

Нагода

Прэм'ера прэміі

ПРЫРОДА ПІД КАНТРОЛЕМ

Сёння спаўняецца 55 гадоў айчынай сістэме аховы навакольнага асяроддзя. Супрацоўнікі Мінпрыроды распавялі пра асноўныя дасягненні і перспектывыя напрамкі развіцця дзейнасці міністэрства.

— Забеспячэнне добрага навакольнага асяроддзя з'яўляецца адной з умоў паспяховага развіцця дзяржавы, — адразу падкрэсліла кіраўнік упраўлення аналітычнай работы, дзяржаўнай палітыкі і рэгулявання ў галіне аховы навакольнага асяроддзя Мінпрыроды Наталія ЖАРКІНА. — Сярод дасягненняў магу вылучыць стварэнне ў 1993 годзе Нацыянальнай сістэмы маніторынгу навакольнага асяроддзя. Адназначна, што намаганні спецыялістаў у найбліжэйшы час будуць скіраваны на развіццё назранняў за атмасферным паветрам. У хуткім часе мы зварнім і на два нашых ведаўмаў. Пацяўся радыяцыйны кантроль вакол Астравецкай АЭС, якія будуюцца.

— Зараз перад Мінпрыроды, у прыватнасці перад Гідраметам, стаіць задача па забяспечэнні экалагічнай і радыяцыйнай бяспекі пры будаўніцтве атамнай электрастанцыі, — працягнула думку кіраўнік Рэспубліканскага цэнтра па гідраметэаралогіі, кантролі радыяекацыйнага забруджвання і маніторынгу навакольнага асяроддзя Марыя Герменчук. — Ужо праводзяцца назранні па вывучэнні фонавага ўзроўню, за гідра-хімічным статусам водных аб'ектаў, глебаі, атмасферным паветрам. Таксама праводзяцца гідралагічны і метэаралагічны маніторынг тэрыторыі.

«З'яўляючы эканоміку Наталія Жаркіна пазначыла як прычынова новыя накірункі прыродаахоўнай палітыкі. Ужо стартавалі некалькі міжнародных праектаў, фінансумемых Еўрасаюзам, аднак гэтая тэма патрабуе дыялогу з іншымі дзяржаўнымі структурамі, бізнесам, грамадствам, грамадзянамі.

— Міністэрства ставіць перад сабой задачу змяняць існуючае стаўленне людзей да прыродных рэсурсаў: рост забяспечанасці чалавека не мусіць уплываць на стан навакольнага. Пакуль што ў нас шмат рэсурсаў як у недрах зямлі, так і на яе паверхні. Прычыны «з'яўляючы» эканомікі якая дазваляе выкарыстоўваць іх разумна, — патлумачыла Наталія Жаркіна.

Міністр прыродных рэсурсаў і аховы навакольнага асяроддзя Андрэй КАХУТА адзначыў, што зараз вядзецца актывная праца па разведцы радовішчаў карысных выкапняў. Зусім нядаўна было адкрыта новае нафтавае радовішча Паўднёва-Шацілкаўскае ў Прыпяцкім рагіоне, рэсурсе якая пакуль падлічваецца. Яно будзе перададзена «Беларуснафце». Таксама Андрэй Кахута нагадаў: штогод у Беларусі здабываецца 1,6 мільяна тэрмафты. Пакуль наша краіна не можа цалкам забяспечыць сябе энергетычнымі рэсурсамі.

— Калі казаць пра напрамкі працы, якімі мы можам ганарыцца, то гэта аднаўленне рэдкіх відаў, у прыватнасці зуброў. Наша краіна знаходзіцца на першым месцы ў свеце па іх колькасці, зубры жывуць у вольных папуляцыях. У 40-х гадах мінулага стагоддзя аднаўляць пачалі з 10 звароў, а зараз іх налічваецца больш за 1200. Разам з польскімі калегамі мы працуем над стварэннем транспарэнтных папуляцый, што дазволіць пашырыць арэал віду, — адзначыла кіраўнік упраўлення біялагічнай ландшафтнай разнастайнасці Мінпрыроды Наталія Міччанка. — Другая нагода для гонару — развіццё асабліва ахоўваемых прыродных тэрыторый. Сёння ў нас налічваецца 1253 такія «кропкі», яны займаюць 8,6% тэрыторыі краіны.

