

## ■ Кантрамарка

## БАЙКІ АД КУЦЮР

Вечар высокай моды прайшоў у Гомельскім дзяржаўным тэатры лялек. 9 ліпеня на сцэне тэатра адбылася прэм'ера спектакля «Fable» («Байка»), у якім творы Жана дэ Лафонтэна спалучыліся з тэндэнцыямі сучасных модных паказаў і тэатрам мастака.



## КРУМКАЧ І ЛІС БЕЗ КРЫЛОВА

Зварот да жанру байкі ў сучасным мастацтве — досыць рызыкаўны крок. Эпоха пост-мадэрнізму канчаткова пазбавіла мастака функцыі наратора, што ведае як належыць жыць. І байка з яе абавязковым складнікам — мараллю — у такім разе выглядае пэўным анахронізмам. Аднак рэжысёр спектакля Юрка Дзівакоў сцвярджае сучаснасць тэкстаў французскага байкапісца Жана дэ Лафонтэна, абнуляючы пэўныя стэрэатыпы глядацкага успрыняцця.

Кожная байка для рэжысёра — асобны драматургічны твор, выбудаваны па схеме «завязка — развіццё дзеяння — кульмінацыя — развязка», дзе мараль становіцца развязкай і страчвае сваю відэавочную павучальную функцыю. Свядома ці падсвядома Дзівакоў звяртаецца да той літаратурнай тэорыі, што сцвярджае: першаснае ў паходжанні байкі міф, а не аргумент. І выбудовае на сцэне ланцюжок з міфаў, у якіх дзейнічаюць жывёлы: Свіння, Крумкач, Ліс, Воўк ды іншыя.

Сучаснасці жанру байкі дабаўляе і кампазіцыя спектакля. «Fable» — гэта мазаіка з адзінаццаці кароткіх гісторый з пралагам і эпілогам. Гісторыі аб'яднаны паміж сабой адволькавай структурай тэксту і шэрагам герояў, што качуюць з аднаго міфічнага апаўядання ў іншае. Такая кампазіцыя спектакля ўдала стасуецца з кліпавасцю, фрагментарнасцю мыслення сучаснага чалавека.

Яшчэ адно разбурэнне нашых стэрэатыпаў адносна жанру байкі — гэта адмаўленне ад вядомага пераказаў твораў Лафонтэна на рускую мову Іванам Крыловам. У спектаклі гучаць вядомыя з дзяцінства гісторыі пра Крумкача і Ліса ці Цыкаду (у звычайным для нас варыянце Стракасу) і Мураша, аднак у іншых, менш вядомых перакладах, тэкст якіх пазбаўляе нас ад пэўнай сэнсавай і асацыятыўнай на-

грузкі ды прымушае змяніць фокус увагі. Да таго ж часам, жадаючы адарваць увагу гледача ад успрыняцця тэксту і максімальна скіраваць яе на дзеянне, рэжысёр выкарыстоўвае ў спектаклі некалькі арыгінальных тэкстаў на французскай мове.

## ТЭАТРАЛЬНЫ ПОДЫУМ

Над стварэннем спектакля «Fable» ў Гомельскім дзяржаўным тэатры лялек працавала запрошаная каманда: рэжысёр Юрка Дзівакоў, мастак Таццяна Дзівакова і харэограф Настасся Лапцінская. Усе яны — удзельнікі незалежнай тэатральнай групы Laboratory Figures Oskar Schlemmer (Лабараторыя фігур Оскара Шлеммера), якая натхняецца творчай спадчынай нямецкага экспрэсіяніста, канструктывіста, метафізіка і рэфарматара танца Оскара Шлеммера.

У «Fable» адчувальны ўплыў папярэдніх работ Laboratory Figures Oskar Schlemmer, у прыватнасці паказанага ў рамках Трэцяга адкрытага форуму эксперыментальных пластычных тэатраў Беларусі «ПлаСтформа» спектакля пра звышчалавека і мастацтва авангарду «Goldkopf». Сістэма рухаў, вынайздзеная падчас працы над «Goldkopf», часткова была выкарыстана і ў «Fable». Акрамя таго, былі пазнавальнымі і прадметныя, касцюмныя цытаты, напрыклад шары замест лап Ваўка і капітоў Каня ў адной з баек.

