语演讲的城市女孩，想成为一名真正的白罗斯人，热情地说白罗斯语。开始写它。

- 我认为你会同意，人们对“纯粹形式”（即档案文件）的历史感兴趣远远少于其艺术变化，传说和神话。而您自己承认，您对历史人物的幻想很多。我想这就是您如何创作白罗斯的新历史。但是，形成一个新的可能永远不存在的

国家，更具吸引力的形象是否正确？

- 为了所有的人民有必要创造一个全面的、可行的民族神话。我的意思不是童话故事，而是一个复杂的结构，其中包括一个国家代表及其环境的概括形象。这些应该是有吸引力的图像，由许多具体的例子支持。由弗拉基米尔·卡拉特凯维奇创造的白罗斯骑士，高贵的形象。然后他征服了我，让我的心脏跳得更快。我们的历史中有足够的材料来创造如此丰富，明亮的形象，而不是穿着凉鞋的白罗斯人，他肩负着侮辱。在“骑士与女士”栏目中的文章之后，有时候他们开始写作和打电话：“这些不是我们的角色”“这位王子只是一个剥削者”我们有权利在我们的土地上创造一切。有权为在其他国家的某个地方取得名声的土地上的所有人感到骄傲。我们放弃了很多历史，是时候收集了。

- 在电脑游戏和小说中有共同的特征：两个“宇宙”都是由人发明的。但是有区别。在您看来，它是什么？

- 文学迫使你思考，假设与作者意见不一致。好的文学总是同情，同理心。电脑游戏是一种动作，一种机械游戏。做点什么并获得奖品。在文献中，两加两，不一定是四。有一个超级材料，不规则，不合逻辑的地方：拉斯科利尼科夫去惩罚奴役，娜塔莎罗斯托夫逃离库拉金，安娜·切姆什卡尽管她心爱的瓦西里，仍然选择耶夫黑木……无论你写多少小说，你都无法解决任何问题。

- 如何让孩子们在空闲时间阅读小说，而不是玩电脑游戏？

- 整个家庭都参与阅读。

阿丽萨·纠格勒

现代节奏的历史

考虑到当今国家重要的历史日期和事件，白俄罗斯国家历史博物馆组织了许多有趣的活动。

这座建筑位于明斯克的卡尔·马克思街上，其中许多人知道矗立在入口处的**大黑炮**。今年，白俄罗斯国家历史博物馆庆祝成立100周年，因为它引领了明斯克地区博物馆 - 第一个白俄罗斯国家博物馆（1919-1923）的故事。它代替了前诺布尔大会的建筑，该建筑建成时间不长，位于马克思和恩格斯现代街道相交的地方。



S.B.B.Y.

目前博物馆的藏品中有超过46万单位的存储空间（包括分支机构）。特别是来自白罗斯不同地区的宝物，有价值的文献，古老的印刷书籍，斯卢茨克腰带，乐器，家具，武器，有价值的瓷器等等。历史博物馆有5个分支机构：俄国社会民主工党第一届大会博物馆，白罗斯电影史博物馆，白罗斯剧院和音乐文化博物馆，白罗斯自然与生态博物馆，现代白罗斯国家博物馆。

有趣的是，第一个国家博物馆馆长可能是国家最年轻的机构负责人：26年来，帕维尔·萨普茨克在2018年4月初上任时担任文化学家。顺便说一下，他在第一次采访中谈到了人比任何最贵重的收藏品更重要的事实。此外，我的同事还没有合理地回忆起帕维尔·米哈伊洛维奇·萨普茨克创作和创造性地展示自己的方式，三年前他曾在“文化大学”艺术画廊工作。我预测，“我们可以期待一些非同寻常的想法如何将今天的日子与我们历史的文物结合起来”。接下来，是我们与帕维尔·萨普茨克的对话。

问：帕维尔·米哈伊洛维奇，您担任历史博物

馆馆长，一年过去了。显然，有必要根据前人的经验，为工作带来新的东西。你如何实现过去和现在的和谐，平衡？

答：你知道，总的来说，每个人都有这样的平衡……我们记住我们的根源，欣赏我们千年的本土文化，同时我们努力发展，每天掌握新技术，在当今的节奏中工作。终身保持平衡。在这样的博物馆中：我们珍惜过去 - 然而，我们试图融入现代背景，满足社会需求。正如他们所说，没有苔藓和蜘蛛网的孔隙。博物馆与群众广泛接触的最合乎逻辑和最受欢迎的事情之一是展览活动。累积不是应该在深处的某处收集灰尘，而是为了祖国的利益而努力。现在，我认为，在我们的活动中，历史，文学和艺术之间存在着可行的平衡。顺便说一句，当我来到博物馆时，我在第一次计划会议上说过：尽管我们有国家历史博物馆，但国家历史的综合和对话，国家美术和白罗斯的文学遗产应该在这个网站上进行。在任何情况下，我们都是历史背景下发展，但寻找新形式的工作、出版，用我们所有珍贵的藏品在我们这个时代的节奏中振动是非常有趣的。特别是当时 - 好吧，它发生了！一个周年纪念接

帕维尔·萨普茨科

着一个周年纪念。我们回应他们并做各种展览，包括艺术展览。现在我们拥有了展品的海洋！我们已经做了一些事情：我的意思是展览项目。比如，做了“白罗斯外交100年”的展览。许多名人来到展览的开幕式，非常庄严。他们组织了一个专门展示歌剧演员，导演，白罗斯苏维埃社会主义共和国人民艺术家和苏联拉丽莎·亚莉珊德洛夫斯卡娅115周年的展览。关于白罗斯苏维埃社会主义共和国诞辰100周年的展览即将开幕，还有作曲家斯坦尼斯拉夫·莫尼乌斯科诞辰200周年的项目，白罗斯共青团诞辰100周年……

问：除了展览会，还有其他活动可以接触到群众吗？

答：我们还有创意会议，作家晚会，还有出版项目。我们正在努力提高各个层面的国家历史，比如用IT技术的语言激活，并向白罗斯的客人展示。对我们来说，深入调查并用一种有趣的现代语言来讲述我们伟大的遗产，包括物质和精神，这一点非常重要。我们正在以各种形式实践。