Наталія Міччанка таксама дадала, што актывным становіцца пытанне ўстойлівага выкарыстання прыродных рэсурсаў жывёльнага і расліннага свету. Навукоўцы працуюць над пашырэннем пераліку відаў, якія можна выкарыстоўваць у эканамічнай дзейнасці.

Кіраўнік аддзела міжнароднага супрацоўніцтва Мінпрыроды Марына ФІЛІПКО заўважыла, што наша краіна, і Мінск у прыватнасці, сталі папулярнай пляцоўкай для правядзення міжнародных мерапрыемстваў у галіне аховы навакольнага асяроддзя. Эфектыўнае выкарыстанне аховы, аднаўленне парушаных экасістэм, распрацаванне «з'яўляючы» эканомікі — тэмы, па якіх пастаянна вядзецца супрацоўніцтва з іншымі краінамі. Дарэчы, Еўрапейскі саюз вылучыў ахову навакольнага асяроддзя як адзін з прыярытэтных кірункаў супрацоўніцтва з нашай краінай на найбліжэйшыя 5 гадоў.

Кацярына РАДЗЮК, radziuk@zviazda.by

Была ў аматараў беларускай літаратуры такая радасць: сачыць за тым, каго з нашых літаратараў вылучылі на значную міжнародную прэмію. Спрэчкі разгараліся, розныя погляды выказваліся, і было стравумела: зусім неабяжана ў Беларусі ставіцца да аўтара літаратуры. Вядома, ёсць людзі больш дасведчаныя, зацікаўленыя і менш. Але вось гэтыя «менш» ляжыць у тым ліку ад таго, наколькі «пра-соўваюцца» ці рэкламуюцца кнігі чытачу ў наш час, калі маркетынг і прамоўш могуць гуляць на патрэбным баку. І з гэтым трэба лічыцца. Гэтым трэба займацца, каб у Беларусі не проста выходзілі кнігі ў добрым аздабленні, але гэтыя кнігі траплялі да людзей, абмяркоўваліся і давалі глебу для разваг.

Цяпер ёсць нагода для разваг: у Беларусі зацверджана Нацыянальная літаратурная прэмія, лаўрэатаў якой называюць у Дзень беларускага пісьменства. Што гэта дасць беларускай літаратуры?

Георгій МАРЧУК, пісьменнік, драматург, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі (1996 г.), сакратар Саюза пісьменнікаў Беларусі:



— Любыя прэміі для літаратара важная не толькі ў матэрыяльным плане, але і ў сэнсе адзнакі творчасці, прызнання, калі хочаце. Таму што цікавацца да слова не толькі ў Беларусі, але па ўсім свеце губляецца, трэба рабіць захады, каб яе уздымаць. У нас была сур'ёзная прэмія «Залаты кудпідон» Саюза пісьменнікаў Беларусі. Яна прафесійная, але ўнутры саюза, таму, хутчэй, кулярная. Зараз, калі статус узнімаецца да ўзроўню «нацыянальнай літаратурнай прэмія», больш пільная ўвага надаецца творам, якія напісаны на працягу года. І адразу ўзровень твораў, якія будуць адзначаны, падываецца на дзяржаўны ступень увагі. Дзяржаўны ўзровень — гэта тое, што важна ў грамадскім сэнсе. Таму і працэс вылучэння сам па сабе адметны: маюць права прадстаўляць кнігі і аўтары бібліятэкі, музеі, установы культуры, тэатры, дамы культуры, выдавецтвы, тэлебачанне. Усёго 7 намінацый, і па кожнай любая культуралагічная ўстанова рэспублікі можа ўносіць прапановы. Вось нават гэты ўжо спрыяе адраджэнню цікавасці да кнігі. Я лічу, што гэта будзе яшчэ большым стымулам для пісьменнікаў якасна працаваць, не спяшацца, выбіраць сур'ёзныя тэмы, неспіраць адказнасць перад словам. Пісаць не толькі дзеля самой прэміі, а менавіта каб быў твор, варты гэтай прэміі.