Аднак «Fable» выявіла і новае прадметнае поле даследаванняў Laboratory Figures Oskar Schlemmer — узаемадзеянне свету тэатра і свету высокай моды. Найперш гэта заўважна ў інтэртэкстуальнасці тэатральных касцюмаў, створаных Таццянай Дзіваковай. Знаўцы высокай моды абавязкова ўгледзяць

у строях Ліса і Ваўка алізію на масіўныя плечы мадэляў аднаго з самых тэатральных куцюр'е свету Тома Браўна. А ў касцюме Птушкі, параненай стралой, заўважны зварот да творчасці закаханага ў чорны колер і вольны крой японскага мадэльера Ёдзі Ямамота. Строй ад куцюр спалучаюцца ў пастаноўцы са звыклымі элементамі тэатральнага касцюма (напрыклад, маскамі).

Мізансцэны спектакля арганізаваны па прынцыпе дэфіле. Героі рухаюцца па подыумных прамых лініях, найчасцей за ўсё прадстаўляючы свой вобраз гледачу на авансцэне. Так, напрыклад, Птушка, параненая стралой, павольна, як мадэль, ідзе да гледача ў атачэнні свету, чытаючы тэкст байкі, і манерна гіне ў фронтальнай мізансцэне.

У «Fable» заўважны адыход ад тэатра аб'екта, які раней дамінаваў у творчасці Laboratory Figures Oskar Schlemmer, у бок тэатра мастака, дзе касцюм з'яўляецца творам мастацтва, а тэатральнае дзеянне часам нагадвае жывую карціну, арганізаваную згодна з прынцыпамі выяўлення мастацтва (выкарыстанне рытму колераў, мастацкай кампазіцыі і г.д.).

Сярод акцёрскіх работ найперш хочацца адзначыць не індывідуальныя праявы, а ан-

самблеवासць, якой удалося дамагчыся і рэжысёру, і выканаўцам у жорсткім каркасе спектакля. «Гармонія ўсеагульнага шаленства ў II дзеях» (так вызначылі жанр спектакля стваральнікі) напраўду была гармоніяй. Сярод асобных работ заўважны сюжэтаўтваральныя вобразы Ліса (Яўген Хромаў) і Ваўка (Андрэй Вяршынін). Вобраз Свінні (Кацярына Карчэўская), якая не мае сваёй асобнай fable-гісторыі, але ў падтрымку ідэі спалучэння спектакля з модным паказам з'яўляецца, дэманструючы дызайнерскую сукенку ў пышныя кветкі, у асобных сценах спектакля, найбольш запамінальная з якіх, безумоўна, танец Свінні. Уражвае ўрачыстасць з'яўлення і існавання Птушкі, што паранена стралой (Кацярына Карчэўская), інфернальнасць Паэта (Дыяна Зямцова).

## РУХ ЛАБАРАТОРНЫМ ШЛЯХАМ

З'яўленне спектакля «Fable» ў рэпертуары Гомельскага дзяржаўнага тэатра лялек — выразнае сведчанне змены яго рэпертуарнай палітыкі і рух у бок значна больш шырокага разумення магчымасцей сучаснага тэатра лялек. Спадзяванне на тое, што гэта менавіта тэндэнцыя, а не адзінкавая з'ява, пакідае і нядаўня прэм'ера тэатра «Гэта Габлер» Генрыка Ібсэна (рэжысёр Наталля Слэшчова).

Для Laboratory Figures Oskar Schlemmer спектакль «Fable» важны як паспяховае зацвярджэнне вынікаў лабараторных пошукаў на рэпертуарнай сцэне і адкрыццё новага поля для эксперыменту ў тэатры мастака ды спалучэння тэатральнага мастацтва з іншымі.

Алена МАЛЬЧЭўСКАЯ.  
malcheuskaya@zviazda.by



Фота Алены Сабінічкі.

## ■ Спорт-тайм

## ВЯРТАННЕ ВІКТОРЫІ

У штотыднёвым спартыўным аглядзе «Звязда» распавядае пра рэкорды чарговага футбольнага тура чэмпіянату краіны, выступленні беларускіх клубаў у Лізе Еўропы і пра вяртанне Вікторыі Азаранкі ў топ-20 найлепшых тэнісістак планеты.

1. Па выніках Уімблдонскага турніру самая выніковая тэнісістка Беларусі паднялася на 5 радкоў у абноўленым рэйтынгу ВТА і ўвайшла ў дваццатку найлепшых у свеце. Нагадаем, на травяных кортах Англіі Вікторыя дабралася да чвэрцьфіналу, дзе ў трох сэтах саступіла будучай пераможцы турніру, першай ракетцы планеты амерыканцы Серэне Уільямс.