问：从博物馆发给媒体编辑的新闻稿中可以清楚地看到：你

们现在有很多不同的国际项目……

答：在这里我强调一下，我们有两个活动领域。第一：在历史博物馆，我们的分支机构的基础上实施方案。第二：白罗斯在国外的历史文化遗产的普及。例如，在2018年，我们在阿曼苏丹国国家博物馆（位于马斯喀特市）组织了有趣的展览。在立陶宛国家博物馆（维尔纽斯）举办了一场展览——我们参加了一个专门为列夫·塔什科维奇举办的摄影展。他是一名白罗斯摄影师，科学家，发明家，公关人员，教师。还拍摄了其他著名人物和杨卡·库帕拉。拍摄的作品，列夫·塔什科维奇的作品都在各种博物馆的基金中，也在我们的基金中。我们还与波兰有合作项目。我们参加了白罗斯国内的白罗斯文化日：我们驱车前往俄罗斯的信息和纪录片展“白罗斯和白俄罗斯人”，以及“现代白罗斯”。

问：那里有白罗斯人居住吗？

答：是的，有！他们被邀请到音乐厅举行节日音乐会，由白罗斯国家爱乐协会在文化部的支持下安排。我们还有很多其他项目。包括我们举办各种展览。例如，展出了越南工艺品

的工匠展。鞑靼斯坦（俄罗斯）博物馆基金组织的展览。

“爱沙尼亚100套房屋传记”（爱沙尼亚）展览非常有趣——它致力于爱沙尼亚共和国成立100周年。我们在波兰大使馆的支持下，与波兰研究所组织了非常有趣的展览。例如，他们展示了“独立的标志”项目——波兰货币展览：波兰共和国恢复独立100周年。

问：我们知道，在革命之前，大量古老的埃默里克·胡滕·克萨普斯基收藏品从明斯克带到了克拉科夫。现在存放在胡滕·克萨普斯基博物馆。也许，钱也来自那里？

答：不是。众所周知，在白罗斯人和波兰人的历史中，有许多共同的页面、著名人物和克萨普斯基的图表。顺便说一句，我们开始与克拉科夫合作，感谢当地的历史和文化慈善基金会“Leliva”，该基金会致力于保护和恢复胡滕·克萨普斯基遗产。该基金会的主任是伊万·伊万诺维奇·卡尔季耶夫斯基，他也是明斯克资本企业家和雇主联盟的副主席。我们与俄罗斯以及中国同事积极合作。特别是今年，我们正在加入致力于中华人民共和国成立70周年的项目。我们2019年第一次国际活动与中国相关，更准确地说是中国建筑。我们的朋友，教授，建筑博士阿尔曼·萨尔达尔展示了他自己的照片——非常有趣的展览，传统的民间建筑和他的中国同事的现代成就。他们还展示了中国文化中心的展品，该中心是在白罗斯国立技术大学的基础上创建和运作的，阿尔曼·萨尔达尔是那里的教授。顺便提一下，去年，我们与上海历史博物馆和沈阳金融博物馆签署了多项白罗斯与中国合作协议。在年底，2018年12月，他们接待了上海国际文化协会代表团。该协会有非



有关中国建筑的展览。

常有趣的绘画，书法，图形集合。我希望今年我们还将为白罗斯公众展示它们。我们对联合项目感兴趣。例如，我们将与我们的波兰同事一起举办展览，在那里我们将展示白罗斯偶像画家和波兰画家。

问：这将是不同信仰代表的肖像画？

答：是的，不同的。我们将与波兰合作，推广斯坦尼斯拉夫·莫尼乌斯科的音乐，文学遗产。我们感到自豪的是，今年我们获得了白罗斯总统为教育，科学，健康和人士提供的赠款。我们计划分两部分实施该项目。这将是一个科学实用的会议，以及巡回展览 - 在“剧院和音乐文化史博物馆”的分支的基础上。我们计划在白罗斯地区以及白罗斯驻莫斯科大使馆的商业和文化中心展出该展览。在同一个地方，我们将举办“白罗斯妇女”展览，以及白罗斯著名外交官安德烈·格罗米科的周年纪念项目。

问：正如我们所看到的，历史博物馆与国外的合作活动正在积极进行……

答：是的，这是一项重要的活动。4月，一个致力于我们著名的同胞拿破仑·奥尔达的展览被带到加里宁格勒地区历史博物馆。该协议早些时候达成。专家来自那里，对我们的装饰和应用艺术收藏产生了兴趣。包括拿破仑·奥尔达的创意遗产。我们有原创作品，我们在白罗斯的其他博物馆展出 - 例如，在国家艺术博物馆。去年，他们以这种方式分享了约瑟夫·德罗兹多维奇和拿破仑·奥尔达的作品。莫吉廖夫举办了一场展览 - 帕维尔·瓦西列维奇·马斯伦尼科夫的作品被带到了那里。如您所见，我们的系列非常之积极。我们面临的主要任务是：研究、保存、恢复和“不给予任何人”



白俄罗斯外交部长弗拉基米尔·马西和交通与信息部长康斯坦丁·舒尔根庄严宣告禧年邮政板块
“白俄罗斯外交100周年” 展览开幕式

（基金的雇员有这样的规定），当然，还有展示。这在我们工作中是非常重要的。我们为基金每年增长2-4千件陈列品而感到自豪。其中还包括艺术品。

问：历史博物馆藏品很多吗？

答：50多个，包括分支机构，每件都在不断更新，很生动，有趣。现在我们面前的任务不仅是展示我们在博物馆中收集的内容，还要在此基础上实施各种出版项目。研究人员之一尤里·拉夫里科保留了一系列旧版稀有版本。他准备了材料，我们正在考虑发布一系列文章，或者是专著，这是关于“白罗斯书籍文化”主题的非常有趣的说明性材料。历史博物馆的一些专用于图书出版物的资金现在都在国家图书馆：存储条件很好。那里有我们的员工看管。除了与合作伙伴合作外，我们为我们的产品系列感到自豪。一年半以前，我遇到了都主教塔德乌什·科德鲁西奇斯。然后我想到：在“文化大学”艺术画廊上展出天主教艺术，那时候我在那里工作。不久我被分配到国家历史博物馆，但这个想法

仍然存在。2月14日，我们组织了一项有趣的展览“白罗斯教会的神圣文化”：它持续了一个月。它可以说是天主教民族文化的文物。特别是伊戈尔·苏尔马切夫斯基的收藏品，他是一位才华横溢的艺术家、修复家、收藏家。我对他的收藏感到惊讶。该活动的展品还由明斯克 - 莫吉廖夫大主教管区的白罗斯教堂提供：他们给了我们临时使用。这些教堂包括：明斯克黄金教堂，上帝之母布德斯拉夫教堂，Stolbtsy和Logoisk教堂。还包括来自格罗德诺的展品。一切都很有趣：图像、绘画、箱子、书籍、烛台……

