...ЕСТЬ ВОСХОД И ЗАКАТ

В Казахстанском университете имени Аль-Фараби сегодня проходит научно-практическая конференция, посвященная 40-летию издания книги Олжаса Сулейменова «Аз и я». Литературоведы, философы, историки и даже политологи собрались для разговора о том, чем же тогда, в 1970-е годы, стала для советского пространства исповедальная, честная книга поэта и публициста, ищущего правду о современности в веках минувших.

Заглянув в уникальный и масштабный по своей полноте, по-настоящему энциклопедический справочник белорусского исследователя М. Булахова «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке» (издания 1989 года), я не нашел там даже упоминания об Олжасе Сулейменове. А между тем его книга «Аз и я» начиналась со «Слова...» — и вся была проникнута желанием понять, осмыслить великий памятник древнерусской литературы. Читаем у Олжаса Сулейменова: «Осознать космос культуры, в котором, как ядро, плавает слово, — это и есть наука чтения. Не освоив ее — невозможно писать самому». И далее: «Одним из таких учебников чтения стало для меня «Слово о полку Игореве».

«Слово» формировало мое миропонимание, — писал уже тогда известный поэт, чья первая книга поэзии вышла в 1961 году, а его первое стихотворение о космосе было напечатано 12 апреля 1961 года — в день полета Юрия Гагарина... Так совпало. Главный редактор одной из казахстанских газет знал о том, что должно состояться такое событие. И попросил поэта заранее откликнуться на него стихотворением... «Разгадай:/Почему люди тянутся к звездам!/Почему в наших песнях/Герой — это сокол?..» Сулейменов, вдохновленный той атмосферой, что сложилась вокруг Юрия Гагарина, мгновенно написал поэму о первом полете в космос. Уже вторую книгу талантливого молодого мастера заметил и высоко оценил патриарх советской поэзии Николай Тихонов. Но после выхода «Аз и я» начались многие проблемы, которые выросли в такие страшные формы, приобрели такой масштаб, что складывалось мнение: с Поэтом от Бога вступил в войну весь советский мир. После отрицательных московских отзывов Сулейменова перестали печатать. Так продолжалось долгих восемь лет...

Но после выхода «Аз и я» начались многие проблемы, которые выросли в такие страшные формы, приобрели такой масштаб, что складывалось мнение: с Поэтом от Бога вступил в войну весь советский мир.

А ведь поэт напомнил о нашем вечном праве... «Имею право ошибаться и признавать и искать свои новые решения». Олжас Сулейменов отказался в своих исканиях от темы «Тюркизмы» в «Слове». Он отошел от узкой специализации, понимая, что в человековеденье она только помехой служит. Он был убежден, что «Слово» нужно читать не коллективом Мы (Славист, Тюрколог, Историк, Поэт и др.), а коллективом Я. Те же персонажи, но объединенные в одной личности... Читать «Слово о полку Игореве» ему помогало природное двуязычие, знание культурных взаимоотношений, как он выразился, Руси и Поля... Ушли годы. Время выбрало Олжаса Сулейменова и, несмотря на все сложности, на противоречивость претензий к великому Художнику, настоящему Мыслителю, расставило свои акценты. Факты из прошлого стали двигателем многих настоящих мыслей евразийского строительства. И Олжас Сулейменов — яркий его представитель, яркая личность в Казахстане суверенном, независимом. Великий Поэт, чьи давние строки слышны и сегодня: «Нет Востока, И Запада нет./ Нет у неба конца./ Нет Востока, И Запада нет./ Два сына есть у отца./ Нет Востока, И Запада нет,/Есть Восход и закат,/ Есть большое слово — Земля!»

...Несколько лет назад Союз писателей Беларуси пригласил поэта и публициста, литературоведа на встречу с читателями. Вопросов к Олжасу Сулейменову было не счесть. Нашлось немало людей, которые помнили его слова: «Слово» не должно быть средством, как, впрочем, литература и наука вообще... Ты обязан быть предельно свободным в оценках работ своих учителей. Аксиома, не требующая ежечасных доказательств практической творческой жизни».

Сегодня, наверное, и в новом белорусском издании справочника, подобного упомянутому изданию М. Булахова, место Олжасу Сулейменову нашлось бы. Рассказывает же о нем «Белорусская Энциклопедия» — том пятнадцатый. И стихотворения автора книги «Аз и я» переведены на белорусский язык. Несколько десятилетий назад — народным поэтом Беларуси Рыгором Бородулиным. Совсем недавно — лауреатом Государственной премии Республики Беларусь Миколой Метлицким.

Кирилл ЛАДУТЬКО.

Фото Константина ДРОБОВА.

Олжас Сулейменов и председатель Союза писателей Беларуси Николай Чергинец.

ГДЕ КАЛИНА ЦВЕЛА

4 июня в Доме Москвы в Минске состоится творческий вечер народного артиста Беларуси, художественного руководителя заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля «Сябры» Анатолия Ярмоленко, заслуженного деятеля искусств Олега Елисеенкова и лауреата премии «Золотой Купидон» Ивана Юркина, посвященный 70-летию Великой Победы. В ходе концерта на суд слушателей будут представлены новые песни, пройдет презентация созданного творческим трио альбома «Где калина цвела». Творческий вечер — российско-белорусский проект, который реализуется под патронатом Союза писателей Беларуси и Дома Москвы.

Альбом «Где калина цвела» — сборник песен на стихи Ивана Юркина. Идея создать альбом принадлежит Анатолию Ярмоленко, которому Олег Елисеенков предложил послушать свою новую песню на стихи Ивана Захаровича. В результате Ярмоленко сразу предложил автору написать еще девять текстов к будущим песням. Иван Захарович — генерал-майор в отставке, большую часть жизни он посвятил службе в органах государственной безопасности.

Поэтическое дарование проявилось неожиданно, по словам самого Ивана Захаровича, появилась потребность обобщить богатый жизненный опыт, вернуться к своим истокам, чтобы выразить нерастраченную любовь к родной земле. Песни на его стихи — о вечных ценностях, о любви к родному краю, к матери, к отчему дому, о верности и долге, чести и достоинстве. «Деревня моя» посвящена малой родине, «Соловьиная роща» — маме, «Кони» — озорному мальчишескому детству. Эти и другие произведения будут исполнены во время творческого вечера. К примеру, песня «Прыязджайце да нас у Беларусь» уже была представлена российскому слушателю, полюбилась ему и претендует на то, чтобы стать хитом.

Поэт Иван Юркин, уроженец деревни Молуновка Хотимского района Могилевской области, тонко и точно передает белорусский национальный колорит, который в исполнении Анатолия Ярмоленко наполняется особыми яркими красками.

Лев НИКОЛАЙЧУК.

СОЮЗ ЕВРАЗИЯ

Учредитель и издатель: редакционно-издательское учреждение «Издательский дом «Звязда»

Директор — главный редактор КАРЛЮКЕВИЧ Александр Николаевич

Ответственная за выпуск: О. Медведева.

Свидетельство о государственной регистрации средства массовой информации № 1701 от 31.03.2014 выдано Министерством информации Республики Беларусь.

Адрес: ул. Б. Хмельницкого, 10а, 220013, г. Минск.
Телефоны: 287 17 21, 292 31 21.
www.zviazda.by
e-mail: info@zvyazda.minsk.by.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Белорусский Дом печати». ЛП № 02330/106 от 30.04.2004.
Пр. Независимости, 79, 220013, Минск

Тираж 20.117 экз. Заказ 2136.
Номер подписан 01.06.2015 в 19.30.