Адзначым, што яшчэ адна беларуска Вольга Гаварцова ў гэтым годзе дайшла да чацвёртага круга Уімблдона, трапіўшы ў лік 16 наймацнейшых і ўстанавіла асабісты рэкорд на турнірах Вялікага шлема. Гэта дапамагло ёй падняцца ў сусветным рэйтынгу са 122-га на 81-ы радок.

2. Беларускія клубы на мінулым тыдні правялі сустрэчы ў рамках Лігі Еўропы. На хатнім стадыёне «Будаўнік» футбалісты салігорскага «Шахцёра» змаглі выйграць у другім матчы першага раўнда кваліфікацыйнага этапу ў паўночнаірландскага «Гленавона» — 3:0. Наступным сапернікам беларускі стануць футбалісты аўстрыйскага «Вольфсберга». А вось «Тарпеда-БелАЗ» згуляў унічыю (0:0) з албанскім «Кукесі» і завяршыў выступленне ў Лізе Еўропы.

3. Скончыўся 14-ы тур чэмпіянату Беларусі, у ім каманды найвышэйшай лігі ўстанавілі рэкорд выніковасці, забіўшы ў сямі матчах 25 мячоў. «Славія» з буйным лікам саступіла лідарам турніру — футбалістам барысаўскага БАТЭ — 3:5. Мінскае «Дынама» на сваім полі перайграла гасця ў гродзенскага «Нёмана» — 2:0. Салігорскі «Шахцёр» з такім жа вынікам перайграў на выездзе футбалістаў «Слуцка». «Нафтан» з мінімальным лікам саступіў «Мінску» — 0:1. «Белшына» з Бабруйска перайграла «Гомель» — 3:1, футбалісты «Віцебска» былі слабейшымі за «Граніт» з Мікашэвічаў — 2:3, а брэсцкае «Дынама» на сваім полі абыграла «Тарпеда-БелАЗ» — 2:1.

Такім чынам, у лідарах па-ранейшаму ідзе дзеючы чэмпіён краіны БАТЭ, які мае на рахунку 38 ачкоў. Мінскае «Дынама» з 30 баламі застаецца другім, «Белшына» і «Шахцёр» набралі па 24 ачкі.

4. Беларускія студэнты-спартсмены працягваюць папайняць медальную скарбонку сваёй каманды на Сусветнай летняй універсіядзе-2015, якая праходзіць у Кванджу (Рэспубліка Карэя). Колькасць залатых узнагарод яны здолелі павялічыць да чатырох.

Пераможцай студэнцкіх гульняў стала беларуская кап'якідальніца Таццяна Халадовіч, якая першыствавала ў фінале з вынікам 60 м 45 см, апярэдзіўшы пры гэтым найбліжэйшую саперніцу — латышку Ліну Музе. Званне чэмпіёна летняй універсіяды-2015 таксама заваяваў дует тэнісістаў Лідзія Марозава/Андрэй Васілеўскі ў змешаным разрадзе. У фінале беларускія майстры за 58 хвілін выйгралі ў брытанскай пары Аляксандра Уолкер/Дарэн Уолш у двух сэтах — 6:2, 6:3. Стартаваўшы з другога раўнда, на шляху да галоўнага матча беларусы атрымалі яшчэ тры перамогі.

Не засталася без узнагароды найвышэйшай вартасці спаборніцтваў у Кванджу і лідар зборнай Беларусі па мастацкай гімнастыцы Меліціна Станюта. Учора яна выйграла спаборніцтвы ў практыкаваннях са стужкай з вынікам 17,900 бала, апярэдзіўшы гаспадыню дывана карэянку Ен Чжэ Сон і ўкраінку Ганну Рызатдзінаву. Срэбра ўніверсіяды Станюта заваявала ў кампазіцыі з булавамі. Акрамя таго, на рахунку Меліціны яшчэ дзве бронзавыя ўзнагароды. Раней чэмпіёнам універсіяды стаў наш плывец Яўген Цуркін на дыстанцыі 50 м вольным стылем (вынік у фінале — 22,22 сек.). Ён жа выйграў срэбра на дыстанцыі 50 м батэрфляем і бронзу на 100 м батэрфляем.

На гэты час беларусы заваявалі ўжо 12 (4 залатых, 3 срэбраныя, 5 бронзавых) узнагарод і падняліся на 15-е месца ў агульнакамандным медальным заліку. Лідзіруюць у ім па-ранейшаму гаспадары ўніверсіяды — атлеты Рэспублікі Карэя, у якіх 106 (47, 30, 29) узнагарод.

5. Генеральны пракурор Беларусі Аляксандр Канюк абраны старшынёй Беларускай федэрацыі лыжных гонак.