问：目前您在做什么？

答：工作中有许多项目。其中最重要的是：3月底，“1919年白罗斯共和国”展览将开幕 - 纪念白罗斯苏维埃社会主义共和国诞辰100周年和白罗斯化95周年。这是一项文化和教育活动。我们通过原版材料展示。科学理念是我们的，该理念把档案馆、图书馆和其他博物馆相互联系。

采访员：伊万·日丹诺维奇

关于诗歌天才的节日

在乌克兰驻白罗斯大使馆和白罗斯文化部的支持下，杨卡·库帕拉国家文学博物馆和明斯克乌克兰公共协会Zapovit共同庆祝塔拉斯·舍甫琴科诞辰205周年

就

像白罗斯人扬卡·库帕拉乌克兰卡巴扎乌克兰乌克兰人一样，他们

长期以来一直被当地人崇拜，被视为国家的圣人和骄傲。在我们国家，舍甫琴科的价值超过一切。他的纪念碑遍布布列斯特，斯卢茨克，戈梅利，明斯克，莫吉廖夫。在韦列卡区的卡列科夫村开设了一个令人难忘的标志，致力于舍甫琴科和诗人维利亚斯诺诗人爱德华·热力戈夫斯基的友谊。在许多城市，有卡巴扎街道和林荫大道。人们普遍认为：塔拉斯·舍甫琴科的诗歌，他的文学和艺术遗产不仅属于乌克兰，也属于世界上所有的斯拉夫地区。

当然，居住在白罗斯超过15万的乌克兰人不能不记得他的诗人。每年，乌克兰侨民都庆祝他的生日。发起人通常是明斯克公共协会“Zapovit” - 组织舍甫琴科的学生诗歌比赛，组织展览，圆桌会议，创意会议。

所以我们作为人类：不能没有偶像。特别是如果有充分理由的话。我们创造并维护关于他们的记忆：我们阅读诗歌，唱歌，交流，加入对美丽诗歌的热爱。那时，精神上是充实的。这很明显。为了纪念某些知名人物的周年纪念举办这些



节日观众中的年轻白罗斯乌克兰女孩在库帕拉博物馆

活动，我们再一次尝试回答永恒的问题：我们自己是谁，来自哪里，要往哪里去。

是的，这就是塔拉斯·舍甫琴科的生活。他试图回答这些问题——在他精彩的诗歌中发出的声音，反映在绘画中。

写给那些不知道的人：在他的一生中来到卡巴扎的名声和认可。那时他只有26岁。大约在那个时候，当舍甫琴科的才能蓬勃发展时，我身为哈尔科夫地区的乌克兰人，自从上学以来就认识他。我了解我乌克兰文学老师的故事，她读舍甫琴科的诗歌。在我学校不同时期献给卡巴扎的那些鼓舞人心的课程非常深情，感动了我的心。因此，我记得很清楚。

想象一下，亚历山德拉·亚历山德罗夫娜说，这个男孩甚至不满12岁，因为他的父亲正在死去。不能待在一个不爱他的继母身边……所以他离开了家——担任执事教师，担任执事画家，牧羊人……尝过了一切苦难……

我很难忘记在塔拉斯的父母住在茅草屋顶下的形象，这种景象的再现让我感到惊讶：它看起来很糟糕。我们在电影院课堂上观看他的诗和由伊戈尔·萨夫琴科执导的1951年的艺术电影“塔拉斯·舍甫琴科”，我没有痛苦的快乐孩童生活进入了不完美世界的痛苦。随之而来的是，同情农奴，就像塔拉斯一样。那些与他有关的人：给姐姐凯瑟琳，母亲和父亲……正如他们所说，我的灵魂，就我在那个年龄时所记得的那样，并没有接受这样的不公正。那么，在熟悉了舍甫琴科的传记和诗句之后，我的灵魂醒了之后：我开始更仔细地观察周围的世界，在那里有悲伤，甚至没有引力的现象。突然间，我重新看到了我的同学：所有人，10岁的那年，充满了开朗和有趣……我记得孤

儿院的一些女孩和男孩：埃里克·纳斯布林、维塔·普克罗斯卡娅、谢廖沙·什季奇他们的眼睛常常很伤心。出于某种原因，我想要养他们，这是值得去做的事情。当我与他们沟通时，我感到不安，因为我有父亲，母亲和兄弟。总的来说，是一个大家庭，我们有时一起度假。对于生活的乐趣和学习的渴望甚至是令人尴尬的。我的父亲米哈伊尔·斯捷潘诺维奇·切尔卡申是一位不愿意回忆起战争的二战老兵，他的眼睛也时不时地伤心。这些是灵魂觉醒的教训，让我认识了塔拉斯·舍甫琴科的命运和诗歌。

在四年级，在乌克兰文学和语言的课程中（我们做了关于诗人童年的听写），他学会了如何在生命的第16年加入土地所有者帕维尔·恩格利格尔的仆人队伍，他既是厨师又是哥萨克人。在他的业余时间，他热情地想要画画，恩格利格尔并没有被忽视他。我记得我的喜悦，当我得知土地所有者，追求让他的农奴成为他自己的家庭画家的目标，让他和维尔纽斯大学的老师——肖像画家简·鲁斯特姆一起学习。然后，当恩格利格尔从维尔纳搬到圣彼得堡时，塔拉斯从艺术家瓦西里·斯尔纳耶夫那里学到了知识……

当我从马克西姆·高尔基中学毕业并进入以塔拉斯·舍甫琴科命名的基辅州立大学语言学院时，我对乌克兰卡巴扎的了解大大扩展。我明白他的遗产是对乌克兰历史的美妙诗意诠释。在我学习的这些年里，我经常参观塔拉斯·舍甫琴科广场。它就在大学的主要红色建筑对面。