Вялікая літара «Л» Упершыню ў краіне будзе ўручана Нацыянальная літаратурная прэмія

— Але ж у нас кніжкі ствараліся, літаратараў шмат, і яны актыўна пісалі: быў ж такі, калі для некага наогул немагчыма не пісаць... — Адно другому не пераважаюць. Калі чалавек напісаў, а сам па прыродзе ён сіцілы, яму быў вядома нават некуды прапанаваць свай твор. Службаў маркетынгу, папулярнасці літаратуры мала існуе, вельмі скупая рэклама кнігі (хіба ў газетах трохі ёсць). Як пра іх даведвацца? А чалавек, напрыклад, напісаў шэдзур, гэты шэдзур павінен быць прадстаўлены народу, а калі варты, то адзначаны прэміяй. Але трэба адшукаць гэты шэдзур — з дапамогай чытачоў, бібліятэкараў, професіяналаў, супрацоўнікаў кнігарняў, якія могуць сказаць: «Вось цікавы рамкі ці дзіцячая кніга вельмі добрая — раззішыліся за папаву года...»

— Ці могуць прэміі актывізаваць літаратурны працэс? — Скажу па ўласным вопыце і па вопыце калегаў, якія атрымлівалі прэмію, нават дзяржаўнага ўзроўню. Гэта дае вялікі стымул. Ты адчуваеш, што працеш недарма. Вядома, я магу выказацца і пісаць для сябе і ў стал. Аднак прызнанне важкага твайго слова грамадскаму вельмі спрыяе натхненню і аптымізму пісьменніка.

— Ёсць у нас Дзяржаўная прэмія, самая вы-сокая... — Справа ў тым, што Дзяржаўная прэмія з прычыны сваёй значнасці (і матэрыяльнай) таксама ўручаецца не часта і мае высокую канкурэнцыю, — таму што ёсць адна намінацыя на ўсе віды мастацтваў. У гэтую намінацыю і літаратуры аднесены, прычым усе. А як гэта можна ўсім мецець адной меркай? І як выбраць? Калі ёсць добры твор у дзіцячій літаратуры, альбо раман, альбо выдатны кінасцэнарый ці п'еса... Можна чакаць прэмію дзясцігоддзі — і не дакачацца. Таму што ў Камітэта па дзяржаўных прэміях існуе выбар: ёсць мастакі, ёсць кампазітары, ёсць кіно і тэатр. І літаратары. Я лічу, што трэба, каб было болей прэміяў і ў кожным з мастацтваў называліся б найлепшыя творы. У Расіі, напрыклад, міжнародных літаратурных прэміяў багата: Льва Талстога «Ясная паляна», прэмія ва Ульянаўску вядомага і вялікага класіка Ганчарова (якую, дарэчы, я атрымаў у 2014 годзе), прэмія Ясеніна ў Рязані, прэмія Цютява (нашы Тамара Краснова-Гусачэнка і Таццяна Шпартва атрымалі яе) у Бранскай воласці. Людзі падтрымліваюць майстроў слова. А прэмія падтрымлівае самога пісьменніка і яго імідж у грамадстве. Былі б сродкі, і ў нас можна было б зрабіць міжнародную прэмію Мележа ці Шамякіна, па драматургіі — міжнародную прэмію Крапівы і г.д. Праз гэта таксама пашыраецца цікавасць да Беларусі.