Новы кіраўнік БФЛГ, кажучы пра планы па развіцці гэтай спартыўнай дысцыпліны, адзначыў, што галоўнымі мэтамі лічыць уцягванне моладзі ў заняткі спортам, удасканаленне дзейнасці федэрацыі, а таксама прапаганду здаровага ладу жыцця.

Дар'я ЛАБАЖЭВІЧ. lobazhevich@zviazda.by

## ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ПОВТОРНОГО АУКЦИОНА ПО ПРОДАЖЕ ИМУЩЕСТВА ООО «МИЗАН» (понижение цены на 20%)

Предмет торгов, краткая характеристика		Лот №1	
Незавершенное законсервированное капитальное строение с инв. № 400/U-72758 (здание специализированное для производства текстильных, швейных и кожаных изделий) в составе: административный корпус (готовность – 31%), производственный корпус (готовность – 52%), площадь застройки – 2 753 кв.м.			
Собственник (продавец) имущества	ООО «Мизано» (УНП 500156508)	Местонахождение имущества	Гродненская обл., г. Гродно, ул. Дзержинского, 118
Наличие обременений	Ипотека «Приорбанк» ОАО (переход права собственности к покупателю после окончательного расчета ООО «Мизано» по инвестиционному кредитному договору №54-04-06/2013/41 от 18.03.2013 г. и при условии направления в полном объеме денежных средств, полученных от реализации недвижимости по договору купли-продажи на погашение всех обязательств по всем кредитам банка не позднее 15-30 дней с даты заключения договора купли-продажи).		
Информация о земельном участке	Имущество расположено на земельном участке площадью 1,0372 га с кадастровым номером 44010000001005938, целевое назначение – земельный участок для строительства объекта «Строительство предприятия по производству джинсовой одежды в границах участка № 3 СПУ «Грандичи» администрации СЭЗ «Гродноинвест» 1-я очередь». Имущественные права на земельный участок – право аренды (срок аренды – по 16.04.2032 года).		
Начальная цена	9 186 240 000 рублей с учетом НДС	Сумма задатка (3%)	275 587 200 рублей
Сведения об организаторе торгов и номер счета для перечисления задатка	Гродненское областное учреждение финансовой поддержки предпринимателей, г. Гродно, ул. Мицкевича, 8, тел.: 8(0152) 74 49 11, 77 23 79, р/с 3015575033025 в Дирекции ОАО «Белинвестбанк» по Гродненской области, г. Гродно, ул. Мицкевича, 3, код 739, УНП 500481906		
Срок заключения договора купли-продажи	в течение 5-ти дней с даты подписания протокола о проведении торгов	Условия оплаты	в течение 15-20 дней с даты заключения договора купли-продажи
Торги состоятся 24 июля 2015 года в 12.00 часов по адресу: г. Гродно, ул. Мицкевича, 8			
Срок подачи документов для участия в торгах	По 20 июля 2015 года включительно до 16.00 часов по адресу: г. Гродно, ул. Мицкевича, 8		
Условия участия и порядок проведения аукциона размещены на сайте организатора торгов www.fincentr.by			
Дополнительная информация по телефонам: 8(0152) 77 23 79, 74 49 11		Предыдущее извещение: газета «Звязда» № 105 от 05.06.2015 года	

Уважаемые акционеры ОАО «Мостоотряд №88»

24 июля 2015 года СОСТОИТСЯ ВНЕОЧЕРЕДНОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВ

ОАО «Мостоотряд №88»

Собрание пройдет по адресу: г. Минск, ул. Промышленная, д. 16, второй этаж, приемная руководителя.

ПОВЕСТКА ДНЯ СОБРАНИЯ:

- О выплате дивидендов за 2 квартал 2015 года.
- Об избрании членов наблюдательного совета.

С материалами, подготовленными к собранию, можно ознакомиться по указанному выше адресу в рабочие дни с 21 июля 2015 г. с 13.00 до 16.45 по месту нахождения Общества и председателя наблюдательного совета, а в день собрания – в помещении, где оно будет проводиться: в здании управления на втором этаже, приемная руководителя.

Регистрация участников собрания с 15.30 до 15.55 по месту проведения собрания.

Начало работы собрания – 24 июля 2015 года в 16.00.

Список акционеров для участия в собрании будет составлен по состоянию на 20 июля 2015 года.

Для регистрации при себе иметь следующие документы: акционеру Общества – паспорт, представителю акционера – паспорт и доверенность.

Наблюдательный совет