在3月5日生日的塔拉斯纪念碑上，年轻人，学生，作家



塔拉斯·舍甫琴科的素描。父亲之家



塔拉斯·舍甫琴科的自画像和绘画



白罗斯国家电视和广播公司的演员兼导演奥列格·维亚尔斯基阅读了杨卡·库帕拉的诗篇“纪念舍甫琴科”和诗歌“塔拉斯夫分享”的摘录

和老年诗人总是聚集在一起。阅读了经文，演唱关于卡巴扎的歌曲。甚至我曾经有机会背诵我最喜欢的一首诗 - 莉莉娅。我在扬卡·库帕拉博物馆的一个晚上听到了一个充满同情女性命运的抒情作品，这就是为什么我能够记住我的学生岁月。

顺便说一句，舍甫琴科将他的艺术画献给了他的乌克兰，尽管他并不经常访问他的祖国：他在47年的生命中只在祖国度过了15年。在他的一生中，他被人们所喜爱并成为著名人物，他的朋友包括艺术家米哈伊尔·谢普金，与塔拉斯一样曾经是农奴，艺术家卡尔·布留洛夫，诗人瓦西里·儒可夫斯基，瓦西里·格里戈里洛维奇，帝国艺术学院的一伊万·萨申科等。

一个有趣的事实是，舍甫琴科关于与著名艺术家艾拉·阿尔德里奇的友谊的传记，这位史上33位演员中唯一的非裔美国人在埃文河畔斯特拉特福的皇家莎士比亚剧院的墙壁上被授予银牌，正如电影评论家安东·菲拉托夫在他的文章中写道：“舍甫琴科如何爱上李尔

王 (<https://frazz.ua>)”。（他还讲述：详细介绍了阿尔德里奇与舍甫琴科之间的关系，他在由威廉·特卡其执导的戏剧“暗夜。清澈的黎明”中表现出来，最近在基辅舞台上上演。）关于阿尔德里奇带着英国剧院来到圣彼得堡。在马林斯基表演了奥赛罗和威廉·莎士比亚的李尔王。他在俄罗斯艺术学院副院长费奥多尔·托尔斯泰伯爵的家中遇见了舍甫琴科。他碰巧教托尔斯泰的女儿画画。在谈话中，乌克兰人和美国人发现他们的命运有诸多相似。阿尔德里奇是前奴隶，舍甫琴科是前农奴。他们成了朋友。舍甫琴科甚至画了一张新朋友的肖像。

那些对塔拉斯舍甫琴科的命运感兴趣的人，可以参考无所不在的维基百科，在那里可以追溯他的人生道路。特别是，我们正在谈论对来自俄罗斯文化人物的天才小俄罗斯青年的同情如何在他被囚禁的赎金中发挥决定性作用。没有立即设法说服恩格尔·哈德给予舍甫琴科自由。根据谣言，从未赎回的农奴只有宇宙的数量才能完成它的工作。1838年3月，在

圣彼得堡的阿尼奇卡宫举行了抽奖活动，布鲁洛夫的画作“V. A. 儒可夫斯基”作为奖品。以下是舍甫琴科在自传中对此的看法：

“先前与我的房东达成了协议，儒可夫斯基要求布鲁洛夫画一张他的肖像，为了参加私人彩票抽奖。伟大的布鲁洛夫同意了，肖像已经准备好了。1838年4月22日。”

我们从历史中了解到：塔拉斯·舍甫琴科是一位非常有才华的人，对圣彼得堡的文化很有意义。对基辅来说也一样。为了纪念他而举行晚宴和招待会并非毫无意义。他生活中的许多好奇事实表明：诗人是一个活生生的人，正如他们所说的那样，对他来说并不陌生。在互联网上，您可以找到来自不知名作者的素描，这也是诗人个性的崇拜者。例如，水星上一个直径为143公里的陨石坑以他的名字命名。他们还写道：舍甫琴科重视时髦的衣服并六次坠入爱河，但他没有结婚：未婚妻背叛了他。而妇女们很崇拜他。您还可以了解到塔拉斯·舍甫琴科在他的一生中没有为歌曲写过歌词。在他去世后，他的许多作品成为了著名作曲家的音乐作品：尼古拉·卢胜科、莫泰斯特·穆索尔斯基、彼得·柴可夫斯基、谢尔盖·拉赫玛尼诺夫。而诗歌“Dumi moi, Dumi Moi”，“Zapovit”，“第聂伯河的河流是宽阔的”成为了民歌。此外，据报道：舍甫琴科的835件艺术品幸免于难，但已有近300件丢失。他还获得了雕刻院士的称号，在1860年，帝国艺术学院授予他由伦勃朗制作的关于葡萄园工人寓言的雕刻。那么，当今世界如何呢？

塔拉斯·舍甫琴科的荣耀每年都在乌克兰境外增长。卡巴扎的第一部作品之一被扬卡·库帕拉翻译成白罗斯语，他认为

他是一位精神导师。两位民谣诗人创作了一部新的民族文学，为其民族的精神复兴和独立而奋斗。

在博物馆的晚上，塔拉斯·舍甫琴科的诗歌由来自科罗季奇镇的乌克兰文化和教育公共协会以及明斯克公共协会乌克兰卡巴扎的不同代的乌克兰侨民代表朗读。位于白罗斯的乌克兰外交官的子女德米特里·特维尔多赫烈博夫，阿尔特尔·利亚申科，安娜·沙皮洛和玛格丽特·安德烈邱科加入了他们的行列。

白罗斯人民诗人扬卡·库帕拉的诗歌《纪念舍甫琴科》和《塔拉索娃分享》的摘录由演员奥列格·维纳尔斯基阅读。我承认，诗歌在他的表演之下给人留下了深刻的印象。

音乐会的演员包括：亚莉珊德拉·沃罗德琴科“Vatra”率领的乌克兰歌曲和仪式民间乐团，表演了舍甫琴科的作品“Dumi moi, dumi”，“Plivi, plivi, lebid”，“风吹过橡树”。男高音尼基塔·亚德罗夫斯基和以马克

西姆·塔克“Gaudeamus”命名的明斯克国立大学杰出女校友合唱团，由拉里萨·亚德罗夫斯卡娅率领，唱了乌克兰民歌“黑刺李花”，“Prah”，“Porizala手指”，“雾溪谷”。

在盛大节日的结尾，所有参加者一起演唱了舍甫琴科作品中的一句话“第聂伯河的河流是宽阔的。”

那一天，这位乌克兰诗人的作品也以不同的语言奏响，从白通社友谊之家处了解到，其是献给伟大卡巴扎的生日晚会。

乌克兰驻白罗斯特命全权大使伊戈尔·基兹马谈到了这位杰出的乌克兰作家、诗人和艺术家的工作和活动。他的文学遗产被认为是乌克兰文学和现代乌克兰语的基础。这位外交官提请注意，塔拉斯·舍甫琴科的人格对民族文化和民族认同形成的作用。

