

ОАО «БЕЛТРУБОПРОВОДСТРОЙ»

г. Минск, ул. М. Богдановича, д. 129
сообщает, что 23 октября 2015 г.
в 11.00 в конференц-зале
акционерного общества по адресу:
220123, г. Минск, ул. М. Богдановича, 129

**СОСТОИТСЯ ВНЕОЧЕРЕДНОЕ
ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВ
С ПОВЕСТКОЙ ДНЯ:**

1. Согласование и утверждение условий крупной сделки (общей суммы взаимосвязанных сделок).
 - Собрание проводится в очной форме. Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в собрании, 13 октября 2015 года.
 - С материалами, подготовленными к собранию, можно ознакомиться по адресу: г. Минск, ул. М. Богдановича, 129 в рабочие дни с 16 октября 2015 г.
 - Регистрация участников собрания с 9.00 до 10.45 по месту проведения собрания. Для регистрации при себе иметь следующие документы: акционерное общество – паспорт, представителю акционера – паспорт и доверенность.
 - Сведения по телефонам: 334-93-19, 334-33-83.
- Совет директоров
УНП 100384117

■ Падзея

ДОМ, ДЗЕ НЕ ПАМІРАЕ НАДЗЕЯ

У Магілёве адкрылася аддзяленне палітычнага лячэння абласнога анкалагічнага дыспансера.

Хоспіс размясціўся ў сценах адноўленага будынка па вуліцы Лепаўскага — у самым цэнтры горада. Да пешаходнай Ленінскай ад яго рукой падаць. Лічыцца, што хоспіс — апошні адрэзак у жыцці чалавека. Але галоўны яго дэвіз гучыць так: «Калі пацыента нельга вылечыць, гэта не значыць, што яму нельга дапамагчы». Аддзяленне разлічана на прыём адначасова 30 хворых, яшчэ 15 чалавек змогуць атрымаць амбулаторную дапамогу.

— Адрчыццё хоспіса — гэта адзін з элементаў той палітыкі ў галіне аховы здароўя і сацыяльнай абароны насельніцтва, якая ажыццяўляецца ў нашай

краіне, — адзначыў падчас адкрыцця старшыня Магілёўскага аблвыканкама Уладзімір ДАМАНЕЎСКІ. — Прыёмна канстатаваць, што ўдзел ва ўладкаванні гэтага аддзялення прынялі прамысловыя прадпрыемствы, прадстаўнікі бізнесу. Дзякуючы сумесным намаганням, цяжка хворыя людзі змогуць атрымаць высокакваліфікаваную дапамогу.

Аддзяленне ўкамплектавана самым сучасным медыцынскім абсталяваннем, абстадоўка ў палатах набліжана да хатняй. Прадугледжаны ўмовы для знаходжання роднага чалавека побач з цяжка хворым пацыентам. Усяго на рэканструкцыю хоспіса выдаткавана больш як 50 мільярдаў рублёў бюджэтных і спонсарскіх сродкаў.

Нэллі ЗІГУЛЯ. *zigulya@zviazda.by*

■ Іншая рэальнасць



Праз некалькі дзён пасля канцэрта ў мінскім «Чайным пакоі», які пераносіць у іншую рэальнасць, мы зноў сустрэліся з Андрэем Жыліным за гарбатай. Але ў іншай атмасферы... Гутарылі ў кватэры, дзе спыніўся расійскі музыкант, для якога японская традыцыйная флейта сякухаці стала нечым большым, чым проста любімы музычны інструмент. На кухонным сталі ялалі флейты з бамбуку, ноты п'ес для сякухаці. Зялёная гарбата надавала гутарцы яшчэ больш глыбіні...

ЦІ ЁСЦЬ ЖЫЦЦЁ ПАСЛЯ СЯКУХАЦІ?

— Уся музыка флейты сякухаці — гэта...