— Але найбольш актуальна для нас сёння — звяртаць увагу на сваіх пісьменнікаў. Творы на Нацыянальную літаратурную прэмію разглядае экспертная камісія, прапанаваў членам журы тое, што пацічыла патрэбным, таму што работы былі на ўзроўні. Стравумела, што можа быць па-роўнаму: цяпер для выбару было шмат цікавага, а ў наступным годзе — жыццё пажама, можа з'явіцца твор, які будзе больш важны ці таленавіты. Немагчыма ж даваць загады пісьменніку: «Пішы, каб вылучыць на прэмію...» Усё залежыць ад многіх фактараў: які чытаць успрымаць, які крытыка, які літаратурнае асяроддзе, ці можа быць экранізаваны твор, ці пойдзе ў тэатры. Ці ёсць з'ява, новае адкрыццё — сюжэты, характары. Шмат крытэры-

яў, якія даводзіцца ўлічваць у рэчаіснасці. Таму важна, каб сам факт аднакі высокай прэміяй (і ўвагай) надаваў вагу творам, творчай працы, гэта б спрыяла росту нашай пісьменніцкай браціі, таму што патрэбна новая кроў. І якасць будзе ўдзьмацца, калі пісьменнік будзе мець адказнасць перад словам, перад людзьмі. Чытаць стаў вельмі патрабавальны, каб яго здзівіць, трэба быць арыгінальным творцам, смелым альбо прапанаваць высокамастацкі твор.

Іван САВЕРЧАНКА, доктар філалагічных навук, прафесар:



— Нацыянальная літаратурная прэмія прысуджаецца сёлет за найлепшы твор 2014 года. Невыпадкова гэта робіцца праз гэты тэрмін пасля яго заканчэння: трэба аглядзець усе дзяляны выданні, якія кнігі выходзілі, каб экспертная супольнасць вылучыла найлепшыя, ды і чытачы маглі паказаць сваё пераважанне. Гэтыя творы павінны быць прачытаны — гэта не фармальны падыход, а сутнасць. Акрамя таго, важкае прэміі падкрэсліваецца тым, што яна будзе ўручацца ў Дзень беларускага пісьменства. Гэта свята агульнанацыянальнае і, можа быць, у гэтым сэнсе ўнікальнае ў свеце: мы разумеем, што пісьменства, літаратура ў Беларусі адігрывае не проста адукацыйную, асветніцкую ролю. Для нас гэта нешта большае: захаванне нацыянальнай ідэнтычнасці ў глабалізаваным свеце, выхаванне агульнай культуры грамадства і развіццё для асобных людзей — развоўны здольнасцей і эмацыйнага свету. Таму Нацыянальная прэмія павіна акцэнтаваць увагу грамадства на літаратуры, на прыгожым пісьменстве, на культуры слова. Я вельмі ўсцешаны, што існуе такая прэмія і наогул гэтыя свята: яно не толькі для пісьменнікаў, літаратараў, настаўнікаў, але для ўсёй краіны, таму што людзі павінны ўмець пісьменна выкладаць свае думкі.

— Вы, як літаратурнаадуца, шмат чытаеце. На вашу думку, ці ёсць у нас творы, пра якія можна сказаць, што гэта нацыянальны ўзровень?

— Такія творы ёсць. Напрыклад, я сам для сябе зусім нядаўна адкрыў майстра слова, выдатнага празаіка Уладзіміра Саламаха. Яго апавесць «Распусціся, зямля» склалася маё сэрца. І гэта напісана на высокім мастацкім узроўні. Гераяна — звычайная беларуская жанчына, якая жыве недзе ў вёсцы ў пасляваенны час, але пісьменнік грунтоўна даследуе ўнутраны свет чалавека. Такая літаратура патрабуе часу, удумлівасці, прафесійнага чытання. Шчыра прызнаюся, што адкрыў гэтага аўтара для сябе, узбагаціўся ўнутрана. З задавальненнем чытаю Леаніда Левановіча, у прыватнасці апошні яго раман «Пальновы вецер», таксама апавесці, ды і дарожныя нататкі ўспрымаюцца як захапляльны дэтэктыў.