正如大使指出的那样，塔拉斯·舍甫琴科在白罗斯土地上的作品受到赞赏，这一点得到了其纪念碑的证实，该纪念碑离乌克兰驻白罗斯大使馆

不远。青铜雕塑是基辅到明斯克的礼物。有趣的是：卡巴扎的名字记录在白罗斯唯一的公路纪念碑—过去许多著名人士曾经去过的，通往维尔纽斯的莫洛季奇区米亚索村的韦林斯基路上。科布林区库斯托维奇的一块牌匾让我们想起了1829年，小塔拉斯·舍甫琴科乘坐火车前往村里。

在今天的世界上，有献给塔拉斯·舍甫琴科的1384座古迹：其中1256座在乌克兰，国外的35个国家拥有128座。在乌克兰，伊万诺-弗兰科夫斯克地区发现的纪念碑数量最多—199座，其次是利沃夫—187座，捷尔诺波尔—165座，切尔卡瑟—102座。

顺便说一句，晚会上，塔拉斯·舍甫琴科的从乌克兰语翻译成外语的诗句译文，被外国大使用他们的母语朗诵。其中包括奥地利大使阿洛伊泽·维尔戈杰尔，波兰外交使团团团长阿尔特尔·米哈伊斯基，斯洛伐克大使约瑟夫·米卡思。

作者：瓦莲京娜·日丹诺维奇
摄影：伊万·日丹诺维奇



以捷克坦克“Gaudeamus”命名的明斯克州师范大学学生合唱团

铁路历史

博物馆是不同的。其中一些非常原创。因此，在 Baranovichi 巴拉诺维奇有一个铁路博物馆！应该说这是这个城市居民最喜欢的地方之一。事实是，它不仅包括传统的博物馆场所。展览中最有趣的部分是公开的。在那里你可以看到各种铁路设备样品。而且不仅是站在一旁，甚至可以爬上火车的踏板，看看里面。





博物馆展品

据称，这个地方被称为“白俄罗斯巴拉诺维奇分馆铁路历史博物馆”。这里有一系列机车，包括国内和国外生产。有不同代的内燃机车，客货车。对于许多游客来说特别有趣的是巴拉诺维奇铁路交叉口的当前布局，安装在其中一辆乘用车中（根本不可能停下来）。

在其他车上也有展览厅。铁路工人过去使用过的一些工具，仪器和机构（例如手动轨道切割和铁路钻孔机）。您还可以看到一辆货车，很多人都知道，如果不是从个人经验，那么就是从旧电影中。还有一个有效的信号器，以及一个用水填充机车的液压柱。

毫无疑问，这些展品对专业人士（铁路工人，历史学家）和每个人都很有意义。还有什么地方可以进入这样一个充满各种有趣事物的整体技术世界？顺便说一句，在2002年，博物馆创建了铁路设备展览。这种轨道铺设机，矫直和捣固机，用于在土地上建造桥梁的机器，曾经安装在特殊铁路平台上的防空机枪装置，带有用于放置机枪带的铠装隔间。

进入这个博物馆，您会发现铁路创建过程中实施了许多想法的美丽和意义。在这里，您可以触摸过去，了解不同时期铁

路技术发展和改进的历史。博物馆定期更新展品。

距离露天博览会不远，还有一座博物馆建筑。它相当古老，它的历史可以追溯到20世纪初，具有历史和文化价值。博物馆本身是在1984年创建的（技术部门创建于1999年）。

目前它是我国最大的铁路博物馆。正如策展人所说，展览设备是从不同部门收集的。有些东西是铁路工人和城市的普通居民送来的。

在博物馆的房子里，您可以看到许多与铁路工人工作有关的有趣展品。例如，波兰拉赫瓦火车站（1899年）的旧商品印章。还有一个十九世纪下半叶亚历山大铁路机车段员工的徽章。在19世纪末 - 二十世纪初的高亮度机车灯笼与煤油。火车司机的铁盒也是一个与众不同的特点：食物，个人物品，文件通常被带到这样的盒子里。莫尔斯电报（也可以看到）在1855年至1856年进入铁路，以便在两个相邻的车站之间进行通信，并且电话在19世纪末开始使用。

近代铁路的重要设备 - 车站钟。该站值班人员向乘客发出警告信号，告知他们列车的出发时间。一次钟声就是即将离开的警告。两次打



击 - 登上火车的提议。三个声响 - 离开的信息。第一次敲响是在出发前20分钟，在中间站，当火车接近车站时在初始站点进行的。在出发前两分钟进行了两次钟声响击。三次敲响 - 火车停留时间不超过两分钟。

博物馆里还有许多其他小而有趣的展品。这是用于监控驾驶员行驶的速度监视器，墨水设备用木制笔和20世纪40年代的玻璃羽毛（玻璃羽毛用于填写碳纸的运输文件）。

值得注意的是，位于博物馆旁边的波兰火车站在第二次世界大战期间被摧毁。其现代形式是在城市解放后建造的。

巴拉诺维奇是一个著名的铁路枢纽，一个在车站出现的城市。也许，在这里，至少有一个免费，值得一看铁路博物馆 - 最重要的是在露天区。

尼娜·舍乐巴切维奇

天才和艺术的 “十字路口”

波里西人-平斯克人的雕塑最近
在平斯克出现的事实看起来
非常具有象征意义。这个
头戴帽子长着胡子的人带着
波里西侍从，带有由许多当
地居民组成的独特的文化和
历史代码。



雕刻家阿列克谢·帕夫留邱科与波列苏科-平丘克草图模型

你知道如何识别真正的“平斯克人”吗？著名的当地历史学家和研究员塔吉扬娜·合娃吉娜问道：无论你的路径汇集在哪里，在欧洲，亚洲或美国，谈到约会时，平斯克真正的居民，弯曲他的小指，将以尊严开始：“首先，来自平斯克...”好像整个世界都应该知道平斯克在哪里，以及究竟是什么原因让它为其平斯克起源感到自豪。毕竟，对于那些从小就喜欢皮纳河的人来说，他们赤脚穿过平斯克的街道和小巷，在灰色的墙壁中长大，平斯克不仅仅是地图上的一个点，而且几乎是“地球的肚脐”。

