

# ЖЫЛЛЁ ДА ЗІМЫ ГАТОВАЕ

Але на 400 сталічных балконаў лепш не выходзіць

Беларусь паслядоўна рыхтуецца да пачатку ацяпляльнага сезона. Як першапачаткова планавалі, да 1 кастрычніка пашпарты гатоўнасці цеплакрыніц і спажывуцёў цеплай энергіі канчаткова аформіцца. Вячаслаў Шміт, кіраўнік аддзела энергетыкі і навукова-тэхнічнага развіцця Міністэрства жыллёва-камунальнай гаспадаркі Беларусі, запэўнівае: «Нават у выпадку аварыі адключэнне ацяплення на 4-6 гадзін беларусы не заўважаць».

Паводле аператыўных звестак, у сістэме ЖКГ ужо правярылі абсталяванне больш як 3 тысяч кацельняў. Гэта 99% ад задання. 96% кацельняў ужо прафілактычна адрамантавалі.

Плановае адключэнне гарачай вады на два тыдні паспяхова закончана. Паводле слоў Вячаслава ШМІТА, службы асобных раёнаў Мінска маглі выканаць работу за скарачаныя тэрміны (9-11 дзён). **Не адключаць гарачую ваду нельга. Гэта**

**выкліка адмоўныя наступствы: значна ўзрастае колькасць аварый падчас ацяпляльнага сезона.**

Актуальная пасля смяротнага выпадку ў Слоніме праблема аварыйных балконаў не ўтойваецца. Наадварот, яна актыўна вырашаецца. Сёлета ўжо адрамантавалі 7 тысяч балконаў. У Мінску на чарзе — 9 тысяч, 400 з якіх патрабуюць неадкладнага ўмяшання. Пакуль наяўнасць балконаў або проста зразаюцца з далейшым аднаўленнем, або выхад на іх катэгарычна забараняецца. Сёння ў Мінску паралельна рамантуецца 2 тысячы балконаў.

Так, ёсць спецыяльная метадыка выяўлення небяспечных для жыцця балконаў, калі разглядаецца ў тым ліку і трываласць асобных дэталей, і таўшыня самой арматуры. Сярод тыповых прычын абвалу — лінолеум, а таксама адсутнасць шкла. У выніку назапашваецца вільгаць, і канструкцыя паволь рушыцца.

«Мы ж самастойна даглядаем свае вопраткі і абутак. Калі цячэ столь, адразу ж падыхаем праблему. Трэба па-

чынаць сачыць і за ўласным балконам», — гаворыць **Дзмітрый ЯНЧЫК, кіраўнік упраўлення гарадской гаспадаркі і энергетыкі Міністэрства жыллёва-камунальнай гаспадаркі.**

Вядома, камісія тэхнічных супрацоўнікаў з пэўнай колькасці балконаў можа выбраць дзясятка найгоршых. Тым не менш метадыка, якая дазволіла б імгненна прааналізаваць стан канструкцыі, не існуе.

У выйгрышным становішчы балконы, падобныя да лоджыі, дзе знізу размяшчаюцца сцены (іх актыўна будуецца ў Магілёве). Але гэта найперш фінансвае пытанне.

**Эдмунд ГРЫШКЕВІЧ, кіраўнік упраўлення жыллёвай гаспадаркі Міністэрства жыллёва-камунальнай гаспадаркі, адзначае наступнае:** «Так, гэта асабліва тэма, таму ў нас ёсць прапановы вылучыць яе ў асобную мэтавую праграму». Апошняе значыць, што ў хуткім часе рэалізацыя планаў па аднаўленні балконаў атрымае дадатковыя крыніцы фінансавання.

**Маргарыта СІДАР.**

## ■ Белая вежа-2013

# АПОШНІ СМЯЕЦЦА ЦІ ПЛАЧА?

**Тэатральны фестываль у Брэсце адкрыўся на высокай ночце. Паспяховай работы яму пажадалі губернатар Брэстчыны Канстанцін СУМАР і міністр культуры Беларусі Барыс СВЯТЛОЎ. Таму што брэсткі фэст — знакавая падзея ў культурным жыцці краіны. І не толькі. За мяжой ён набірае ўсё большыя вядомасці і папулярнасць: дзве сотні тэатраў сёлета выказалі жаданне прыехаць у Брэст. У сваёй кароткай прамове на адкрыцці XVIII фестывалю Канстанцін Сумар выказаў упэўненасць, што будзе і дваццаты, і саркавы міжнародны фестываль, і брастаўчане ўсё для гэтага зрабяць.**

Фота Валерыя КАРАЛЯ.