...Вечер у верхавінах соснаў, тое, што найлепш падкрэслівае цішыню. Каб пачуць цішыню, трэба пачуць гук — каб было з чым параўнаць. У музыцы сякухаці ёсць усё: прысьвіты, шоргаты...

— Андрэй, адкуль у цябе любоў да музыкі?

— У пачатковых класах школы ў мяне ўжо была свая група «Сухары мочаныя». Ігралі на скрынях, разладжаных гітарах, бабуліным піяніна. Натуральна, у той час нашымі кумірамі былі «The Beatles». Потым усё захапілася цяжкімі рокамі. Ужо тады я пачаў разумець, што, пры ўсёй павазе да рок-музыкі, яе гучнасць і пастаянная экстазика вымтваюць мяне. Я адчуў патрэбу ў той музыцы, якая супакоівала б, надавала сіл для далейшага руху. Такія я і прышоў да японскай бамбукавай флейты сякухаці.

— Ці падзяляеш ты сваё жыццё на «да сякухаці» і «пасля сякухаці». На канцэрт ты кажаў, што кінуў курыць за адзін дзень...

— Так! Калі нават узяць чыстую фізіялогію... Да гэтага я курыў 9 гадоў. Калі пачаў іграць на сякухаці, курэнне стала змяніцца. Як самураі мянялі меч на флейту, прыходзчы ў храм, гэтак жа і я памянуў цыгарету на сякухаці... Стаў вострай адчуваць смакі ды пахі... Акрамя гэтага, падчас ігры на сякухаці працуе дыяфрагменная дыханне і пачынаеш сябе лепш адчуваць: поўная вентыляцыя лёгкіх, больш паступае кіслароду ў кроў. Галава пачынае значна лепш чыіцца. А калі падняцца на узровень філасофскі... Сам працэс ігры на сякухаці мяне вельмі моцна памянуў у лепшы бок. Я адразу ж стаў больш спакойным. Асабліва дапамагае іграць п'есы «Кірай»: калі адну ноту трэба даіграць з пачатку і да канца, не перабагаючы на наступную. Усё адбываецца «тут і цяпер».

— На канцэрте я сама адчула, што гукі сякухаці пазбаўляюць мітусні, прыбіраюць лішняе, прыадкрываюць сутнасць, прымушаюць адчуць цішыню. А што ты сам адчуваеш, калі іграеш?

— Тое ж, што і слухач. Але яшчэ і кантралюю ход п'есы. Часта іграю з залпшчанымі вачыма — гэта дапамагае ўвайсці ў гук і шчыра аддаць усё, што маю... Гук сякухаці па даследаваннях еўрапейскіх навукоўцаў успрымаецца як чалавечы голас, што стварае эфект паглыблення ў бгучы момант і заспакаення рабіны свядомасці.

**САМАЕ ДАРАГОЕ
Ў ЯПОНІІ —
ГЭТА ДАРОГА**

— Як адбываецца працэс навування традыцыйнай японскай музыкі?

— Метад заключаецца ў тым, што вучань іграе з Настаўнікам адно і тое ж. І гэта наколькі проста, настолькі і эфектыўна. Гэта і ёсць японская сістэма «іграй, як я»: воль Сэнсэй, усё, што ён кажа, з'яўляецца існай.

— На youtube.com ёсць відэа, дзе ты іграеш на флейце... у вадзе.

— Так, у інтэрнэце можна знайсці відэа «сякухаці ў вадзе», дзе я іграю на пластыкавай сякухаці-УН, ныраючы, плаваючы... Але асабіста я паміж фабрычнай пластыкавай флейтай і майстраванай бамбукавай заўсёды абяру апошняю. У любой бамбукавай флейце ёсць свая жывая, непаўторная гісторыя, а сякухаці-УН — гэта адна з многіх пластыкавых копіяў. І бамбук прыёмнай трымаць у руках.