由塔吉扬娜·合娃吉娜制作的平斯克人的美丽定义成为阿列克谢·帕夫留丘克雕塑的意识形态基础。平斯克正在弯曲他的小指。

我注意到今年计划举办的许多活动都将在这里举行 - 在青铜雕像波里西人-平斯克人旁边的步行街上。在这座城市里，很快就会有另一个标志性的文化作品，献给平斯克的名人。众所周知，以色列的第一任总统哈伊姆·魏茨曼，这个国家的第五任总理果尔达·梅厄，在平斯克接受了她的第一次教育。它仍然是当时的教育机构，顺便说一句，它现在服务于教育事业。这里将有一座名人纪念碑。它的开幕计划是明年夏天。市执行委员会文化部门负责人塔马拉·杰米捷恩科表示。

塔马拉·伊万诺夫娜告诉记者，这一年总共计划了445项活动，致力于文化之都的地位和与此事件相关的。其中，四十几个在规模和参与者数量上存在差异。例如，这些是铜管乐队音乐节，管风琴音乐节，大型艺术节“黎明曙光”。

据主办方介绍，Perekrestok街头艺术节等大型活动特别重要。要参加此次活动，您只需要提前传达您的意图的愿望和需要。一旦天气变暖，在这个创意十字路口的所有周末艺术爱好者都会唱歌，跳舞，当地诗人会来这里阅读他们自己的诗歌，而且朗诵者也能够尊重经典，会有一种欲望。艺术家也将在这里工作，任何人都可以订购他们的肖像或为他们购买美丽的风景。按照计划，这条街应该成为这样一个城市范围的文化空间甚至是文化运动，这样每个人都应该知道过去，景点，并保持一个有吸引力的外观，总之，值得保留祖辈的记忆。



这样的波列苏科-平丘克青铜现在可以在平斯克找到

例如，城市管风琴音乐节并不新鲜。在城市音乐厅，这是在圣查尔斯博罗梅奥教堂建立，在弗拉基米尔·涅夫多赫，康斯坦丁·沙罗夫，凯瑟琳·里昂惕夫，伊戈尔·奥洛尼科夫，克赛宁·保郭列拉亚，埃莉诺别利亚耶夫，鲍里斯·什科勒沃的不同时间，以及一批国际知名的音乐家进行。修道院教堂建于18世纪，由共产主义牧师的命令建造，如今已成为该市的主要景点之一。专家说，这座微型堡垒的两米长的墙可以承受任何风暴。城市的地位再一次使得有必要关注建筑物的有趣历史，尤其是年轻人，这表明共产主义者，至少在平斯克，早在二十世纪十月事件之前出现。平斯克以许多古迹而闻名。其中，第一耶稣学院，现在安置白罗斯波里希博物馆，原方济会修道院的合奏，圣母升天其著名的“平斯克的麦当娜”的教堂。这些景点的轮廓构成了文化之都的标志。执行委员会总结了比赛的结果，维克托·萨加诺维奇的工作获胜。会徽上的白线显示了城市主要街道的方向。

平斯克市议会的主席列奥尼·列米舍夫斯基的主席表示：他从前任波洛茨克那里获得了文化之都的接力棒。

2019年该市的地位对其所有居民施加了某些义务。我们有专业剧院，高等教育机构，多个文化机构。在这一年中，他们必须执行某些教育任务。我们有一些东西可以培养文化传统，我的意思是，最重要的是，拥有900多年历史的平斯克丰富的历史，这是一个有趣的多元遗产。在一个古老美丽的城市生活，每个人都应该知道过去，景点，并保持一个有吸引力的外观，总之，值得保留祖辈的记忆。

斯维特拉娜·亚斯科维奇



大剧院的 新闻栏



这是重建前的大剧院

在这个著名的建筑中，像往常一样，生活如火如荼。在舞台上和幕后，在排练厅、工作室，行政、创意和其他服务办公室，以及更衣室……

在晚上，如你所知，美丽场景的主人在这里唱歌和跳舞，白天他们排练剧目表演。当然，还有未来的首映式。在商店里，他们缝制服装。并在主要艺术家的服务中为未来的歌剧和舞蹈杰作生成了舞台观念。所有这些重要机制都运作顺畅，尽管大约有1000人参与其中。

我们的同事们知道，自从剧院开放以来已有80年历史的大型翻新建筑中发生的事情的消息可能比任何人都要多。其中包括记者埃琳娜·巴拉巴诺维奇，白罗斯大剧院信息部主编，“剧院”杂志的作者之一。我们经常在新闻发布会，周年纪念日，创意会议和其他创意项目的组织者中看到她。她告诉我们，剧院建筑周年纪念，于3月10日在社交网络上发布。事实证明，观众可以将带有标签的剧院照片发送到任何社交网络。

一这就是我们站前报道大剧院开幕的方式，1939年3月10日那个古老的夜晚，明斯克的居民匆匆赶往三一山参加一个重大事件：剧院有一座新建筑！在舞台上，首映式是由叶夫盖尼·吉克斯基创作的歌剧“米哈斯·博德戈尔”……我们的对话者说最有趣的图片-我们肯定会在剧院的官方网站和我们的社交网络上发布。获胜者（将有三人）将参加大剧院的下一场演出！埃琳娜和我们谈到了春天第一个月的事件。

“蝙蝠”飞来明斯克

约翰施特劳斯的轻歌剧“蝙蝠”排练仍在继续。它是由匈牙利Gabor Miklos Kereny的导演提出的，他更

为人所知的是艺术总监Kero，布达佩斯剧院的轻歌剧和音乐剧。首映式定于4月16日举行。他还与意大利艺术大师 - 莫斯科大剧院Gianluca Marciano的主要客座指挥一起领导制作小组。

Kero于1951年出生于布达佩斯，毕业于当地音乐学院歌剧演唱系，并继续在匈牙利戏剧学院接受教育，获得“音乐剧导演”文凭。Kero在匈牙利的国家歌剧院工作了十年，他上演了古典歌剧：理查德·瓦格纳的“飞行荷兰人”，朱塞佩·威尔第的“唐卡洛斯”和“麦克白”，查尔斯古诺等人的“浮士德”。作为布达佩斯歌剧院和音乐剧院的艺术总监，和导演，Gabor Miklos在海报上添加了以下表演：“西尔德的女王”和Imre Kalman的“伯爵夫人马里查”，Franz Lehar的“微笑的土地”，Johann Strauss的“蝙蝠”……