Сцена са спектакля «Хто смяецца апошнім»



Праграму свята Мельпачы адкрыла пастаноўка тэатра-студыі кінаакцёра Нацыянальнай кінастудыі «Беларусьфільм» «Хто смяецца апошнім» — па хрестаматычнай п'есе Кандрата Крапівы. І хоць спектакль не заслужыў асабліва пахвалы крытыкаў, бо гэта не зусім фестывальны спектакль, але ж на суд гледачоў была вынесена, несумненна, работа добрая і якасная. Варта ўлічваць, што камедыю Крапівы ўсе ведаюць са школьнай праграмы. Для свайго часу твор быў даволі смелы, у ім выкрываліся прыставаўства, падхаліства, баязлівасць, пляткарства. Рэжысёр зрабіў гэта п'есу дзей без часу.

І калі ў першых сценах героі выходзяць у даваенным адзенні, то потым пакрой касцюмаў мяняецца, як бы сцараючы рамкі эпох. Гэта спасцігае стасупова. Напрыклад, напачатку маю ўсмешку выклікала газета «Звязда», што нязменна тырчала з партфеля прафесара Чарнавуса, бо была яна... цяперашняя, калярая, купленая ў бліжэйшым кіёску. Потым становіцца зразумела, што газета наша, разам з іншымі элементамі сцэнаграфіі, — масток прамежкам амаль у стагоддзе. Нічога не змянілася, праблемы засталіся. І ў апошняй дзеі, калі парторг Левановіч вядзе сход у джынсах, а сакратарка Зіна Зёлкіна

канспектуе з дапамогай ноутбука, перад намі паўстаюць гарлахвацкія і зёлкіны нашага часу. А фінал... Усе мы памятаем, як прыныповы парторг выкрывае аферы ілжэўчонага і прайдзісвіста, як бліскуча выступае Чарнавус, як праўда бярэ верх над хлуснёй і апошняй смяюцца сумленныя людзі. І тут спачатку ўсё ідзе так, сакратар парткома выклікае сімпатыю дасціпнасцю і партыйнай прыныповасцю... пакуль яму не тэлефануюць на мабільны і не аддаюць загад. І тут раптам усё мяняецца кардынальна. З палёгкай смяецца Гарлахвацкі і кіча калег на банкет.

Ад ігры актёраў глядчатырымаю асаблівае задавальненне, як і ад пастаноўкі Гродзенскага абласнога тэатра лялек «Лікавая дама». Нездарма ж гэты спектакль уганараваны столькімі прэміямі і дыпломамі. Да іх можна дадаваць яшчэ і яшчэ — ну, напрыклад, за радасць асалоды ад прагляду. Пастаноўка Алега Жугжды на скрыжаванні двух класічных вар'янтаў — аповесці Пушкіна і оперы Чайкоўскага — зачаравала літаральна з першых хвілін і трымала ў сваім магнічным асяроддзі да апошняй сцены. Гледача прымусілі сачыць за дзеяй, не адрываючыся ні на імгненне, стараючыся не ўпусціць дэталі і дробязі. Лялькі і людзі ў спектаклі становяцца адным цэлым, а пушкінская «Лікавая дама» — наскрозь драматычны твор — падаецца нечым лёгкім і нават вясёлым, як добрая казка. Бо для некаторых трагічных персанажаў Пушкіна рэжысёрам прыгатованы іншы фінал. Напрыклад, Лізанька не тоне ў халодных водах Нявы, яе ратуецца добрыя і надзейныя рукі. Справа

нават не ў сюжэце, а ў ігры актёраў, віртуознай і велічай.