— Ты ездзіў у Японію...
— Быў там усяго адзін раз. Але доўга — два тыдні.

**ВЕЦЕР
У ВЕРХАВІНАХ
СОСНАЎ,
АБО ПАМЯНЯЦЬ
ЦЫГАРЭТУ НА ФЛЕЙТУ**

Пра тое, як сякухаці дапамагла кінуць курыць, чаму жыццё замежніка ў Японіі не цукар і пра бансай-аленя, які ледзь не з'еў карту...

— Доўга?

— Па тамтэйшых коштах — доўга. Самае дарагое ў Японіі — гэта дарога. Туды дарога даляецца і дарога там падарожнічаць, калі хочаш перамяшчацца хутка. Я падарожнічаў па краінах праехалі за паўдня. Токія, Нара, Хірасіма, Кумамота... Гэта быў 2012 год, калі праходзіў Суветны фестываль сякухаці ў горадзе Кіёта.

— У чым адрозненні нашага менталітэту ад японскага?

— Першае, што адразу кідаецца ў вочы, — гэта іх ветлівасць, жаданне дапамагчы замежніку. Даходзіла да таго, што аднойчы выходжу з вагона, дастаю карту, а да мяне ўжо падыходзіць японка і кажа на ламайнай англійскай: «How can I help you?». Цікава, што многія японцы валодаюць англійскай мовай, аднак, саромаюцца на ёй гаварыць, боючыся зрабіць памылку, нават наймаюць перакладчыкаў. Страціць годнасць для японца — жахліва. Мабыць, гэта засталася яшчэ з часоў самурая. І жанчыны не выключэнне. Музыка сякухаці не з'яўляецца суперпапулярнай, але пры гэтым японцы вельмі паважаюць уласныя традыцыі, карані — гэта тое, чаму нам варта павучыцца. Яшчэ такія рысы, як згуртаванасць у працы, настойлівасць: японец будзе біцца лбом аб сцяну, пакуль та я не ўпадзе альбо пакуль ён лоб не разаб'е.

— Ці хацеў бы ты жыць у Японіі?

— Японскае грамадства досыць складанае і закрытае. Там заўсёды адбываецца перавага японцам. Калі ты пішаў праграмы код лепш, чым японец, на працу усё адно возьмуць японца. Гэта адна з прычын пераезду майго настаўніка ў Амерыку. Адна мая знаёмка мае пятую ступень па каліграфіі. Не кожны японец даходзіць да трэцяй ступені. Яна не можа ўладкавацца на працу, бо не японка. Прыязджаў бы з задавальненнем у Японію, але ўвесь час жыць там не хацеў бы.

некаторых ёсць рогі). Стаю я ў гэтым горадзе і раптам адчуваю, што мой адзіны сродак навігацыі па горадзе — карту з англійскімі пазначэннямі — хтосьці вырывае з рук. Гляджу, а гэта алень, які прыняў яе за пачастунак... Давялося адабываць...

**БЕЛАРУСКАЯ МОВА
ПРЫГОЖАЯ, ПЛАЎНАЯ**

— Раскажы крыху пра свой свежы альбом.

— Ён называецца «Спакой і свабода»: тое, чым з'яўляецца для мяне музыка сякухаці — свабодай розуму і думак. З мастацтвам па афармленні мне вельмі пашанцавала — гэта мая маці. Маё захапленне сякухаці падштурхнула яе да малявання (хоча да гэтага яна працавала канструктарам на заводзе). Гэта трэці альбом. Да яго былі яшчэ запісы... Адзін з іх — «Цішыня і гук» — вынік гадавога падарожжа, калі я запісваў сякухаці ў розных частках свету (у альбоме можна пачуць гаўканне сабак, гукі электрычак, цурчанне рэчкі — усё гэта тое, на што мы звычайна не звяртаем увагі праз спешку). Напрыклад, у Італіі ёсць грот «Вуха Дыянісія», дзе ўзрушвае прыродная рэверберацыя.