他的表演将在萨尔茨堡、圣彼得堡、布拉格、维也纳、特拉维夫、布加勒斯特、慕尼黑举行。现在他们正在明斯克排练！Kero本人承诺，在白罗斯舞台上，观众将看到独特的制作：

“我们正在创造一个表演，第一轻歌剧的传统，1874年，也将纳入现在最好的存在。具有挑战性的迷宫、转台，不寻常的视觉效果，有趣的舞蹈 - 它会为实现导演的目的而工作。但是，音乐仍处于最前沿！她很漂亮！”Kereny说。

为新表演设计了200多种不同寻常的服装。顺便说一句，服装设计师艾格尼丝·杰勒玛蒂，曾在伊什特万·萨博的奥斯卡获奖影片“梅菲斯特”工作，如他所说，高兴再次运用这种有趣的素材。他的“蝙蝠”飞向世界各个角落。



伊莉娜·埃洛姆金娜——在白罗斯人民艺术家柳德维卡·明库斯的芭蕾舞剧《堂吉珂德》中扮演柯特丽。由瓦莲京娜·伊丽莎丽耶娃执导。



维克多·普拉斯金，白罗斯莫斯科大剧院首席指挥，乌克兰艺术家。自2007年10月以来一直在剧院工作



加波尔·米克洛什·可人，布达佩斯歌剧院和音乐剧艺术总监。在莫斯科大剧院，上演了他的戏剧“蝙蝠”，按照承诺，将保留1874年第一部轻歌剧的传统。



卡桑德拉·维斯与艺术大师维克多·普洛斯克在表演沃尔夫冈·阿玛迪斯·莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》之后的握手。



尤里·尤什科维奇是一位罕见的演员，在国际比赛中获得了无数奖项，他的表演征服了明斯克的观众。



亚莉珊德拉·弗拉特和艾格尔·斯德拉乌斯卡尔特在温琴佐·贝利尼的歌剧《卡普乐提和蒙特其》中扮演罗密欧与茱丽叶。

有意思的是，在原来的成绩，奥尔洛夫斯基亲王在白罗斯台晚会上表演……女中音。奥尔洛夫斯基将在这里演出一位中心人物。

顺便说一句，在白罗斯大剧院“蝙蝠已经表演了。在1961年的歌剧的工作：指挥塔吉扬娜·卡拉米切娃，导演维亚切斯拉夫·布罗夫金，画家尤金·切莫杜乐福，唱诗班指挥亚历山大·科加杰耶夫。

在新的轻歌剧“蝙蝠”在大剧院的员工塔马·斯拉凯（艺术总监，集设计），彼得·舒米法易（灯光设计），尼娜·罗马诺维奇（唱诗班指挥），奥尔加·克斯加尔编舞）。

主要部分由主要歌剧独奏家排练：阿纳斯塔西·马斯克维纳，埃琳娜·萨罗，伊琳娜·库琴斯基，艾琳娜·森亚丝盖亚，埃琳娜·塔波里其，克劳迪·娅波金，戴安娜·特里弗诺娃，叶卡捷琳娜米诺维茨，克雷森斯·斯塔森科，罗勒·明噶列夫，亚历山大·卡拉诺斯基，谢尔盖·拉扎列维奇，丹尼斯·杨茨维奇，亚历山大·弥合纽科，亚历山大·格拉赫，安德鲁·马图舒诺科，维克多·孟德尔，尤里·波洛克，亚诺·聂烈帕，梅德·卡皮尔，伊利亚·皮弗涅勒，安德鲁·塞勒金，和其他人。

春天到来

— 春天到来了！白罗斯大剧院的主要指挥维克多·普洛斯克说，该音乐会是在3月2日举行的“世界歌剧青年明星”。在这一天，大师站在控制台后面。列支敦士登公国非营利慈善组织“SIAA-foundation”的研究员在舞台上演唱。这个协会帮助年轻歌手，那些具有出色声乐能力的音乐家。今年，

八位年轻的才华横溢的独奏家首次向白罗斯公众展示他们的艺术作品。这真是一场音乐盛典！观众听到了真正的声乐杰作，欧洲作曲家从巴洛克到二十世纪初的歌剧中的著名咏叹调和合奏：维瓦尔第、莫扎特、比才、多尼采蒂、奥芬巴赫、施特劳斯……他们说：这座城市很年轻。事情就这样发生了：三月初，他们征服了明斯克。音乐会让各种音乐迷感到高兴：男中音、女高音，还有其他声音。剧院等待这场音乐会。正如我们看到的，他是一个事件。但是，像白罗斯大剧院提供的所有其他项目一样。

顺便说一句，列支敦士登公国的非营利慈善组织“SIAA-foundation”被称为“Sic Itur Ad Astra”，意思是“这是通向星星的道路”。这种流行的表达不仅成为名称，而且成为基金会的座右铭，表达了其活动的主要方向，以及强大的创造潜力。感谢SIAA，许多年轻艺术家获得了创造性开端的绝佳机会，用他们的技能征服了世界文化之都的观众。自2006年以来，SIAA基金会一直支持年轻歌手：每月奖金，安排国际大师班和研讨会，与知名指挥家组织音乐会。因此，基金会学者在欧洲最大的音乐厅之一的年度音乐会是传统的：柏林的德国歌剧院（2015年）、维也纳的莫扎特之家（2016年）、莫斯科国立音乐学院的大厅（2017年）、拉脱维亚国家歌剧院（2017年）。

奖项和纪念日

我特意地从杂志的页面中借此机会祝贺我们的芭蕾舞剧“伊琳娜·伊罗姆金娜”

的高级头衔“白罗斯人民艺术家”！让我们真诚地对伊琳娜表示祝贺和钦佩之言—她才华横溢，勤奋，渴望给观众带来美感！我们希望女演员—取得新的成就！

另一个以特殊的事件。剧院总监米哈伊尔·潘扎维兹年近50岁。其中近10人在白罗斯大剧院任职。在他的生日那天，米哈伊尔·亚历山德罗维奇邀请记者参加他的创意会议。它发生在3月5日18:00在剧院的大厅，在导演将“莎乐美”演绎到理查德·施特劳斯的音乐之前。它不仅仅是一次新闻发布会，而是一个问答环节。

