

■ Імпрэза

Нясвіжскі палац як найлепшая дэкарацыя

Вялікі тэатр закрывае сезон на адкрытым паветры

Чаму элітага адрада перавагу таким жанрам, як опера і балет? Так склалася гісторычна, можна сказаць. У тым ліку і ў Беларусі, дзе сапраўдны заможныя магнаты мелі пры дэвры свае тэатры. Быў тэатр і ў Радзівілу, дзе ставіліся і оперы, і балеты. Таму калі Нацыянальны акадэмічны Віленскі тэатр оперы і балета Беларускі ладзіць закрыць сезону ў сценах палаца да ў яго ўнутраныя дэвры — эта насычэнне цудоўнай данінай беларускай гісторыі. Але і прырэй для сучасніц: фактычна першыя open-air класічнага мастацтва ў Беларусі, а ў сцэне гэтыя напрамак ужо даволі папуляры. У тым ліку і з-за таго, што жанры оперы і балета ў наш час западрабаваны публікай не аднаго сацыяльнага статусу і фінансавага дастатку, яны для ўсіх, хто любіць прыгожую музыку, спевы і хараграфічнае мастацтва. І ў Беларусі ёсць людзі, якія гатовыя ехаць на Нясвіж, каб на адкрытым паветры, у гістарычным антуражы даўчачына да высокага. Між іншымі, «Вечары Віленскага тэатра ў замку Радзівіла» даказаваюць гэта не першы раз. І палацаўкамівому комплексу ў Нясвіжы добра: ёсцьмагчымасць стварыць вакол помніка гісторыі спарадаў жывыя культурныя асяроддзі.

З гэтага сезёта ўсё ў пачалоўшася п'ятніцаў днём: з віртання ў мінулае праз музыку, якая калісьці гучала на наших землях. У Нясвіжскім касцёле Божага Цела ў п'ятніцу адбыўся канцэрт харовай музыки. Месца зусім не выкладавася: насычэнні ў праграму хору тэатра пад кіраўніцтвам народнай артысткі Беларусі Ніны Ламановіч трапілі творы, якія маюць дачыненне менавіта да Нясвіжа і яго касцёла. І тут варта ўзгадаць два імені. Першы — Антоній Радзівіл, прадстаўнік славутага магнацкага рода, які пісаў музыку, нават быў аўтарам оперы «Фауст». Паводле лібреты самога Гётэ. Другое — Эдвард Гірдо. Таемніцу гэтага імя адкрыву нотны архіў Нясвіжскага касцёла, частка якога была перададзеная на Нацыянальную бібліятэку Беларусі. У архіве ўпішаліся творы Гірда, які быў у касцёле арганістам і кіраўніком хору ў ХХ стагоддзі (паміж дзвіномі сусветнімі войнамі). Канцэрт у касцёле вірталю якраз да той музыка, якая гучала менавіта ў гэтым месеці.

Пятыніца, вечар. Чарашніцтва балета. Два спектаклі славутай трупі Дзягілева «Рускі сезон» у хараграфіі Міхailа Фокіна, створаныя на пачатку ХХ стагоддзя, ідуць у нашым тэатры. У Нясвіж прывезлі прэм'еру сезона «Жар-птушку» Ігара Стравінскага. Але ў пары з ім балет Рымскага-Корсакава «Шахеразада». На тэатральнай сцене і ў Нясвіжы гэта ўжо ў розных спектаклі — першы за ўсё таму, што на адкрытым паветры ў дэвры палаца яны успыхаюць як казкі, блізкія да рэальнасці.