— Якія ўражаны ад Беларусі?

— Добрая. З аднаго боку, Мінск — сталічны горад, з другога — тут няма такога ажыятажу ды маскоўскага рытму. Мне гэта па душы. Яшчэ спадабалася адкрытая ўвага, жывая цікаўнасць людзей. Публіка рэагуе, задае пытанні. Асабліва датычна майго музыкі. Часам іграю малым складам сваёй ансамбл і спадзяюся таксама прывезці яго ў Беларусь. Быў у Мірскім замку, Нясвіжы. Для мяне Мінск чымсьці падобны да Кіева па сваёй мёрнасці. Менавіта гэтага бракуе ў Маскве, згублена беззваротна нават у Хімаках.

— А як табе «беларуская мова» па гучанні?

ЗАВЕРЭНО
Департамент по ценным бумагам
Министерства финансов Республики Беларусь
Номер государственной регистрации № 5-200-02-2613
от 05.10.2015 г.

**КРАТКАЯ ІНФОРМАЦЫЯ
АБ ОТКРЫТОЙ ПРОДАЖЕ ЖИЛИЩНЫХ ОБЛИГАЦИЙ
ДЕСЯТОГО ВЫПУСКА
ОБЩЕСТВА С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«БЕЛРЕКОНСТРУКЦИЯ» (ООО «БЕЛРЕКОНСТРУКЦИЯ»)**

1. Полное и сокращенное наименование эмитента (на белорусском и русском языках)
На белорусском языке:
полное наименование: Таварства з абмежаванай адказнасцю «Белрэконтрукцыя»;
сокращенное наименование: ТАА «Белрэконтрукцыя»;
На русском языке:
полное наименование: Общество с ограниченной ответственностью «Белрэконтрукция»;
сокращенное наименование: ООО «Белрэконтрукция».
2. Дата, номер государственной регистрации и наименование органа, его зарегистрировавшего
ООО «Белрэконтрукция» зарегистрировано Министерством Минского городского исполнительного комитета 14.02.2001 № 184 в Едином государственном регистре за № 100742827.
3. Местонахождение эмитента
220012, Республика Беларусь, г. Минск, пр. Независимости, 85в, адм. пом. № 77.
Телефон: (+375-17) 280-32-10.
Телефон/факс: (+375-17) 280-26-18.
Электронный адрес (e-mail): sales@btm.by.
4. Основные виды деятельности эмитента
Согласно Общественному классификатору Республики Беларусь «Виды экономической деятельности» ОКРБ 005-2008:
701 – операции с собственным недвижимым имуществом.
45 – строительство.
Эмитент вправе осуществлять функции заказчика (застройщика) согласно «Инструкции о застройщике, заказчике в строительстве», утвержденной приказом Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь 22 июня 1999 г. № 174 (с учетом изменений в действующей редакции).
5. Номер расчетного счета эмитента, на который будут зачисляться средства, поступающие при проведении открытой продажи, наименование обслуживающего банка
Для перечисления в долларах США:
расчетный счет №3012137530015 в ЗАО «МТБанк» ЦЕУ №3, код 117, г. Минск, ул. Короля, 51,
расчетный счет 3012523490036 в ОАО «Белорусский народный банк», код 765, г. Минск, пр. Независимости, 87а.
- Для перечисления в белорусских рублях:
расчетный счет 3012000088737 в ОАО «Белгазпромбанк», код 742, г. Минск, ул. Прытыцкого, 60/2;
расчетный счет №3012137530015 в ЗАО «МТБанк» ЦЕУ №3, код 117, г. Минск, ул. Короля, 51;
расчетный счет 3012523490036 в ОАО «Белорусский народный банк», код 765, г. Минск, пр. Независимости, 87а.
6. Наименование периодического издания, в котором будет публиковаться бухгалтерская отчетность эмитента, информация о внесенных изменениях в Проспект эмиссии, информация о принятых решениях о реорганизации Эмитента либо о возмуждении в отношении Эмитента
6.1. Номер расчетного счета эмитента, на который будут зачисляться средства, поступающие при проведении открытой продажи, наименование обслуживающего банка
Для перечисления в долларах США:
расчетный счет №3012137530015 в ЗАО «МТБанк» ЦЕУ №3, код 117, г. Минск, ул. Короля, 51,
расчетный счет 3012523490036 в ОАО «Белорусский народный банк», код 765, г. Минск, пр. Независимости, 87а.
- 6.2. Наименование периодического издания, в котором будет публиковаться бухгалтерская отчетность эмитента, информация о внесенных изменениях в Проспект эмиссии, информация о принятых решениях о реорганизации Эмитента либо о возмуждении в отношении Эмитента
6.3. Номер расчетного счета эмитента, на который будут зачисляться средства, поступающие при проведении открытой продажи, наименование обслуживающего банка
Для перечисления в долларах США:
расчетный счет №3012137530015 в ЗАО «МТБанк» ЦЕУ №3, код 117, г. Минск, ул. Короля, 51,
расчетный счет 3012523490036 в ОАО «Белорусский народный банк», код 765, г. Минск, пр. Независимости, 87а.
- 6.4. Наименование периодического издания, в котором будет публиковаться бухгалтерская отчетность эмитента, информация о внесенных изменениях в Проспект эмиссии, информация о принятых решениях о реорганизации Эмитента либо о возмуждении в отношении Эмитента
6.5. Номер расчетного счета эмитента, на который будут зачисляться средства, поступающие при проведении открытой продажи, наименование обслуживающего банка
Для перечисления в долларах США:
расчетный счет №3012137530015 в ЗАО «МТБанк» ЦЕУ №3, код 117, г. Минск, ул. Короля, 51,
расчетный счет 3012523490036 в ОАО «Белорусский народный банк», код 765, г. Минск, пр. Независимости, 87а.