Чаканым быў спектакль тэатра «Школа драматычнага мастацтва» з Масквы паводле паэмы Лермантава «Мцыры». І чаканні гледача не падманулі. Нам паказалі аўтарскі тэатр, смелае вырашэнне паводле класічнага твора. Як і было заяўлена, спектакль уваасоблены ў стылі, які злучае кантактную імправізацыю, баявыя мастацтвы і танец. Мабыць, усе памятаюць шчыпліваю гісторыю юнака Мцыры, які вырас у сценах манастыра і ў іх жа мусіць завяршыць сваё маладое жыццё. Аднойчы ён спрабаваў уцячы адсюль, адчуць свабоду, але спроба аказалася няўдалай...

Сыграць трагедыю юнай душы на мове пластыкі і танца вельмі складана, але гэта ўдаецца творчому тандэму. І калі пасля спектакля ў першых радах гледачоў горача апладзіраваў масквічам Генеральны консул РФ у Брэсце Мікіта Маткоўскі, падумаўся, што ён выражае агульны глядацкі настрой.

○○○

Сёлетні фэст цікавы тым, што яго складаюць не толькі ўласна тэатральныя пастаноўкі. Праходзяць публічныя чыткі п'ес, майстар-класы вядомых дзеячаў тэатра. Так, рэжысёр Кшыштаф Гарбачэўскі і відэамастак Роберт Млечка, стваральнікі спектакля Старога нацыянальнага тэатра ў Кракаве «Партрэты польскіх каралёў», далі майстар-клас. А вось сам спектакль іх атрымаў неадназначны водгукі. Шмат людзей прыйшло і на майстар-клас маскоўскага рэжысёра Канстанціна Мішына.

**Святлана ЯСКЕВІЧ**

праезд на чырвоначасавым і парушэнне правілаў праезду пешаходнай «зебры», — расказала інспектар Магілёўскай ДАІ Тацяна Старасотнікава. — Некаторыя з іх потым былі аштрафаваны паўторна, па ходу «змейкі».

У ДАІ каментуюць, што такая мера ўздзеяння «на свядомасць і кашалёк» кіроўцаў, якія не разумеюць альбо ігнаруюць правілы дарожнага руху, будзе ўжывацца і надалей.

**Ілона ІВАНОВА.**

## «ЗМЕЙКАЙ» ПА ПАРУШАЛЬНІКАХ

**Магілёўская ДАІ стала прымяняць новы спосаб выяўлення парушэнняў правілаў дарожнага руху па прыцыпле «змейкі».**

У часе недаўняга правядзення прафілактыва мерапрыемства вадзіцель мог быць нават неаднаразова аштрафаваны за грубае парушэнне, калі ён адразу не прыслухаўся да настойлівых парад інспектараў ДАІ. Напрыклад, па-

рушалнік атрымаў спагнанне за невыкарыстанне рэменя бяспекі, але калі ён зноў паграбаваў правіламі і не прышпіліўся, то на далейшым шляху яго чакаў новы штраф ад іншых інспектараў ДАІ.

— За чатыры гадзіны «змейкі» выявілі каля паўсотні парушэнняў, у тым ліку за размовы па мабільным тэлефоне ў часе руху, за несвоечасовы тэхгляд, за невыкарыстанне рэменя бяспекі, за

## ■ Спорт

# ГУЛЬНЯ, ЗА ЯКУЮ НЕ СОРАМНА

**Зборная Беларусі па футболе саступіла нацыянальнай камандзе Францыі ў перадапошнім паядынку кваліфікацыі першынства свету, які налета прыме Бразілія.**

Да сустрэчы з Французамі на працягу 5 матчаў не маглі паразіць вароты саперніка. Гэта сапраўдны антырэкорд у гісторыі «трохколераў». У паядынку з хлопцамі Георгія Кандрацэва, які праходзіў у Гомелі, госці забілі аж чатыры мячы, але гэта да апошняга не забяспечвала ім вікторыю ў даволі драматычным супрацьстаянні.

Беларусы гулялі добра. Выкладваліся напоўніцу і імкнуліся перамагчы, усімі сіламі не даць перавагі апаненту, які ўваходзіць у спіс лепшых зборных свету. Французы для свайго статусу дзейнічалі, як прызнаўся



Фота БЕЛТА.