春游

在墨西哥大小城市的各个场所，大剧院的艺术家们目前正在展示Peter 皮特·恰伊可夫斯基的芭蕾舞“睡美人”。他们将于4月17日返回明斯克。

“睡美人”是一部非常漂亮的芭蕾！这是一个几乎无处不在的童话故事，尽管有不同的变化。我们的制作是

经典的，舞蹈的多样性非常和谐，很容易落在彼得·柴可夫斯基的惊人音乐上，白罗斯著名艺术家塔季扬娜·谢梅托维茨说，这次旅行前夕。肩负着巨大的责任：她是巡回演出的主角。蒂华纳，蒙特雷，瓜达拉哈拉，伊拉普阿托，梅里达，坎昆，墨西哥城和其他许多，这次约有30个墨西哥城市将会看到白罗斯的芭蕾舞演员。

— 在一个半月内，将上演42场演出，这是考虑到所谓的“双线操作”，当一个晚上，男人们一个接一个地跳两个芭蕾舞，例如，晚上6点和9点。担心会疯掉！仍然需要负责45人！最重要的是每个人都应该被团结，调整和健康。毕竟，“睡美人”并不是一件容易的事。主要艺术家和芭蕾舞团都面临着巨大的负担。女孩们经常说，根据技巧和芭蕾舞元素，跳舞“睡美人”比“天鹅湖”更难.....顺便说一句，芭蕾舞女演员维罗妮卡·奥乐申科和瓦列里娅·格鲁吉娜将在墨西哥的表演中首次亮相。主要部分将是伊丽



由于德米特里·斯莫尔斯基（米哈伊尔·潘扎维兹大剧院总导演）的戏剧“The Grey Legend”，剧院获得了总统特别奖，以及戏剧和音乐艺术发展方面的重大成就。



在他50周年纪念日当天，理查德·施特劳斯的《莎乐美》演出前一小时在米哈伊尔·潘扎维兹剧院大厅举行了创意会议，回答了记者和观众的无数问题。

宏伟的剧院

世界戏剧日是所有戏剧工作者的国际职业假期，于3月27日在全球举行。这个国际日传统上只有一句座右铭：“剧院是相互理解和加强国家间和平的手段”“世界戏剧日”成立于1961年，由联合国教科文组织国际戏剧研究所（MIT）第九届大会代表组成。1948年在布拉格（捷克斯洛伐克）成立。苏联社会主义共和国联盟自1959年以来一直是麻省理工学院的成员，自苏联国家戏剧学院国家中心在全俄剧团的基础上在苏联首都莫斯科成立。

白罗斯的专业剧院源于古老的民间庆典，流浪音乐家的作品，白罗斯的宫廷剧团，以及19世纪和20世纪的业余团体的活动。目前，全国有28家国家剧院，大量业余民间团体，包括：木偶剧院，戏剧院，音乐剧院。共和国最著名的剧院是国家大剧院。白罗斯的歌剧和芭蕾舞团。他的作品在国内外观众中取得了巨大的成功。



在墨西哥的一个半月的巡回演出中，白罗斯莫斯科大剧院的舞蹈团将在卡尔萨维克举行庆祝活动，将展示42场由彼得·柴可夫斯基演出的睡美人。

娜·伊洛金娜，亚历山大·齐日科，雅娜·什塔格伊，维克多利娅·特李金娜，达利亚·梅多夫斯盖亚，维罗妮娜·奥夫琴妮可娃，伊戈里·阿塔马诺夫，安东·可拉琴科，康斯坦丁·格罗尼克，伊戈里·阿扎科维奇，阿杰米·班克夫斯基以及我们的其他伟大艺术家。

“我们已经知道墨西哥这个令人惊讶的美丽国家！”巨大的空间，宽阔的视野，绿色植物，山脉，海洋，海湾！就像在电影中一样！当然，我真的希望在旅行期间有一些放松的时刻。但这是一个非常紧张的时刻。因为不可能放松！这种情况需要团结，我们有很大的责

任.....我真的希望这些人感觉像一个团队，而且像是一个大家庭。所以每个人都明白：总有一个可以依靠的肩膀。这是非常重要的...因此，包括健康的乐观，添加一点幽默，对艺术家说：“我们无法摆脱42场演出！无论你有什么样的想法和恐惧，我们都会做到！相信自己！我知道剧团的潜力巨大！每个艺术家都是一个负责任和关心他的人，喜爱自己的职业.....”

3月27日 - 国际戏剧日

在国际戏剧日前夕，大剧院向其最喜爱的观众赠送礼物。今晚，再次讲述了爱情故事，这部故事由两位白罗斯经典作家弗拉基米尔·科罗特克维奇和作曲家吉米特里·斯莫尔斯基创作。在我们的舞台上，歌剧“灰色传奇”由米哈伊尔·潘扎维兹上演。主要角色由白罗斯国家艺术家尼娜·沙鲁比那，谢尔盖·弗朗可夫斯基，弗拉基米尔·皮特洛夫执行。弗亚车斯拉夫·沃里奇在指挥。而这个表演的有趣之处在于你可以以一个价格购买两张票！

歌剧“灰色传奇”的每个节目，其创作团队被授予白罗斯国家奖。每次剧院都会为观众准备一些特别的东西。所以这次是。3月26日演出前一小时，鲍里斯·拉祖科“城堡的一侧和宫殿”的书展览开幕。白罗斯十二世纪的物质文化和二十世纪的文化。这本书的故事得到了由鲍里斯·拉祖科领导的国家科学院白罗斯文化博物馆中有趣的稀有物质文化古迹的资金支持。

米哈丽娜·切勒卡什娜

艾格尔·斯德拉乌斯卡尔特
(女中音, 立陶宛)

萨沙·克莱默伊·曼纽尔
(男高音, 瑞士)

亚莉珊德拉·弗拉特
(女高音, 澳大利亚)

菲利普·施皮格尔
(男中音, 奥地利)

尤里·尤什科维奇
(假声男高音, 俄罗斯)

大卫·雅戈迪奇
(男高音, 斯洛文尼亚)

卡桑德拉·维斯
(女中音, 列支敦士登)

吉尔·冯·奥尔洛夫斯基
(男中音, 奥地利)

LIUBOU MALYSHAVA

非营利慈善组织
“SIAA-foundation”
首次向白俄罗斯公众
展示他们的艺术作品



IVAN ZHDANOVICH

冬季后，番红花首先出现在城市花坛上

位于欧洲中心的国家



为您提供全方位资讯

ISSN 2617-6904



9 772617 690004



1 9 0 0 3