не позднее пяти рабочих дней после принятия соответствующего решения.

7. Наименование депозитария, обслуживающего эмитента

Депозитарий Эмитента — ООО «Совмедиа», 220089, г. Минск, пр. Дзержинского, д. 57, пом. 55, каб. 2, код Д29. ООО «Совмедиа» зарегистрировано в Минском городском исполнительном комитетом Решением от 01.09.2014 г. в Едином государственном регистре юридических лиц и индивидуальных предпринимателей за № 1008953381. Специальное разрешение (лицензия) № 022005200-124-1159 на осуществление профессиональной и биржевой деятельности по ценным бумагам выдано Министерством финансов Республики Беларусь на основании решения от 24 сентября 2014 г. № 371 срок на десять лет до 24 сентября 2024 г.

8. Сумма зарегистрированного уставного фонда
Размер уставного фонда эмитента составляет 2 800 000 (два миллиона восемьсот тысяч) белорусских рублей.

9. Место, время и способ ознакомления с Проспектом эмиссии десятого выпуска жилищных облигаций ООО «Белрэконтрукция»
С более подробной информацией и Проспектом эмиссии жилищных облигаций можно ознакомиться в течение срока размещения жилищных облигаций ежедневно (кроме субботы и воскресенья, а также за исключением государственных праздников и праздничных дней, установленных и объявленных Президентом Республики Беларусь нерабочими днями) с 9.00 до 13.00 и с 14.00 до 16.00 по адресу: г. Минск, пр. Независимости, 85в, офис 77.

10. Дата принятия решения о выпуске жилищных облигаций и наименование органа, принявшего это решение
Решение о десятом выпуске жилищных облигаций принято и утверждено 17 сентября 2015 года на внеочередном общем собрании участников Эмитента, протокол № 357.

11. Форма выпуска, объем эмиссии, количество, серия, номер
Форма выпуска — жилищные, бездокументарные, именные, неконвертируемые.