Грэгары Купэ, экс-галкіпер французскай зборнай, правальна. У выніку насокаў на гасцявую вароту Ягор Філіпенка і Цімафей Калачоў забілі два галы (на шчасце родным балельшчыкам), якія для галкіпера Уга Льярыса сталі, напэўна, аднымі з самых кур'ёзных у кар'еры. Нягледзячы на гэта падапечныя Дыдэ Дэшамы адыгрываліся хутка, але лік бяспечным для сябе зрабілі толькі на апошніх хвілінах сустрэчы. 4:2 — перамога французаў, якія не прадэманстравалі выдатнай гульні, але парадкам пахваліся сваёй у матчы з няўступлівымі беларусамі.

— Шкада, саступілі ў матчы, які правялі, па вялікім рахунку, добра. Нават казаць нічога не хочацца, — гэта эмацыянальнае выказанне Георгія Кандрацэва, галоўнага трэнера беларускай зборнай, якое сведчыць пра тое, што нашы хлопцы не збіраліся ў гэтым матчы быць статыстамі. На жаль, не датрывалі...

## КАПКАН ДЛЯ «БЯЛЯВЫХ»

**Мінскае «Дынама» атрымала першую перамогу ў новым сезоне кантынентальнай хакейнай лігі.**

Фота Надзеі БУЖАК.



Пасля двух стартowych паражэнняў «блакітна-белыя» прадэманстравалі, што ў сённяшняга калектыву з прагай да перамогі усё добра. Паядынак з вядомым славацкім «Слованам», хакеістаў якога здавен называюць «бялявымі», мог для дынамаўцаў завяршыцца па-рознаму. У кідка мінчане славакам саступілі (19:26), аднак здолелі не прапусціць і двойчы (Яфіменка і МакФлікер) паразіць вароты Міраслава Капржывы. «Трэба падзякаваць Ларсу Хаўгену (нарвежскі варатар «Дынама». — Аўт.) і спадарыні Фартуне, — прызнаўся пасля гульні задаволены лікам сустрэчы Аляксандр Андрыеўскі, галоўны трэнер мінчан. — У другім перыядзе мы крыху выраўнялі гульні і пачалі «чапляцца» за шайбу. У заключнай траціне матча скарысталіся памылкай абаронцаў «Слована» і закінулі шайбу. Дзякуй хлопцам, што вытрымалі». Свой наступны матч на «Мінск-Арэне» «зубры» правядуць ужо сёння. Гэтым разам іх чакае выпрабаванне пражскім «Львом». Пачатак гульні а 19:00.

**Тарас ШЧЫРЫ**

## ЦЕНЬ НА ПРОДАЖЫ ТЭХНІКІ

**У Магілёве затрымалі 25-гадовага жыхара сталіцы, які прывёз у горад і прадаваў тэхніку, замоўленую праз інтэрнэт-краму.**

Падрабязнасці справы расказаў намеснік начальніка абласнога ўпраўлення Дэпартаменту фінансавых раследаванняў КДК па Магілёўскай вобласці Аляксандр ШАРОЙКІН. Мінчанін, які працуе кіроўцам у таварыстве з абмежаванай адказнасцю, даставіў у абласны цэнтр партыю тавараў: 17 адзінак рознай бытавой тэхнікі, тэлевізараў, ноўтбукаў, мабільных тэлефонаў і іншага. Усе яны былі выбраны жыхарамі Магілёва праз інтэрнэт, на агульную суму ў 44 мільёны рублёў. Аднак продаж рабіўся з парушэннямі закона.

На тавар не прад'явілі суправадзальных дакументаў і сертыфікатаў якасці, а на частцы тэхнікі расійскага паходжання не было кантрольных знакаў, якія сведчаць пра легальнае перамяшчэнне тавараў праз мяжу. Акрамя гэтага, продаж рабіўся за валюту. Таму ўся партыя тавараў, а таксама грошы ад рэалізацыі (разам з валютай на агульную суму ў 35 мільёнаў беларускіх рублёў) цяпер затрыманы. Парушальнікам закону пагражаюць вялікія штрафы.

**Ілона ІВАНОВА.**