

На праваслаўныя Каляды ў невялікім пасёлку Рэпішча з года ў год адбываецца абрад «Свяча».

Узьянні Свячы



Сёлета, згодна з даўнімі традыцыямі, Свячу праводзіла Людміла Халаева, а сустрэкала і прымала гэтую вясковую святыню Валянціна Зайцава.



была ўшчэнт спалена нямецкімі акупантамі, у агні загінула больш за паўсотню жыхароў.



гэта і не яго прыход. Ён добра ведае гісторыю і многія звычкі, традыцыі. Дзякуючы святару я даведваю і пра «Свячу» — адзіны ў Беларусі Калядны абрад.



Анатоль КЛЯШЧУК. Фота аўтара. Чачэрскі раён.

Ад прадзедаў...

ЦУД У ВІФЛЕМСКУЮ НОЧ

«З гісторыі батлейкі і шопкі на Беларусі» — выставу пад такой назвай наладзілі ў Гродзенскім дзяржаўным музеі гісторыі рэлігіі па ініцыятыве яго дырэктара Людмілы КАРНІЛАВАЙ.

«Зямля» і «неба»

Адну з батлеек, што прадстаўлена на выставе, вырабіў у 2000 годзе мінчанін Фёдар Сарока.

«Каб валасы не балелі, трэба пагаліць галаву»

Спачатку з батлейкамі хадзілі пераважна семінарысты, і тады, безумоўна, больш увагі надавалі верхняму, біблейскаму ярусу батлейкі.

Духоўная музыка: ад Мінска да Масквы

Віцебскае свята духоўнай музыкі вось ужо дваццаць гадоў упрыгожвае культурнае жыццё краіны.

Святочны Цуд

Два тыдні таму на мям паданніку з'явілася незвычайная расліна, якая нібыта гарыць — такі незвычайны яе колер.

«Ніводнага двара не мінаючы!»

На праваслаўнае Раство ў вёсцы Валярыянава адбылося традыцыйнае калядаванне.

На святло ідзём, святло нясём

За вечар пакалядаваць атрымліваецца прыкладна ў дзясятку хат, пры тым, што абыходзім мы як мінімум удвая больш.

на другім паверсе батлейкі, ніколі не з'яўляліся на першым. Як і персанажы тэатральнага дзейства з першага паверха не могуць з'явіцца на другім.

Форма традыцыйнай беларускай батлейкі вельмі простая — скрыня ці шафа. Калі ў ёй ельняная батлейка, якая панавала на Гомельшчыне ў канцы XVIII-XIX стагоддзі, уверсе бачым вежкі храма, то магілёўская ўяўляе сабой звычайную скрыню.

Тры каралі, вярблюд і слон

Калядная выстава знаёміць таксама з традыцыйнай шопкі, якая з XIII стагоддзя рытуецца

да свята Божага Нараджэння ў касцёлах. Напрыклад, упершыню дэманструюцца скульптуры слана і вярблюда, якія былі зробленыя на нашых землях у 1920-я гады.



Фота Яўскага Банюшкіна.

што яны скажуць падчас таго ці іншага прадстаўлення.

...У XX стагоддзі батлейка пачынае ў Беларусі знікаць. Вядома, што ў 1915 годзе ў Мінску было батлеечнае прадстаўленне для салдат, якія ваявалі ў Першую сусветную вайну.

Святло ідзём, святло нясём

За вечар пакалядаваць атрымліваецца прыкладна ў дзясятку хат, пры тым, што абыходзім мы як мінімум удвая больш.



Фота Яўскага Банюшкіна.

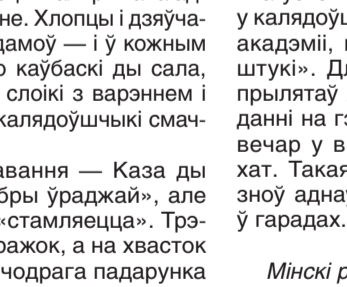
Канцэртны адбыліся ў Нацыянальным акадэмічным драматычным тэатры імя Якуба Коласа.

Канцэртны адбыліся ў Нацыянальным акадэмічным драматычным тэатры імя Якуба Коласа.



Фота Яўскага Банюшкіна.

Канцэртны адбыліся ў Нацыянальным акадэмічным драматычным тэатры імя Якуба Коласа.