Объем эмиссии составляет 2 196 500 (два миллиона сто девяносто шесть тысяч пятсот) долларов США.

Различий эквивалент номинальной стоимости жилищных облигаций составляет 4393 (четыре тысячи триста девяносто три) квадратных метра.

12. Номинальная стоимость жилищной облигации
Номинальная стоимость одной жилищной облигации составляет 500 (пятсот) долларов США и имеет эквивалент, равный одному квадратному метру общей площади жилого помещения в строящемся объекте «Многоквартирный жилой дом со встроенными торговыми бытовыми и административными помещениями по ул. Зеленая в г. Фаниполь».

13. Порядок проведения открытой продажи жилищных облигаций
Открытая продажа (размещение) жилищных облигаций осуществляется в период с 30 октября 2015 года по 23 декабря 2016 года (включительно).

14. Место и время проведения открытой продажи жилищных облигаций
Размещение жилищных облигаций осуществляется Эмитентом по договорной цене путем открытой продажи физическим и юридическим лицам — резидентам и нерезидентам Республики Беларусь (далее — владельцы жилищных облигаций) в соответствии с законодательством Республики Беларусь. До момента покупки жилищных облигаций физические и юридические лица должны заключить с Эмитентом договор в простой письменной форме, предусматривающий обязательства Эмитента по строительству жилых помещений владельцам жилищных облигаций (далее по тексту — договор).

Внесение владельцами облигаций денежных средств Эмитенту осуществляется в белорусских рублях по курсу Национального банка Республики Беларусь на расчетный счет Эмитента или в валюте номинала жилищной облигации с учетом требований валютного законодательства Республики Беларусь.

Проведение открытой продажи жилищных облигаций осуществляется Эмитентом ежедневно (кроме субботы и воскресенья, а также за исключением государственных праздников и праздничных дней, установленных и объявленных Президентом Республики Беларусь нерабочими днями) с 9.00 до 13.00 и с 14.00 до 16.00 по адресу: г. Минск, пр. Независимости, 85в, офис 77.

15. Срок обращения жилищных облигаций
Срок обращения жилищных облигаций 428 календарных дней, устанавливается с 30 октября 2015 года по 31 декабря 2016 года включительно.

Обращение жилищных облигаций осуществляется в соответствии с законодательством Республики Беларусь. Покупка-продажа жилищных облигаций ООО «Белрэконтрукция» осуществляется по цене, равной номинальной стоимости, а также выше или ниже номинальной стоимости (по договорной стоимости).

16. Дата начала погашения облигаций
Датой начала погашения жилищных облигаций является 31 декабря 2016 года.

17. Сведения об обеспечении исполнения обязательств по жилищным облигациям
Исполнение обязательств по жилищным облигациям обеспечивается залогом недвижимого имущества, принадлежащего эмитенту на праве собственности. Все недвижимое имущество свободно от обременения в любых формах.

Стоимость недвижимого имущества, выступающего обеспечением исполнения обязательств по облигациям, определена согласно Акту проведения внутренней оценки передаваемого в залог имущества под обеспечение выпускаемых обществом с ограниченной ответственностью «Белрэконтрукция» облигаций десятого выпуска от 17.09.2015 г. и составляет 70 081 412 760 (Семьдесят миллиардов восемьдесят один миллион четыреста двадцать тысяч семьсот шестьдесят) белорусских рублей, что эквивалентно 3 954 933 (три миллиона девятьсот пятьдесят четыре тысяч девятьсот тридцать три) долларам США по курсу Национального банка Республики Беларусь по состоянию на 17.09.2015 г. Объем эмиссии не превышает 80,0% от стоимости имущества, обременяемого залогом.

Исполнение обязательств эмитента по жилищным облигациям обеспечивается в течение всего срока обращения жилищных облигаций, а также в течение 3 месяцев после окончания срока обращения жилищных облигаций данного выпуска, за исключением случаев исполнения обязательств по жилищным облигациям в полном объеме до истечения указанного трехмесячного срока.

18. Условия и порядок возврата средств инвесторам при запрещении выпуска жилищных облигаций Департаментом по ценным бумагам Министерства финансов Республики Беларусь (далее — регистрирующий орган)
При запрещении выпуска жилищных облигаций Эмитент обязан в месячный срок с момента получения от регистрирующего органа уведомления о запрещении выпуска ценных бумаг возвратить инвесторам средства, полученные в оплату размещенных ценных бумаг и письменно уведомить регистрирующий орган о возврате указанных средств инвесторам в полном объеме.

Директор ООО «Белрэконтрукция» С.В.Нестеров

Главный бухгалтер ООО «Белрэконтрукция» О.А.Бурнович

Профессиональный участник рынка ЦБ ООО «Совмедиа» И.В.Онищенко

УТВЕРЖДЕНО
Внеочередным общим собранием участников
ООО «Белрэконтрукция»
Протокол № 357 от «17» сентября 2015 г.



ПРОСТА СМЕХАТА

— А цяпер гісторыя пра тое, як я пачаў іграць на сякухаці... Гэта проста смехата! У адным з маскоўскіх падземных пераходаў купіў дыск «Флейты свету». Падчас праслушвання мелодыі першага трэка я проста «ляцеў»... Страшна захацелася даведацца, што за флейта там гучыць. Адна «добрая душа» сказала, што гэта японская флейта сякухаці... Купіў сабе яе, навучыўся іграць, чытаць японскія ноты, «па дарозе» кінуў курыць, запісаўся ў маскоўскую кансерваторыю. Праз год я перавярнуў дыск і выявіў, што ў першым трэку гучыць палярачная еўрапейская флейта... А пра сякухаці ні слова! Але я ўжо настолькі спыналі ні тое, што Сэнсэй курыць, ні тое, што гук з упадабанага мной трэка — гэта НЕ сякухаці...

— Ты казаў пра алень, які з'еў тваю карту...

— Хацеў з'есці. Гэта было ў японскім горадзе Нара, там свабодна ходзіць алень ростам да кося чалавека. Іх можна карміць з рук (пояс прадаецца на кожным рагу вуліцы). Калі гэтыя алень падыходзяць да чалавека, то яны па-японску кланяюцца (у

як чалавек, які шануе традыцыі, я стаўлюся да культурнага адраджэння (у тым ліку і да адраджэння мовы) выключна станоўча. Беларуская мова прыгожая, падабаецца сваёй плаўнасцю.

— Што пажадаць людзям, якія чытаюць гэтую інтэрв'ю?

— Успрымаць новыя рэчы, такія як традыцыйная японская культура, «з нуля». Калі з еўрапейскіх пазіцый паспрабаваць успрыняць японскую музыку, то нічога добрага не выйдзе — яна падасца альбо занадта грубай, шурпатай альбо сумнай. І не спадабаецца. Тую музыку, якую мы ўсе прывыклі слухаць з дзяцінства, можна аднесці да катэгорыі «забаўляльная». І, як толькі наша свядомасць і успрыманне перастаюць тузаць за «забаўляльным матузок», нам становіцца нецікава і мы «засынаем»...

— Трэба адфармагаваць дыск «С»! ...

...! загрузіць абсалютна новыя файлы.

На развітанне Андрэй пагадзіўся паіграць на флейце. Выйшаў пераапрунца. У святле ўжо амаль вячэрняга сонца абляпені бамбук ажыў чырвоным іерогліфам. І цяпер гэта ўжо быў той самы Андрэй Жылін, што і на канцэрте, апрануты ў кімана, паглыблены ў іншую рэальнасць...

Надзея ДРЫНДРОЖЫК. *dryla@zviazda.by*