Энергічны, яркі пісьменнік. Магу сказаць і пра Анатолія Казлова — гэта гонар нашай сучаснай нацыянальнай літаратуры. Яго апавесці, раманы напоўнены адкрыццём на ўзроўні формы (ён шукае, эксперыментуе) і на ўзроўні вобразу. Я назваў трох празаікаў, якія мяне ўражваюць, але наша празаічная школа вельмі моцная.

— А кажуць, што Беларусь — краіна паэ-таў... — Свет пазіаі сапраўды неабяжана, можа быць, я не ўсё чытаю, але маю пэўныя сімпатыі. Вядома, ёсць прызнаныя класікі. Але вярта зварнуць увагу на тых, хто побач з намі цяпер стварае. Пацяўга новую кнігу Генадзя Пашкова «Парад планет» — гэта найлепшае, што было ім напісана, і новыя творы. Яго пэтычныя майстэрства для мяне вельмі блізкае, цудоўны сучасны майстар. Цікава праце Казімір Камейша: уражвае яго ўменне адчуць рытм, стварыць мастацкі вобраз. Але паэты ў нас выдатныя багата, дзякуй Богу.

У драматургіі маю адкрыццё. Можна, гэта пада-сца некаму дзіўным, але на авансцэну нацыяналь-най драматургіі выходзіць наш празаік Георгій Марчук. Ён і раней пісаў п'есы (каля 2 дзясяткаў ужо стварыў). Але я пачаў апазію — гістарыч-ную «Альгерд» і сучасную «Аднойчы на дачы». Упэўнены, што і можна смела ставіць на сцэ-не. Я быў бы першым, хто б купіў білет на гэтыя спектаклі. І з драматургіяй, аказваецца, не такая праблема, як прынята думаць: ёсць Дулару, але і новыя драматургі імянуцца скажаць нешта сваё. Ёсць свежы струмень у нашай драматургіі. Мне чесьціць наша моладзь, дэбютанты: парадавала кніга Алены Мальчэўскай для дзяцей. У яе свой погляд, смелы, жыццёвы, бадзёры. Яшчэ адзін варты ўвагі від творчасці — літаратурнаадуца, публі-цыстыка. Крытыка добра развіваецца, моладзь прыходзіць, абараняе дысертацыі і па сучаснай літаратуры, па гісторыі літаратуры. А гэта спры-яе развіццю літаратурнага працэсу. Напрыклад, цікавая кніга Дзяніса Марціновіча, прысвечаная Караткевічу. Маё ўражанне ад таго, што я пра-чытаў апошнім часам: ёсць добрыя падставы для аптымізму.

— Ці можа прэмія паспрыяць таму, каб гэтыя і іншыя кнігі мелі шырокага чытача?

— Мія нацыянальнай літаратурнай прэміі паля-гае ў тым, каб сапраўды стымуляваць, заахвоціць, зварнуць увагу чытача на тое, што сёння вылучана прафесіяналамі. Бо людзі прыходзіць у бібліятэ-ку ці кнігарню і часам губляюцца: што выбраць. А потым скардзіцца, што гэта не для іх кніга ці немагчыма чытаць, бо часам непісьменна выклад-ваюцца думкі. Нацыянальная літаратурная прэмія заклікана наладзіць сувязь пісьменніка з чытачом, акцэнтаваць увагу на гэтых значных мастацкіх творцах. Але прэмія — гэта прызнаны інструмент, каб стымуляваць майстроў слова. Ганарары за кнігі цяпер не такія значныя, а вось наяўнасць на-цыянальных прэміяў (у нас іх, насамрэ, не шмат) выконвае такую функцыю. Прэмія важная і для сістэмы адукацыі, каб настаўнікі, выкладчыкі ВНУ зварнулі ўвагу на гэтыя творы і на занятках раілі дзецям. Трэба ведаць і класікаў, але і разважаць над сучаснасцю. І я спадзяюся, што некаторыя творы, якія цяпер ствараюцца, трапяць у скарбіцу нашай класікі.