Фота Яўскага Банюшкіна.

Канцэртны адбыліся ў Нацыянальным акадэмічным драматычным тэатры імя Якуба Коласа.



Фота Яўскага Банюшкіна.

Канцэртны адбыліся ў Нацыянальным акадэмічным драматычным тэатры імя Якуба Коласа.



Фота Яўскага Банюшкіна.

СЦЕЛЕ СЦЕЖКІ КАЛЯДА

Пачатак на 1-й стар.

Сярод гэтай дзеі знаходзім месца і для танцаў Казы і Мядзведзя і, безумоўна, для віншавання гаспадароў і зычэння шчасця і дабрабыту ў новым годзе.

Хай жыве каза!

...Заварочваем да першай хаты, у вочна аквой гарыць святло. Спяваем на ганку, грукі каем у дзверы і вокны.

Пачаставець Казу трэба абавязкова, бо сама яна не ўстане.

...Заварочваем да першай хаты, у вочна аквой гарыць святло. Спяваем на ганку, грукі каем у дзверы і вокны.



Фота Яўскага Банюшкіна.

як мёртва! «Ай, што ж гэта робіцца! Каза ўпала, памерла, прапала! Апошняя жывёліна ў гаспадарцы, дапамажыце выратаваць!»

Пачаставець Казу трэба абавязкова, бо сама яна не ўстане.

...Заварочваем да першай хаты, у вочна аквой гарыць святло. Спяваем на ганку, грукі каем у дзверы і вокны.

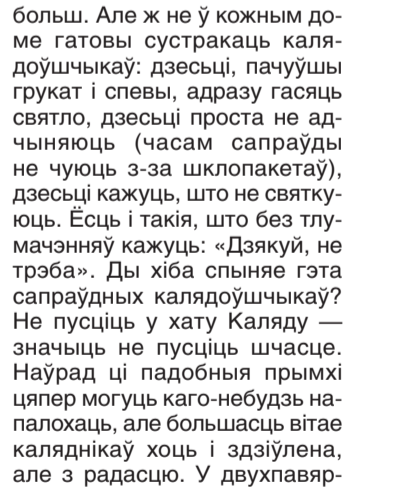


Фота Яўскага Банюшкіна.

як мёртва! «Ай, што ж гэта робіцца! Каза ўпала, памерла, прапала! Апошняя жывёліна ў гаспадарцы, дапамажыце выратаваць!»

Пачаставець Казу трэба абавязкова, бо сама яна не ўстане.

...Заварочваем да першай хаты, у вочна аквой гарыць святло. Спяваем на ганку, грукі каем у дзверы і вокны.



Фота Яўскага Банюшкіна.

як мёртва! «Ай, што ж гэта робіцца! Каза ўпала, памерла, прапала! Апошняя жывёліна ў гаспадарцы, дапамажыце выратаваць!»

Пачаставець Казу трэба абавязкова, бо сама яна не ўстане.

...Заварочваем да першай хаты, у вочна аквой гарыць святло. Спяваем на ганку, грукі каем у дзверы і вокны.



Фота Яўскага Банюшкіна.

як мёртва! «Ай, што ж гэта робіцца! Каза ўпала, памерла, прапала! Апошняя жывёліна ў гаспадарцы, дапамажыце выратаваць!»

Пачаставець Казу трэба абавязкова, бо сама яна не ўстане.

...Заварочваем да першай хаты, у вочна аквой гарыць святло. Спяваем на ганку, грукі каем у дзверы і вокны.



Фота Яўскага Банюшкіна.

як мёртва! «Ай, што ж гэта робіцца! Каза ўпала, памерла, прапала! Апошняя жывёліна ў гаспадарцы, дапамажыце выратаваць!»

Пачаставець Казу трэба абавязкова, бо сама яна не ўстане.

...Заварочваем да першай хаты, у вочна аквой гарыць святло. Спяваем на ганку, грукі каем у дзверы і вокны.



Фота Яўскага Банюшкіна.

як мёртва! «Ай, што ж гэта робіцца! Каза ўпала, памерла, прапала! Апошняя жывёліна ў гаспадарцы, дапамажыце выратаваць!»

Пачаставець Казу трэба абавязкова, бо сама яна не ўстане.

...Заварочваем да першай хаты, у вочна аквой гарыць святло. Спяваем на ганку, грукі каем у дзверы і вокны.