Запісала Ларыса ЦІМОШЫК, tismoshyk@zviazda.by

Извещение об открытом аукционе на право по продаже земельных участков в частную собственность

Table with 8 columns: № лота, Местоположение земельного участка, Кадастровый номер, Площадь земельного участка, га, Целевое назначение земельного участка, Назначение земельных участков в соотв. с единой классификацией назначения объектов недвижимого имущества, Характеристика расположенных на участке строений, инженерных коммуникаций, Начальная цена объекта, руб., Сумма задатка, руб., Сумма подлежащих возмещению затрат на оформление и регистрацию участка, руб.

1. Аукцион состоится 16.10.2015 г. в 15.00 в здании Дзятковичского сельского исполнительного комитета (за селадзеньня) па адрэсу: Брэстская обл., Каменецкі раён, аг. Дзятковічы, ул. Оксыйская, д. 7.

3.1 по продаже земельных участков в частную собственность: - внесение победителем аукциона платы за земельный участок; - возмещение победителем аукциона расходов, связанных с проведением аукциона и формированием земельного участка, в том числе государственной регистрацией в отношении создания земельного участка;

4. Заявления на участие в аукционе принимаются с момента размещения извещения о проведении аукциона в СМИ в рабочие дни с 8.00 до 17.00, обед с 13.00 до 14.00 по адресу: Брестская обл., Каменецкий район, аг. Дзятковичи, ул. Оксыйская, д. 7. Прием заявлений заканчивается 14.10.2015 г. в 15.00. Контактный телефон: (801631) 59135, тел.факс: (801631) 59371.

30 сентября 2015 г.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА на право заключения договоров аренды земельных участков в г. Гомеле

№4-А/2015

Table with 6 columns: № лота, Адрес земельного участка: г. Гомель, Кадастровый номер участка, Площадь, га, Целевое назначение, Наличие ограничений, Срок аренды (лет), Начальная цена, бел. руб., Сумма задатка, бел. руб., Расходы на подготовку док-ци, бел. руб.

1. Организатор аукциона - коммунальное предприятие «Гомельводэцэнтр» - государственное предприятие «Гомельводэцэнтр». 2. Аукцион проводится комиссией, созданной Государственным предприятием «Гомельводэцэнтр», в соответствии с Положением о порядке организации и проведения аукциона на право заключения договоров аренды земельных участков, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 23.08.2008 г. № 462.

4.1 граждане - копии документов, содержащих их идентификационные сведения, без нотариального засвидетельствования; 4.2 представители или уполномоченные должностные лица юридического лица Республики Беларусь - доверенность, выданную юридическим лицом, или документ, подтверждающий полномочия должностного лица, копии документов, подтверждающих государственную регистрацию юридического лица, без нотариального засвидетельствования, документ с указанием банковских реквизитов юридического лица.

готовку документации, победитель обязан возместить организатору торгов затраты на подготовку и проведение аукциона. Оплата стоимости предмета аукциона и возмещение расходов, связанных с проведением аукциона, подготовкой документации осуществляется в установленном порядке в течение 10 рабочих дней со дня утверждения в установленном порядке протокола о результатах аукциона победителем аукциона обязан оплатить стоимость объекта продажи, возместить расходы, связанные с организацией и проведением аукциона, в том числе затраты, связанные с изготовлением и предоставлением участникам необходимой документации.

БЕЛАРУСБАНК ОАО «АСБ Беларусбанк» информирует о продлении срока размещения облигаций банка 169-174 выпусков, номинированных в иностранной валюте, по 29.01.2016.

РУП «ЖИЛКОММУНТЕХНИКА» ИЗВЕЩАЕТ О ПРОВЕДЕНИИ 30 сентября 2015 г. ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА ПО ПРОДАЖЕ ПРАВА ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРОВ АРЕНДЫ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА